

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Уровень образовательной программы: бакалавриат

Направления подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: «Народная художественная культура»

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобр науки России от 6 декабря 2017г, № 1178).

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 17.05.2024г., протокол № 18.

Разработчики:

Кандидат педагогических наук, профессор заведующий кафедрой Гинтер Светлана Михайловна

Старший преподаватель кафедры «Народная художественная культура» Толстов Кирилл Андреевич

Заведующий кафедрой

«Народная художественная культура»

кандидат педагогических наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Операторское искусство, специфическая для киноискусства область художественного творчества, задачей которой является создание методами съемки изображений, наиболее полно и выразительно раскрывающих содержание и идею фильма. Используя выразительные возможности киноизображения - композиционные, светотональные, колористические решения, план и ракурс, движение камеры и т.д., а также средства современной съёмочной техники, оператор на основе сценария и творческого замысла создаваемого фильма, разрабатывает совместно с режиссером и художником изобразительное решение.

Дисциплина «Съёмочное мастерство» строится на профессиональном применении в творческой практике знаний основ и законов съёмочного мастерства. Курс даёт творческие и технические навыки применения выразительных средств и приёмов для разработки кадра и творческих замыслов автора. Материал курса закрепляется практическими упражнениями и съёмочными заданиями.

Формирование компетенций, необходимых для целостного, представление о профессии оператора, ролью кинооператора в создании целостного художественного кинопроизведения, спецификой его работы в разных кинематографических жанрах. Формирование у обучающегося комплекса знаний в сфере кино, видео-съёмочных работ, овладение творческими приемами видеосъёмки, спецификой работы в разных жанрах кинотелевизионного искусства, формирование персонального авторского стиля и языка.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Сформировать целостное понимание истории развития операторского мастерства на примерах отечественного и зарубежного кинематографа.
2. Развить умения и навыки видеосъёмки.
3. Овладеть набором творческих приемов создания экранного образа.
4. Сформировать у студентов представление о принципах съёмочного процесса.
5. Раскрыть и развить творческий потенциал студента.
6. Сформировать у студента индивидуальный стиль операторской работы.
7. Формирование навыков творческой деятельности в области игрового, документального, научного кинематографа.
8. Освоение процессов видеосъёмки на натуре и в условиях павильона.
9. Научить применению на практике различного съёмочного и осветительного оборудования.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Операторское мастерство» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4,5,6,7 семестров в объеме 234 часа практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен (просмотр) в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
--------------------	--

<p>ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<p><u>Знать:</u> - историю возникновения и развития профессии кинооператора; - основные принципы съёмочного мастерства; - основы композиции кадра; - требования к световому и тональному решениям: <u>Уметь:</u> - творчески работать над художественным произведением, формировать художественный образ; - строить визуальный ряд фильма; <u>Владеть:</u> - навыками организации съёмочных работ; - основными навыками создания аудиовизуального произведения;</p>
<p>ПК-3. Способен осуществлять методическое обеспечение кино-, фото- и видеопроцесса, в том числе учебного процесса в области кино-, фото- и видеотворчества, владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества</p>	<p><u>Знать:</u> - роль освещения как важнейшего выразительного средства и инструмент оператора; - виды и методы съёмки; - выразительные средства аудиовизуального произведения; - виды носителей визуальной информации, и их принципиальные отличия. <u>Уметь:</u> - методически грамотно проводить съёмочные работы в различных жанрах аудиовизуальных искусств; - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов. <u>Владеть:</u> - навыками организации композиционного построения кадра, приемами работы с разными видами освещения.</p>

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры							Всего (часов)
	1	2	3	4	5	6	7	
Аудиторные занятия	30	38	30	38	30	38	30	234
практические занятия (ПЗ)	30	38	30	38	30	38	30	234
Самостоятельная работа:	24	16	6	52	6	16	6	126
задания	24	16	6	52	6	16	6	126
Вид итогового контроля (зачет, экзамен)	Экз. (пр-р)							
Общая трудоемкость, час	54	54	36	90	36	54	36	360
ЗЕ	1,5	1,5	1	2,5	1	1,5	1	10

