

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
народная художественная
культура
Гинтер С.М.



«17»_апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КИНО-, ВИДЕОМОНТАЖ**

Уровень образовательной программы: бакалавриат
Направления подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»
Форма обучения: очная
Факультет: художественный
Кафедра: Народная художественная культура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			2	3	
ЗЕ	Часы				
3	108	40	38	30	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (уровень бакалавриата) утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021 г., протокол № 13

Разработчики:

Ст. преподаватель кафедры «Дизайн среды» Ахмин А.Ю.

Зав. кафедрой

К.п.н., профессор кафедры

«Народная художественная культура" С.М. Гинтер

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Дисциплина дает общее представление о способах и средствах профессионального видеомонтажа на компьютере, о принципах создания видеороликов в сочетании с подвижной графикой, необходимом программно-техническом обеспечении. Курс позволяет получить теоретические знания и практические навыки работы в области видеомонтажа средствами программы Adobe Premiere и Adobe After Effects.

сформировать у студентов необходимый комплекс знаний и практических навыков в освоении приёмов и методов обработки видеоматериала в монтажно-тонировочном периоде. Развить у будущих специалистов монтажное мышление, расширить кругозор в области кино-, видеомонтажа.

1.2 Задачи дисциплины

1. Познакомить с принципами цифрового видео воспроизведения и цифровой видеозаписи.
2. Сформировать знаниями в области нелинейного видеомонтажа и принципами работы основных видеоэффектов.
3. Формирование представлений о развитии видеомонтажа, овладение терминологией, умение применять полученные знания на практике.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Кино-, видеомонтаж» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 2,3 семестра в объеме 68 часа практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен (просмотр) в конце 3 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<u>ПК-1</u> Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.	<u>Знать:</u> - основные принципы монтажа, выразительные возможности монтажа как основного языка аудиовизуального произведения в руководстве студией КФВТ; - технологию нелинейного монтажа в условиях студии; - монтажную технику и программное обеспечение в работе малого коллектива; <u>Уметь:</u> - воплощать режиссерский замысел, идеи, тему в аудиовизуальное произведение средствами монтажа; - пользоваться монтажным комплексом для изготовления практических работ; - создавать и редактировать растровые и векторные изображения;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмыслением поставленных творческих задач в творческом коллективе студии; - выбором достаточных и необходимых технических средств для решения поставленной задачи в реализации заданий.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	38	30	68
практических	38	30	68
Самостоятельная работа (всего)	34	6	40
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость, час	72	36	108
ЗЕ	2	1	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Теория и практика монтажа.	<p>Темы: Общие понятия монтажа как выразительного средства экрана. Монтаж как технический прием. Монтаж как форма художественного мышления. Монтаж восприятия. Формы монтажа: технический, конструктивный, художественный. Виды монтажа: повествовательный, параллельный, перекрестный, ассоциативный. Проблемы и тенденции современного монтажа в кино и на телевидении. Видеомонтажное оборудование. Линейный, нелинейный монтаж.</p>	ПК-1
2.	Основы видеомонтажа в программе Adobe Premiere	<p>Темы: Обзор различных видео носителей. Аналоговые и цифровые носители. Телевизионные форматы видео: NTSC, PAL, SECAM. Способы сжатия видео. MPEG и MJPEG – краткий обзор форматов. Обзор возможностей Adobe Premiere. Понятие о принципе работы Adobe Premiere. Создание нового проекта, импорт аудио, видеоклипов и статических изображений. Работа с окнами монитора и Timeline. Создание видеопроекта. Просмотр и монтаж клипов. Рабочая область и настройка Adobe Premiere. Окна Premiere. Плавающие палитры. Меню и команды. Использование аналоговых и цифровых видеоданных. Видеозахват. Подготовка к захвату видеоданных. Настройка захвата цифровых и аналоговых материалов.</p>	ПК-1
3.	Специальные	<p>Темы: Редактирование видеоклипов, работа с</p>	ПК-1

	методы редактирования и эффекты в Adobe Premiere.	надписями и графическими символами. Работа в окне Timeline. Навигация в окне Timeline. Расстановка начальной и конечной точек. Обработка клипов в окне Clip. Выполнение операций вставки и наложения. Основы редактирования звуковых файлов. Микширование звука с помощью опций окна Audio Mixer. Работа со звуковыми эффектами. Экспортирование звуковых клипов. Создание переходов. Создание переходов в окне Timeline. Изменение настроек перехода. Работа с надписями и графическими символами Разработка и стилизация надписей. Работа с цветом. Создание бегущих и прокручивающихся надписей. Создание графических объектов. Добавление сложных эффектов к надписям и графическим объектам. Создание и импортирование изображений в Adobe Photoshop. Создание фильма с искривлением текста. Полупрозрачный и объемный текст. Анимация текста и изображений в проекте с помощью Adobe Illustrator.	
4.	Вывод цифровых проектов. Совместная работа Adobe Premiere и других программ.	Темы: Экспортирование фильмов QuickTime, AVI, MPEG. Подготовка к экспорту. Изменение настроек экспорта. Изменение настроек видеоданных. Изменение звуковых настроек. Экспортирование MPEG-файлов. Создание DVD-диска. Публикация в Web и локальной сети. Опции публикации в Web. Форматы файлов для Web. Понятие об HTML. Экспортирование с помощью модуля Advanced RealMedia. Экспортирование в формат Advanced Windows Media. Экспортирование на видеокассету и списки редакторских правок. Подготовка к экспортированию данных. Экспортирование с помощью панели управления устройством и без неё. Экспортирование <i>списка редакторских правок</i>	ПК-1
5.	Основы работы в программе нелинейного видеомонтажа Adobe After Effects	Темы: Область применения Adobe After Effects. Индивидуальная настройка программы. Импорт файлов в проект. Окно проекта. Композиция в Adobe After Effects. Имя композиции и меню установок. Работа на Timeline (монтажном столе). Навигация на монтажном столе. Настройки слоя на Timeline. Кнопки. Трансформации. Работа с графиками. Motion Path (перемещение слоя). Ведущие и дочерние слои. Способы наложения слоев. Управление окном композиции. Панель инструментов программы. Другие рабочие окна проекта. Главное меню программы. Работа с масками. Создание открытых и закрытых масок. Операции с масками. Гибкое управление параметрами изменения формы маски.	ПК-1

