

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА РУКОВОДСТВА СТУДИЕЙ КИНО, ФОТО- И
ВИДЕОТВОРЧЕСТВА**

для обучающихся по направлению подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Разработчик:

К.п.н, профессор кафедры

«Народная художественная культура» С.М. Гинтер

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Методика руководства студией кино, фото- и видеотворчества» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для успешного освоения курса «Методика руководства студией кино, фото - и видеотворчества» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. **Регулярно изучать** предмет, т.е. каждую тему дисциплины, посещая занятия по предмету и используя различные формы индивидуальной работы. Необходимо ознакомиться с учебниками и дополнительной литературой. Начать необходимо с учебника (из основной литературы) и конспекта лекций. Если осознание и усвоение материала требует дополнительной информации, необходимо обратиться к дополнительной литературе.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины в случае пропусков занятий по уважительной причине, при появлении непонимания **консультироваться** устно или письменно, четко формулируя суть непонимания.

3. Рекомендую также быть активными, работать, уточнять непонятное, задавать вопросы. Это помогает привязать новый материал к уже известному, что облегчает как запоминание, так и использование освоенного материала.

4. При использовании материалов из интернета необходимо скопированный и собранный материал «присвоить», то есть проработать, связать новое с уже известным: например, сравнить разные точки зрения, высказать свое аргументированное мнение.!

На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. Конспект по объему больше, чем презентация, которую показывают на лекции, как и сама лекция объемнее презентации, которую можно рассматривать только как опорный и иллюстрирующий документ. При возникновении вопросов задайте их в конце занятия или после него. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания. Если у вас появляются иллюстрирующие проблему/положение ассоциации, отметьте это, т.к. в дальнейшем это может послужить опорой при вспоминании и воспроизведении материала. Хорошим вариантом для запоминания, освоения материала является связывание нового материала с уже

известным, составление ассоциативных цепочек или привязывание к датам, информации из других наук.

2. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу: сначала основную, затем дополнительную.

3. Если не удалось разобраться в материале самостоятельно, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшей лекции за помощью к преподавателю. Чем точнее будет сформулировано затруднение (вопрос), тем более точный ответ будет получен.

5-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Типы и виды любительских объединений.	Типы художественно-творческих организаций: учебные, творческие, коммуникативные, комплексные. Формы творческих организаций: кружки, студии, ансамбли, любительские объединения и др. Базы создания любительских коллективов: клубные учреждения; школы; центры детского и юношеского творчества; вузы и т.д
2.	Подготовительный этап по созданию коллектива. Организационные мероприятия, их цели и задачи.	Определение статуса коллектива. Организация набора. Критерии отбора. Подготовительная работа к организации занятий. Организационное собрание. Начало занятий коллектива.
3.	Нормативное обеспечение работы объединения.	Перечень нормативных документов.
4.	Выявление интересов, вкусов и потребностей участников. Учёт демографических характеристик членов объединения	Формы и методы изучения интересов и потребностей участников творческих объединений
5.	Социально-психологическая характеристика обучаемых. Принципы формирования творческого коллектива.	Временный творческий коллектив. Полупрофессиональный коллектив. Создание общего информационного поля. Влияние целей коллектива на состав участников и его творческий потенциал. Смотры, конкурсы, фестивали. Присвоение званий коллективам.
6.	Стадии формирования коллектива, его роль в становлении личности.	Переход от категорического требования педагога до свободного требования каждой личности к себе на фоне требований коллектива. Первая стадия — становление коллектива (стадия первоначального сплочения). Вторая стадия — усиление влияния актива.