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	История операторского искусства.	Темы: Первые кинофильмы и роль оператора в период немого кино. Зарождение российской операторской школы. А. А. Левицкий – основоположник советской операторской школы. А. Д. Головня – старейший советский кинооператор. А. Н. Москвин – мастер светописи. Э. К. Тиссэ – крупнейший мастер пластической выразительности. Б. И. Волчек – мастер в создании психологического образа. С. П. Урусевский – мастер экспрессивной камеры. Операторы документалисты. Творчество Д. Вертова, А. Медведкина, Р. Кармена. Современная Российская школа операторского искусства. Задание: Защита реферата о классике операторского мастерства.	ПК-2 ПК-3
2.	Кинооператорское мастерство как специфическая область художественного творчества.	Темы: Операторское искусство и традиции живописи, графики и фотографии. Участие кинооператора в создании изобразительного ряда фильма. Принцип совместной работы режиссера и оператора над изобразительным решением фильма. Современные тенденции развития операторского мастерства. Задание: Защита реферата о профессии оператор.	ПК-2 ПК-3

2-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
3.	Основные выразительные средства кино.	Темы: Кадр – съемочная и монтажная единица фильма. Основные изобразительные формы кинокадров: общий, средний, крупный. Использование масштаба изображения. Выбор крупности плана и его эмоциональное воздействие. Точка съемки. Ракурс. Перспектива и её виды. Линейная и тональная перспектива, методы ее создания оператором при съемке фильмов. Панорамирование. Использование различных видов панорам. Применение панорамных съемок и техника их выполнения. Съемка движущейся камерой. Движение в кадре и кадр в движении.	ПК-2 ПК-3

4.	Композиция кинокадра, как основная художественно-творческая работа оператора.	Темы: Композиция в живописи, фотографии и кинематографе. Композиция кинокадра, как способ организации зрительского внимания. Сюжетно-композиционный центр кадра. Композиционные (силовые) линии при построении кадра. Равновесие композиционных элементов – «открытая» и «закрытая» композиции. Изобразительная композиция фильма. Движение как специфический элемент экранной композиции. Светотональная и колористическая композиция.	ПК-2 ПК-3
5.	Изображение и его основные характеристики.	Темы: Черно-белое. Цветное. Стереоскопическое. Формат кадра. Обычный, широкоэкранный, широкоформатный и т.д. Цифровые технологии. Методы записи и воспроизведения изображения в кинематографе и видеотехнике. Эстетика киноизображения в современных фильмах. Особенности восприятия зрительной информации. Операторская разработка зарисовки. Съемка. Просмотр, анализ рабочего материала. Задание: Видеозарисовка на тему «Город», «Вокзал», «Фонтаны» и т.д.	ПК-2 ПК-3

3-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
6.	Операторское освещение.	Темы: Творческо-технологические возможности освещения. Физическая природа света. Цветовая температура. Коррекция цветовой температуры. Источники света. Осветительная аппаратура. Отражение, поглощение и пропускание света. Освещенность и яркость. Основные принципы освещения объектов. Виды света: рисующий свет, контровой, бестеневой свет. Световой баланс и контраст изображения. Светотональное решение кадра. Специальные световые эффекты: эффект солнечного света, эффект вечернего и ночного освещения, эффект освещения реальными источниками света в кадре.	ПК-2 ПК-3
7.	Работа со светом в павильоне.	Темы: Зрительная культура режиссера и оператора. Освещение сюжетно-важного объекта в кадре, освещение декорации и фона. Работа над освещением портрета. Методика освещения при съемке в реальном интерьере. Интерьер с	ПК-2 ПК-3

		закрытым и открытым натурным фоном. Съемка на натуре с подсветкой осветительными приборами. «Режимная» и ночная съемка.	
8.	Съемка на натуре.	Темы: Солнце и небо – основные источники освещения при натуральных киносъемках. Световой режим в различные периоды съемочного дня. Фронтальное и контровое солнечное освещение. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Воздушная дымка и передача тональной перспективы. «Режимное» и ночное освещение. Задание: Этюд на тему «В мастерской». Видеопоэзия.	ПК-2 ПК-3

