

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
народная художественная  
культура  
Гинтер С.М.



«17» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ РАБОТА**

**Уровень основной образовательной программы** бакалавриат  
**Направление подготовки:** 51.03.02 Народная художественная культура  
**Профиль:** «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** художественный  
**Кафедра:** народная художественная культура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			1	2	
ЗЕ	Часы				
4	144	76	30	38	Зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (уровень бакалавриата) утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021 г., протокол № 13

Разработчики:

К.п.н, профессор кафедры  
«Народная художественная культура" С.М. Гинтер

Зав. кафедрой

К.п.н., профессор кафедры  
«Народная художественная культура" С.М. Гинтер

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

Учебная дисциплина «Музейно-выставочная работа» предназначена для реализации основной образовательной программы по направлению Народная художественная культура реализуемому в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского и нацелена на получение бакалавром общекультурных и профессиональных компетенций.

Ведущим принципом построения программы является: формирование у студентов через систему теоретических занятий (лекционный курс) представлений о роли музея как социокультурного института в освоении современного культурного пространства.

Цель дисциплины сформулированы в соответствии с общими требованиями Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования подготовки по направлению «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино-фото-видео творчества», квалификация бакалавр.

Цель преподавания дисциплины: дать представление о музее как об исторически обусловленном многофункциональном институте социальной памяти, посредством которого реализуется общественная потребность в отборе, сохранении и репрезентации специфической группы культурных и природных объектов, осознаваемых обществом как ценность, подлежащих изъятию из среды бытования и передаче из поколения в поколение, то есть, музейных предметов.

### 1.2 Задачи

- раскрыть историю появления и формирования музея от древнегреческого мусейона до современного музея
- дать представление об основных функциях и формах музейной деятельности: комплектовании, хранении, изучении, коммуникативной деятельности посредством экспозиции;
- раскрыть типологию музеев, многообразие музеев в современном обществе, роль музея как социокультурного института
- познакомить с терминологией музейной деятельности
- раскрыть основные функции выставочной деятельности

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музейно-выставочная работа» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 1,2 семестров в объеме 68 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 2 семестра.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>УК-5</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<b>Знать:</b> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально- исторического, этического и философского контекста развития общества - многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития

	<p>духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях</p> <p>- применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками применения способов межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях. - навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации</p>
<p><b>ОПК-4</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия:</b>	30	38	68
лекции	30	38	68
<b>Самостоятельная работа</b>	6	70	76
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	Зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	36	108	144
<b>ЗЕ</b>	1	3	4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1 Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Музей – социокультурное учреждение. Роль музея в современном	Музей – многофункциональный институт социальной памяти. Специфика музея. Важная роль музеев в современном обществе Бурный рост музеев во второй половине XX	УК-5 ОПК-4

	<p>обществе. ИКОМ. Музейный предмет. Функции музея</p>	<p>века. ИКОМ, его структура, функции Музейный предмет и предмет музейного значения. Основные свойства и общие признаки музейного предмета Функции музея. Изменение функций музея с изменением общества</p>	
2.	<p>Типология и классификация музеев</p>	<p>Типология и классификация музеев. Исторические музеи. Разновидности, история появления. Исторические музеи в России. Первый Российский музей – Кунсткамера. Государственный исторический музей. Естественно-научные музеи, их функции. Разновидности. Художественные музеи, их типология, разновидности. Крупнейшие художественные музеи мира, России. Мемориальные музей. Особенности, функции. Музеи-заповедники, музеи под открытым небом. Особенности, функции. Скансен – первый музей-заповедник. Музеи-заповедники в России Экомuzeи. Возникновение, условия существования, отличие от традиционных музеев Комплексные (краеведческие) музеи. Их особенности. Посещение Красноярского краевого краеведческого музея Типологическое разнообразие музеев в современном мире. Музейный бум второй половины XX века. Классификация музеев по административной, ведомственной принадлежности.</p>	УК-5 ОПК-4
3	<p>Формы музейной работы Комплектование в музее. Виды комплектования. Этапы. Разнообразие путей комплектования в музеях. Значение собирательской деятельности для существования музея.</p>	<p>Основные формы музейной деятельности. Сложение видов музейной деятельности. Выделение отдельных видов музейной работы в разные периоды. Научное комплектование музейных фондов Основная концепция комплектования. Этапы собирательской деятельности (написание концепции комплектования, планирование, разработка конкретных мероприятий по комплектованию, принятие предметов на временное хранение, включение предметов в основной фонд. Виды комплектования.</p>	УК-5 ОПК-4