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1.	Теория и практика монтажа.	14	12	26
2.	Основы видеомонтажа в программе Adobe Premiere	12	12	24
3.	Специальные методы редактирования и эффекты в Adobe Premiere.	12	10	22
4.	Совместная работа Adobe Premiere и других программ.	16	3	19
5.	Основы работы в программе нелинейного видеомонтажа Adobe After Effects	14	3	17
всего		68	40	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Мишенев, А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига [Электронный ресурс] : рекомендовано в качестве учебного пособия для студентов технических вузов / А. И. Мишенев. — Электрон. текст. изд. — Москва: ДМК Пресс, 2012. — 152 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/39984/#1>. — ISBN 978-5-9706-0052-8.
2. Пименов, Виктор Игоревич. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата: допущено УМО по направлению "Педагогическое образование" Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению "Педагогическое образование" / Виктор Игоревич Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 159 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/videomontazh-praktikum-437912#page/1>. — ISBN 978-5-534-07628-8.
3. Соколов, Алексей Георгиевич. Ч.3 : Монтаж : телевидение, кино, видео: учебник / Алексей Георгиевич Соколов. — 2010. — 206 с. : ил. мяг. — ISBN 5-9900144-4-4

6.2 Дополнительная литература

1. Автюшенко, Алла Леонидовна. Мультимедиа и компьютерная графика в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлению «Digital Art» / Алла Леонидовна Автюшенко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Аватар, 2015. — 172с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3696. — ISBN 978-5-903781-06-5.
2. Вдовин, А. С. Дизайн игр и медиа индустрии: персонажная графика и анимация [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. С. Вдовин. — 1 файл в формате PDF. — Саратов : Саратовский государственный технический университет, 2015. — 267 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3700. — ISBN 978-5-7433-2928-1.
3. Жданова, Надежда Сергеевна. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлению «Digital Art» / Надежда Сергеевна Жданова. — 1 файл в формате PDF. — Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова (МГТУ), 2015. — 286 с. — Режим доступа

- :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3702.
4. Лайвер, Диз. Основы звукозаписи в видеопроизводстве / Диз Лайвер. — Москва : ГИТР, 2005. — 192 с.
 5. Профессия: режиссер киномонтажа: лучшие мастер-классы / ДжастинЧанг. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 192 с.
 6. Литвина, Татьяна Владимировна. Экранные технологии в дизайне [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлению «Digital Art» / Татьяна Владимировна Литвина. — 1 файл в формате PDF. — Москва : МГХПА им. С. Г. Строганова, 2016. — 248с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3704. — ISBN 978-5-87627-114-3.
 7. Трищенко, Дмитрий Александрович. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Дмитрий Александрович Трищенко. — Москва : Юрайт, 2019. — 177 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/tehnika-i-tehnologii-reklamnogo-video-445637#page/1>. — ISBN 978-5-534-11564-2.
 8. Нильсен, Владимир Семенович. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / Владимир Семенович Нильсен. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 240 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69378/#1>. — ISBN 978-5-87149-152-2.
 9. Торопова, О. А. Анимация и веб-дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Торопова. — 1 файл в формате PDF. — Саратов: Саратовский государственный технический университет, 2015. — 492с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3708. — ISBN 978-5-7433-2931-1.
 10. Уайатт Х. Монтаж звука в теле-и кинопроизводстве: знакомство с технологиями и приемами / Уайатт Х. — Москва : ГИТР, 2006. — 272 с.
 11. Шубина, Ирина Борисовна. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / Ирина Борисовна Шубина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 296 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/138139/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5131-9. — ISBN 978-5-4495-0549-1.
 12. Чернышева, Э. П. Эстетика компьютерного искусства [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлению «Digital Art» / Э. П. Чернышева. — 1 файл в формате PDF. — Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова (МГТУ), 2015. — 324 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3710.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL:

<https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами с необходимым лицензионным программным обеспечением, объединенными в локальную сеть с выходом в интернет: 8 рабочих мест

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»