4-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенция
9.	Цвет в фильме. Колорит изображений.	Темы: Психология и символика цвета. Цвет в кадре. Цветовая гармония. Работа творческого коллектива (режиссера, оператора, художник) над колоритом фильма. Цветовая температура и источники света. Использование фильтров и цветное освещение. Оператор и художник фильма. Фильм «Куда приводят мечты».	ПК-2 ПК-3
10.	Работа оператора при съемке игровой новеллы.	Темы: Творческо-производственная работа оператора над игровым фильмом. Специфика съемки игрового фильма. Работа оператора на съемочной площадке: осмысление объекта, выбор наилучшей точки съемки, выбор оптики, выбор светотонального решения кадра. Изобразительный эффект достигаемый различными приемами съемки: нормальная, покадровая, замедленная, обратная. Кадр-троп, кадр-символ. Условность пространства, времени, движения на экране. Роль оператора в передаче внутренней и внешней характеристики героя фильма. Передача драматургии сцены с помощью операторского освещения игрового пространства, фигур и лиц актеров. Специальные и комбинированные съемки. Съемка животных. Съемка игровой новеллы. Просмотр, анализ рабочего материала Задание: Игровая новелла.	ПК-2 ПК-3

5-й семестр

№п/п	Наименование	Содержание раздела	Компетенция
------	--------------	--------------------	-------------

	раздела дисциплины		
11.	Репортаж – прямая съемка действительности.	<p>Темы: Информационные возможности камеры. Съемка событий и явлений действительности. Необходимые знания и умения для работы оператора-журналиста. Информационный сюжет. Репортажная съёмка. Различные творческие подходы к данному виду съемок. «Скрытая» и «привычная» камера. Событийный репортаж. Составление съемочного плана (для получения целостной картины репортажа). Съёмки синхрона, люфта, лайфа. Творческо-технологические особенности съемки стендапа и интервью. Творческий подход к съемкам привычных сюжетов. Репортажная съемка с выездным комплектом осветительных приборов. Техника репортажной съемки: съемка с наземных водных и воздушных видов транспорта, съемка при малой освещенности, съемка с применением подсветки в интерьере.</p> <p>Задание: Информационный сюжет. Репортаж</p>	ПК-2 ПК-3

6-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
12.	Мастерство оператора-документалиста.	<p>Темы: Становление и развитие российской школы кинодокументалистики. Мастерство оператора хроникально-документальных фильмов. Работа над образом современника в документальных фильмах. Виды и жанры документальных фильмов и кинохроники. Виды и методы документальной съёмки: «скрытая» камера, «привычная» камера, метод длительного наблюдения и др. Специфика изобразительной работы оператора-документалиста: выбор точки съемки, кадрирование и законы монтажной съемки, выбор момента съемки.</p>	ПК-2 ПК-3
13.	Работа оператора над фильмом портретом.	<p>Темы: Человек, как главный объект искусства. Творческие и технические аспекты взаимодействия портрета и фона. Экспликация фильма-портрета с выездом на место съемок. Творческая и производственная работа оператора над документальными фильмами:</p>	ПК-2 ПК-3

		<p>подготовка к съемкам фильма, изобразительный замысел. Многокамерная съемка — плюсы и минусы. Съёмка интервью. Киносъемка документов, объектов иконографического характера. Съемка фильма и анализ отснятого материала. Кинопортрет — визитная карточка оператора.</p> <p>Задание: Документальный очерк. Фильм портрет.</p>	
--	--	--	--

