

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

КИНО-ВИДЕОМОНТАЖ

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Разработчик:
Ст. преподаватель Толстов К.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><u>ПК-1</u> Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.</p>	<p>Знать - основные принципы монтажа, выразительные возможности монтажа как основного языка аудиовизуального произведения в руководстве студией КФВТ; - технологию нелинейного монтажа в условиях студии; - монтажную технику и программное обеспечение в работе малого коллектива</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание.
	<p>уметь - воплощать режиссерский замысел, идеи, тему в аудиовизуальное произведение средствами монтажа; - пользоваться монтажным комплексом для</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическое задание.

	изготовления практических работ; - создавать и редактировать растровые и векторные изображения						
	владеть - осмыслением поставленных творческих задач в творческом коллективе студии; - выбором достаточных и необходимых технических средств для решения поставленной задачи в реализации заданий.	Отсут- ствие навыков	Фрагмент арное при- менение навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Практическое задание.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные принципы монтажа, выразительные возможности монтажа как основного языка аудиовизуального произведения в руководстве студией КФВТ;
- технологию нелинейного монтажа в условиях студии;
- монтажную технику и программное обеспечение в работе малого коллектива

Уметь:

- воплощать режиссерский замысел, идеи, тему в аудиовизуальное произведение средствами монтажа;
- пользоваться монтажным комплексом для изготовления практических работ;
- создавать и редактировать растровые и векторные изображения;

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач в творческом коллективе студии;
- выбором достаточных и необходимых технических средств для решения поставленной задачи в реализации заданий.

Критерии оценки исполнения заданий, выполненных в программе Adobe Premiere, Adobe After Effects

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Работа с интерфейсом программы и её инструментами	Незнание общей структуры программы, применение инструментов и их настройки.	Неточности в работе с инструментами интерфейсом программы.	Уверенная работа с инструментами и интерфейсом программы, с небольшими подсказками преподавателя.	Самостоятельное уверенное владение инструментарием и интерфейсом программы без подсказок преподавателя.
Умение применять эффекты разной сложности	Незнание общей структуры программы, применение инструментов и их настройки.	Неточности в работе с инструментами интерфейсом программы.	Уверенная работа с инструментами и интерфейсом программы, с небольшими подсказками преподавателя.	Самостоятельное уверенное владение инструментарием и интерфейсом программы без подсказок преподавателя.
Знание параметров сохранения изображения в нужном формате и в нужном размере	Незнание общей структуры программы, применение инструментов и их настройки.	Неточности в работе с инструментами интерфейсом программы.	Уверенная работа с инструментами и интерфейсом программы, с небольшими подсказками преподавателя.	Самостоятельное уверенное владение инструментарием и интерфейсом программы без подсказок преподавателя.

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания;	Студентом задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок.
Хорошо (базовый уровень)	2. Своевременность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения.	Студентом задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом задание не выполнено.

Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70-85% правильных ответов	85- 100 % правильных ответов

3.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося _____,
курс, группа

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией кино, фото и видео- творчества»

Дисциплина : Кино-видеомонтаж

ПК-1. Способен анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.

Блок №1 Вопросы закрытого типа

1. Отметьте фамилии авторов основных монтажных теорий:

- А) Л. Кулешов**
- Б) И. Пырьев
- В) С. Эйзенштейн**
- Г) В. Пудовкин

2. Автором какого монтажного приема является В. Пудовкин:

- А) ракурсный показ
- Б) укрупнение действия во времени**
- В) пластический звук

3. Кто первый применил прием «ритмического построения эпизодов»?

- А) В. Пудовкин
- Б) С. Эйзенштейн**
- В) Л. Кулешов

4. Как можно по-другому назвать нелинейный монтаж:

- А) аналоговый
- Б) компьютерный**
- В) синтетический

5. Какого вида монтажа не существует?

- А) перпендикулярный**
- Б) ассоциативно-образный
- В) параллельный
- Г) дистанционный

6. Что такое компьютерный видеомонтаж?

- А) Программа для редактирования видеофайлов
- Б) Программа для воспроизведения видеофайлов
- В) Процесс создания видеофильма из фрагментов с помощью специального программного средства**

Блок №2 Вопросы открытого типа

7. Назовите типы монтажа, дайте им краткую характеристику:

(Внутрикадровый, межкадровый)

8. Какие виды монтажа вы знаете? Дайте краткую характеристику.

(Последовательный, параллельный, ассоциативно-образный)

9. Какие монтажные приемы вы знаете?