4.	Фонды музея. Учет и хранение. Учетно-хранительская документация. Сохранность музейных предметов. Реставрация	Понятие «музейные фонды». Государственный музейный фонд. Основной и научно-вспомогательный фонды Учет музейных фондов. Учетно-хранительская документация (акты, книга поступлений, инвентарные карточки), значение учетно-хранительской документации Хранение музейных фондов. Требования к условиям хранения (температурно-влажностный режим, световой режим, биологический режим). Реставрация в музее	УК-5 ОПК-4
5.	Научно-исследовательская работа в музее. Каталог. Атрибуция	Содержание и формы научно-исследовательской работы в музее. Создание концепции музея. Создание научного каталога. Требования к музейному каталогу. Организация научных конференций, чтений Научно-издательская деятельность музея Атрибуция. Этапы. Виды атрибутивной работы	УК-5 ОПК-4
6.	Музейная коммуникация. Экспозиция. Выставочная работа в музее	Коммуникативная деятельность музея. Современный подход к коммуникации в музее. Виды музейной коммуникации. Экспозиция – основной вид коммуникации в музее. Виды музейной экспозиции. Этапы работы над экспозицией в музее Значимость экспозиционной работы в музее. Разнообразие форм коммуникативной деятельности. Экскурсия в музее. Требования к проведению музейной экскурсии. Виды музейных экскурсий Лекции в музее. Организация лекториев Организация музейных праздников. Роль педагога в современном музее. Организация художественной выставки. Основные требования и условия создания.	УК-5 ОПК-4

2 семестр

№п /п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	История появления и развития музея. Коллекционирование от Древнего мира до XVII века	Возникновения музеев. Теории возникновения музеев. Коллекционирование в древнем мире. Александрийский музейон. Коллекционирование в Средние Века. Соборы монастырей и ризниц соборов. Коллекционирование в эпоху Ренессанса и	УК-5 ОПК-4

		в XVII веке. Кабинет и галерея Крупнейшие частные коллекции Европы в XVII веке.	
2.	Музеи XVIII-XX веков. Крупнейшие музеи мира	Появление первых публичных музеев в XVIII веке. Британский национальный музей, Лувр. Появление крупнейших музеев Европы и США в XVIII - XIX веках (музей Прадо, Дрезденская картинная галерея, Зеленый свод, Метрополитен-музей и др.) Развитие музейного дела в XX веке. Появление новых типов музеев. Крупнейшие музеи XX века (Музей Д'Орсе, Музей Гугенхайма, Пергамский музей и др.)	УК-5 ОПК-4
3.	Музеи России, Красноярского края	Открытие Н. М. Мартьяновым первого музея на территории Енисейской губернии в 1977 году: Минусинского музея. Открытие городского музея в Красноярске в 1889 году – Ныне Краевой краеведческий музей. Художественный музей им. В. И. Сурикова: история создания, современное состояние, состав фондов. Мемориальный музей-усадьба В. И. Сурикова. История создания, современное состояние. Ведомственные музеи: Музей речного пароходства, музей милиции, музей железной дороги, музей пожарного депо.	УК-5 ОПК-4
4.	Музейная архитектура	История музейной архитектуры. Дворцовые музейные здания. Галереи. Анфиладное расположение залов. Особенности музейной архитектуры XX века. Требования к современным зданиям музейного типа. Крупнейшие архитекторы и их проекты. Ле Корбюзье – растущий музей. Франк Ллойд Райт – музей цельного пространства со спиральной экспозицией. Мис ван дер Роэ – гибкий музей пустого пространства. Аалто – веерный музей. Оскар Нимейер – крупнейший архитектор и его музеи.	УК-5 ОПК-4
5.	Зарождение и развитие выставочной работы	Выставочная деятельность. История развития выставочно-ярмарочной деятельности. Различие понятий: «выставка», «ярмарка», «экспозиция». Отличие выставочной работы от музейно-экспозиционной История выставочного дела в России. Современные формы и виды выставочной деятельности	УК-5 ОПК-4

6.	Всемирные выставки	<p>Определение понятия «Всемирная выставка».</p> <p>Первая всемирная выставка в Лондоне в 1851 году. Хрустальный дворец Пекстона.</p> <p>Всемирные выставки в XIX веке.</p> <p>Оформление павильонов разных стран.</p> <p>Разнообразие методов привлечения посетителей. Участие красноярских строителей железнодорожного моста на выставке в Париже в 1900 году.</p> <p>Всемирные выставки в XX веке. Выставка в Париже в 1937 году. «Рабочий и колхозница» В. И. Мухиной и ее значение для этой выставки.</p> <p>Всемирные выставки (Экспо) в XXI веке.</p>	УК-5 ОПК-4
7.	Выставочное дело в России	<p>История появления выставочно-ярмарочного дела в России. Организация первых ярмарок. Нижегородская ярмарка и ее значение для России. Современное состояние Нижегородской ярмарки.</p> <p>Ярмарки в России в XIX веке. Развитие выставочно-ярмарочного дела в советской России. История Выставки достижений народного хозяйства (ныне Всероссийский выставочный центр – ВВЦ), ее роль в экономической и культурной жизни СССР.</p> <p>Экспоцентр в Москве – крупнейший выставочный комплекс современности.</p>	УК-5 ОПК-4
8.	Современная выставочная работа. Организация выставки. Этапы подготовки и работы выставки. Выставочный стенд	<p>Особенности выставочной работы в современных условиях. Условия к организации выставки: помещение, выставочные площади, согласование условий с владельцем помещения, количество и виды экспонатуры, необходимое оборудование, сроки проведения, разовый характер или периодичность проведения и т. д. Этапы подготовки и работы выставки: создание концепции, написание бизнес-плана, планирование работы по срокам, подготовка необходимого оборудования, проектирование выставочного стенда, подготовка персонала, разработка информационного сопровождения, реклама, работа со СМИ, рекламно-информационные издания. Подведение итогов работы выставки</p>	УК-5 ОПК-4