7-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
14.	Работы оператора над съемкой научно-популярных, учебных фильмов.	Темы: Кинематограф, как средство популяризации и исследования. Изобразительный ряд научно-популярного фильма. Творческие и технические средства научного кинематографа. Творческие и производственные задачи оператора в научно-популярных фильмах: изучение материала будущего фильма, участие в разработке режиссерского сценария, работа с научным консультантом, разработка методики и техники киносъемок.	ПК-2 ПК-3
15.	Творческая и производственная работа оператора над презентационным фильмом.	Темы: Специфика операторской работы над фильмами различной тематики и жанров. Подготовка к съемкам фильма. Изобразительный замысел и методы его воплощения – «скрытая» камера, «привычная» камера, метод длительного наблюдения и др. Многокамерный метод съемки: работа над композицией кадров, освещением и приемами съемки.	ПК-2 ПК-3
16.	Специальные виды съемок.	Темы: Работа оператора в сложных климатических условиях. Съемка внутри движущегося объекта. Особые приемы видеосъемок на земле, в воде и в воздухе. Съемка объектов в специализированных производственных помещениях, научных лабораториях, клиниках и др. Знание и применение специальных видов киносъемки.	ПК-2 ПК-3
		Задание: Презентационный фильм	

5. 2 Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.

1.История операторского искусства.	15	12	27
2.Кинооператорское мастерство как специфическая область художественного творчества.	15	12	27
<i>Итого за семестр</i>	30	24	54

2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Основные выразительные средства кино.	12	5	17
2. Композиция кинокадра, как основная художественно-творческая работа оператора.	12	5	17
3. Изображение и его основные характеристики.	14	6	19
<i>Итого за семестр</i>	38	16	54

3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Операторское освещение.	18	2	20
2. Работа со светом в павильоне.	6	2	8
3. Съёмка на природе.	6	2	8
<i>Итого за семестр</i>	30	6	36

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1.Цвет в фильме. Колорит изображений.	19	26	45
2.Работа оператора при съёмке игровой новеллы.	19	26	45
<i>Итого за семестр</i>	38	52	90

5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Репортаж – прямая съёмка действительности.	30	6	36
<i>Итого за семестр</i>	30	6	36

6-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1.Мастерство оператора-документалиста.	24	8	32
2.Работа оператора над фильмом портретом.	24	8	32
<i>Итого за семестр</i>	38	16	54

7-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.

1. Работы оператора над съемкой научно-популярных, учебных фильмов.	10	2	12
2. Творческая и производственная работа оператора над презентационным фильмом.	16	2	18
3. Специальные виды съемок.	4	2	6
<i>Итого за семестр</i>	30	6	36

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Волынец, Марк Михайлович. Профессия: оператор : учебное пособие для вузов / Марк Михайлович Волынец. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 184 с.
2. Медынский, Сергей Евгеньевич. Оператор : Пространство. Кадр [Текст]: учебное пособие для студентов вузов / Сергей Евгеньевич Медынский. — Москва : АСПЕКТ ПРЕСС, 2019. — 112 с. : ил. мяг. — ISBN 978-5-7567-0820-2
3. Нильсен, Владимир Семенович. Изобразительное построение фильма: теория и практика операторского мастерства [Электронный ресурс] / Владимир Семенович Нильсен. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 240 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/69378/#1>. — ISBN 978-5-87149-152-2.
4. Шубина, Ирина Борисовна. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / Ирина Борисовна Шубина. — 3-изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 296 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/138139/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5131-9. — ISBN 978-5-4495-0549-1.

6.2 Дополнительная литература

1. Барнуэл, Джейн. Фундаментальные основы кинопроизводства : учебное пособие / Джейн Барнуэл. — Москва : Тридэ Кукинг, 2010. — 207 с. : ил. : мяг. — ISBN 978-5-904011-02-4
2. Масбургер, Р. Б. Видеосъемка одной камерой [Текст] / Р. Б. Масбургер. — Москва : ГИТР, 2006. — 224 с.
3. Новые аудиовизуальные технологии [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 520100 специальности 020600 Культурология / Кирилл Эмильевич Разлогов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Едиториал УРСС, 2005. — 274 с. — (ACADEMIA XXI) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1205
4. Профессия: кинооператор: лучшие мастер-классы / Майк Гудридж. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 192 с.
5. Сперанза, Оливия. Съемка видеофильмов цифровой фотокамерой : практическое руководство / Оливия Сперанза. — Москва : Добрякнига, 2013. — 192 с.
6. Трищенко, Дмитрий Александрович. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Дмитрий Александрович Трищенко. — Москва : Юрайт, 2019. — 177 с. —