Рефрен, перебивка, тематический монтаж, аналитический монтаж, монтаж по мысли, клиповый монтаж, поэтический монтаж, ритмический монтаж.

10. Назовите 10 принципов монтажа:

По крупности, по ориентации в пространстве, по направлению движения, по фазе движущихся объектов, по темпу движущихся объектов, по композиции кадров, по свету, по цвету, по смещению осей съемки, монтаж по направлению основной движущейся массы.

11. Назовите наиболее распространенные программы для монтажа и обработки видео.

(Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Final Cut Pro, Adobe After Effects)

12. В чем отличие прогрессивной и чересстрочной развертки кадра?

Прогрессивная развёртка (Построчная развёртка) — метод телевизионной развёртки, при котором все строки каждого кадра отображаются последовательно. Чересстрочная развёртка — метод телевизионной развёртки, при котором каждый кадр разбивается на два полукадра (или поля), составленные из строк, выбранных через одну.

Блок №3 Практикоориентированные вопросы

1. Расположите этапы развития теории и практики монтажа в порядке их возникновения:

- А) монтаж на видеоленте 3
- Б) киномонтаж 1
- В) монтаж аналогового звука 2
- Г) цифровой монтаж звука на диске 5
- Д) цифровой монтаж изображения на диске 4

2. Напишите алгоритм создания проекта и экспорта медиаконтента в программе Adobe Premiere Pro.

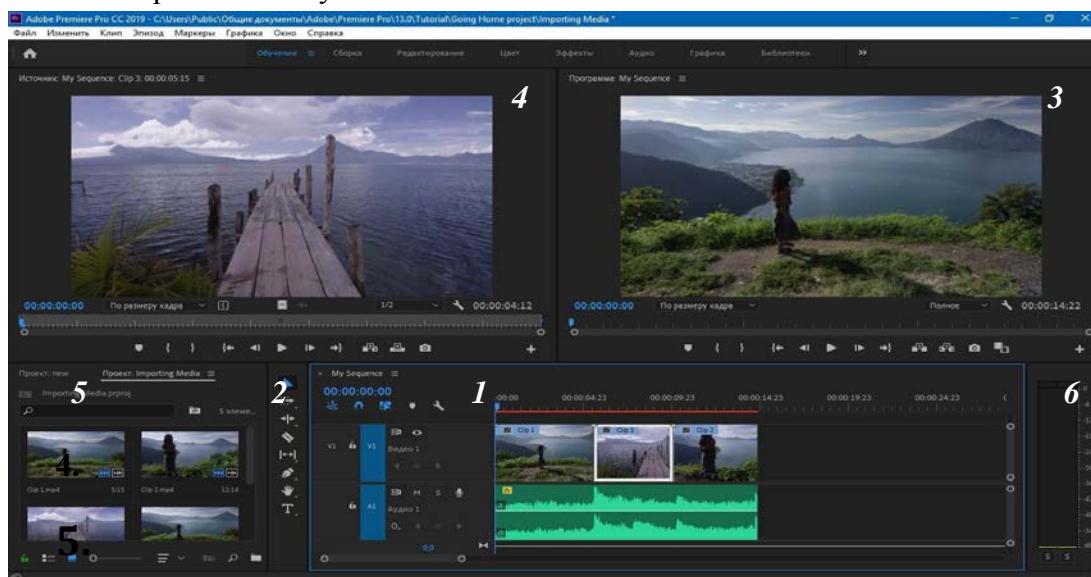
Создание проекта: Новый Проект (New Project), вписать название проекта в строке Имя (Name) и выбрать местоположение (Location), через Файл (File) или щелчком правой кнопкой мыши по окну проекта (Project) импортировать файлы в окно проекта, создать композицию, кликнув правой кнопкой мыши и выбрав Новый элемент (New Item) – Эпизод (Sequence), либо перенести файлы на Таймлайн (Timeline).

Экспорт видео: Файл (File), Экспорт (Export), Медиаконтент (Media), Формат – H.264, Шаблон настроек – С атрибутами исходного файла, для вывода видео и аудио должны быть выделены соответствующие галочки, разрешение для FullHD видео 1920 x 1080.

3. Что такое таймлайн в монтажной программе? Отметьте на интерфейсе программы Adobe Premiere Pro следующие окна:

- 1. Таймлайн
- 2. Окно инструментов
- 3. Окно просмотра
- 4. Окно предпросмотра
- 5. Окно проекта

6. Шкала громкости звука



6. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 3 семестра, тестирования.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем дисциплины.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.