## 5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№	Наименование раздела	Лекционные /практические занятия	СРС	Всего часов
---	----------------------	----------------------------------	-----	-------------



1.	Музей – социокультурное учреждение. Роль музея в современном обществе. ИКОМ. Музейный предмет. Функции музея	4		4
2.	Типология и классификация музеев	10	2	12
3.	Формы музейной работы Комплектование в музее. Виды комплектования. Этапы	4	2	5
4.	Фонды музея. Учет и хранение. Учетно-хранительская документация. Сохранность музейных предметов. Реставрация	4		4
5.	Научно-исследовательская работа в музее. Каталог. Атрибуция	2		3
6.	Музейная коммуникация. Экспозиция. Выставочная работа в музее	6	2	8
<b>Итого за первый семестр</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>36</b>
<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Лекционные /практические занятия</b>	<b>СРС</b>	<b>Всего часов</b>
1.	История появления и развития музея. Коллекционирование от Древнего мира до XVII века	4	8	12
2.	Музеи XVIII-XX веков. Крупнейшие музеи мира	10	8	18
3.	Музеи России, Красноярского края	10	8	18
4.	Музейная архитектура	4	8	12
5.	Зарождение и развитие выставочной работы	2	8	12
6.	Всемирные выставки	2	8	12
7.	Выставочное дело в России	2	8	12
8.	Современная выставочная работа. Организация выставки. Этапы подготовки и работы выставки. Выставочный стенд	4	14	18
<b>Итого за второй семестр</b>		<b>38</b>	<b>70</b>	<b>108</b>

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература**

1. Сафонов, Александр Андреевич. Музейное дело и охрана памятников: учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Александр Андреевич Сафонов. — Москва: Юрайт, 2019. — 300 с. — (Бакалавр.). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzeynoe-delo-i-ohrana-pamyatnikov429146#page/1>. — ISBN 978-5-534-10027-3.
2. Шляхтина, Людмила Михайловна. Основы музейного дела: теория и практика [Электронный ресурс] : рекомендовано Санкт-Петербургским государственным

институтом культуры в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по направлению «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / Людмила Михайловна Шляхтина. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2019. — 248 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/113995/#1>. — ISBN 978-5-8114-2076-6.— ISBN 978-5-91938-253-9.

3. Юренева, Тамара Юрьевна. Художественные музеи Западной Европы[Текст] : история и коллекции: учебное пособие для вузов / Тамара Юрьевна Юренева. — Москва : Академический проект : Трикста, 2007.— 414 с.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Глушкова, Полина Валерьевна. Музеология : история культуры народов Сибири : учебник для вузов / Полина Валерьевна Глушкова. — 2-е изд.— Москва : Юрайт ; Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 245 с. — (Университеты России) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzeologiya-istoriya-kultury-narodov-sibiri-444484#page/1>. — ISBN 978-5-534-11105-7. — ISBN 978-5-8154-0388-8.
2. Глушкова, Полина Валерьевна. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / Полина Валерьевна Глушкова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2019. — 244 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/156969/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8154-0498-4.
3. Кимеева, Татьяна Ивановна. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области историко-архивоведения в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям 031502«Музеология» и 070503 «Музейное дело и охрана памятников» /Татьяна Ивановна Кимеева. — Электрон. текст. изд. — Кемерово :Кемеровский государственный университет культуры и искусств(КемГУКИ), 2009. — 252 с. — Режим доступа:<https://e.lanbook.com/reader/book/45952/#1>.— ISBN 978-5-8154-0180-8.
4. Музейное хранение художественных ценностей : практическое пособие/ Государственный научно-исследовательский институт реставрации. —Москва : Гос НИИР, 1995. — 204 с. — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4276](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4276)
5. Основы музееведения : учебное пособие / Э. А. Шулёпова. — Москва :Либроком, 2013. — 432 с.
6. Соколова, Марина Валентиновна. Музейная педагогика : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Марина Валентиновна Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 151 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzeynaya-pedagogika-428261#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-09635-4.
7. Философия музея : учебное пособие / М. Б. Пиотровский. — Москва :ИНФРА-М, 2013. — 192 с.
8. Фомичев, Владимир Иванович. Выставочное дело : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по экономическим направлениям / Владимир Иванович Фомичев. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2021. — 227 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio->

[online.ru/viewer/vystavochnoe-delo-447954#page/1](http://online.ru/viewer/vystavochnoe-delo-447954#page/1). — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-12657-0.

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

проектор, компьютер, экран, учебная доска, акустические колонки, столы, стулья

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR,

АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»