6-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Типы руководства, типы лидеров коллектива. Виды деятельности, функции, цели и задачи руководителя.	Определение функций руководителя любительского коллектива. Задачи руководителя творческого коллектива.
2.	Система планирования работы в творческом коллективе. Принципы, формы и методы воспитательной работы.	Планирование воспитательной работы. Назначение, функции плана. Требования к планированию. Этапы планирования.
3.	Общение как форма деятельности педагога-руководителя в коллективе.	Виды деятельности руководителя художественно-творческого коллектива. Общение как фактор развития коллектива и как фактор развития личности (руководителя, подчиненных).
4.	Общая характеристика видов коллективной деятельности.	Коллективная творческая деятельность. Задачи воспитательной деятельности педагога. Виды, формы, структура коллективных творческих дел
5.	Формирование умений и навыков в учебно-познавательной работе. Формы и методы учебно-познавательной работы.	Активизация познавательной деятельности. Коммуникативные умения, способность к моделированию ситуаций, приобретению опыта ведения диалога, дискуссий, приобщению к творческой деятельности. Условия, для проявления познавательной деятельности. Формы организации деятельности учащихся (коллективные, индивидуальные).
6.	Формы и методы художественно-познавательной работы в коллективе.	Понятие о цели педагогического процесса. Формирование и развитие духовно-нравственной культуры участников в любительском художественном коллективе как важнейшая педагогическая задача. Содержание педагогического процесса и принципы его отбора в любительском художественном коллективе.
7.	Развитие творческих способностей, условие самореализации личности в творчестве. Методы контроля и стимулирования учебной и творческой работы.	Профессиограмма руководителя творческого коллектива. Характеристика блока качеств: профессиональное мастерство, социально-психологические требования, художественно-творческие функции руководителя, организаторские способности.

3. Формы самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Нормативное обеспечение работы объединения.	Работа с литературой

2.	Социально-психологическая характеристика обучаемых. Принципы формирования творческого коллектива.	Подготовка к коллоквиуму.
3.	Общение как форма деятельности педагога-руководителя в коллективе.	Работа с литературой
4.	Формирование умений и навыков в учебно-познавательной работе. Формы и методы учебно-познавательной работы.	Работа с литературой
5.	Развитие творческих способностей, условие самореализации личности в творчестве. Методы контроля и стимулирования учебной и творческой работы.	Подготовка к зачету с оценкой

Вопросы к зачету

1. Главные принципы организации деятельности любительских объединений.
2. Отличительные признаки самостоятельного творческого коллектива.
3. Технология создания самостоятельного творческого коллектива.
4. Этапы организации самостоятельного творческого коллектива.
5. Законы движения (развития) самостоятельного творческого коллектива.
6. Основные задачи руководителя самостоятельного творческого коллектива
7. Особенности руководителя самостоятельного творческого коллектива.
8. Типы лидеров самостоятельного творческого коллектива
9. Профессиограмма руководителя самостоятельного творческого коллектива.
10. Принципы фотопедагогики.
11. Принципы кинопедагогики.
12. Специфика самостоятельного творческого коллектива.
13. Задачи педагогического процесса в самостоятельном творческом коллективе.
14. Основные формы воспитательной работы в самостоятельном творческом коллективе.
15. От чего зависит эффективность педагогического общения.
16. Функции педагогического общения.
17. Стили педагогического общения.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся в данном случае зачет с оценкой.

Если в процессе самостоятельной работы над теоретическим материалом или выполнении практических заданий у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений. В своих вопросах студент должен чётко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Задачи курса выстраиваются таким образом, чтобы на уроках, помимо учебных задач, можно экспериментировать, находить решение сложных задач, использовать ресурсы все доступные ресурсы, увеличивая свой творческий потенциал. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном

итоге позволяет ему уверенно окончить учёбу и чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

Задача педагога – помочь студенту воспитать у студента аналитический подход к выполнению разного рода задач с использованием графических редакторов. А также тягу к самостоятельному изучению подобных программ и совершенствованию уже полученных знаний.

Задания, выполняемые в процессе изучения курса, помогают наглядно показать, как полученные знания могут пригодиться студенту в будущем.

Самостоятельная работа помогает студенту расширить свой кругозор и учит самостоятельно искать нестандартные решения, консультируясь с педагогом.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских задач. Одной из главных учебных задач является закрепление ранее приобретенных навыков, их совершенствование и накопление новых.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее развитие выявляются во время проверки самостоятельной работы, на зачете и на экзамене.

Требования к организации подготовки к зачету (экзамену) те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» художественных и практических навыков, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.