- (Бакалавр.) . — Режим доступа :<https://www.biblio-online.ru/viewer/tehnika-i-tehnologii-reklamnogo-video-445637#page/1>. — ISBN 978-5-534-11564-2.
7. Самуэльсон, Д. Кино видеокамеры и осветительное оборудование: выбор и применение / Д. Самуэльсон. — Москва : ГИТР, 2004. — 240 с.
 8. Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. — Москва : ГИТР, 2005. — 196 с.
 9. Шубина, Ирина Борисовна. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / Ирина Борисовна Шубина. — 3-изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 296 с.— (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа :<https://e.lanbook.com/reader/book/138139/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5131-9. — ISBN 978-5-4495-0549-1.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности.

Знать:

- историю возникновения и развития профессии кинооператора;
- основные принципы съёмочного мастерства;
- основы композиции кадра;
- требования к световому и тональному решениям;
- роль освещения как важнейшего выразительного средства и инструмент оператора;
- виды и методы съёмки;
- выразительные средства аудиовизуального произведения;
- виды носителей визуальной информации, и их принципиальные отличия.

Уметь:

- творчески работать над художественным произведением, формировать художественный образ;
- строить визуальный ряд фильма;
- методически грамотно проводить съемочные работы в различных жанрах аудиовизуальных искусств;
- пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов.

Владеть:

- навыками организации съемочных работ;
- основными навыками создания аудиовизуального произведения;
- навыками организации композиционного построения кадра, приемами работы с разными видами освещения.

Оценивание выполнения практического задания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания;	Студентом задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок..
Хорошо (базовый уровень)	2. Своевременно сть выполнения задания; 3. Самостоятельн ость решения.	Студентом задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, есть несущественные ошибки
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, но выполнено не полностью или в общем виде.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом задание не выполнено.

7.2 Типовые контрольные задания

1 семестр

История операторского искусства.

Кинооператорское мастерство как специфическая область художественного творчества.

2 семестр

Основные выразительные средства кино

Композиция кинокадра, как основная художественно-творческая работа оператора.

Изображение и его основные характеристики.

3 семестр

Операторское освещение.

Работа со светом в павильоне.

Съемка на натуре.

4 семестр

Цвет в фильме. Колорит изображений.

Работа оператора при съемке игровой новеллы.

5 семестр

Репортаж – прямая съемка действительности.

6 семестр

Мастерство оператора-документалиста.

Работа оператора над фильмом портретом.

7 семестр

Работы оператора над съемкой научно-популярных, учебных фильмов.

Творческая и производственная работа оператора над презентационным фильмом.

Специальные виды съемок.

Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70-85% правильных ответов	85- 100 % правильных ответов

7.3 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-3. Способен осуществлять методическое обеспечение кино-, фото- и видеопроцесса, в том числе учебного процесса в области кино-, фото- и видеотворчества, владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества

Блок №1 Вопросы закрытого типа

1. К какому плану относится первоплановая композиция:

А) крупный

Б) средний

В) общий

2. Какой план съемок имеет наибольшее значение для телевизионных съемок:

А) крупный

Б) средний

В) общий

Г) дальний

3. Определение панорамы

А) движение камеры по определенной траектории

Б) поворот камеры относительно своей оси

В) соединение отдельных кадров в один большой файл

Г) съемка на сверхширокоугольный объектив

4. Для чего нужен направленный свет?

А) Направлять внимание зрителя

Б) заполнять пространство кадра светом

В) делать мягкие переходы между светом и тенью

Г) делать объект в кадре объемным

5. На какое фокусное расстояние выигрышнее всего снимать портретные кадры?

А) 24 мм

Б) 35 мм

В) 50 мм

6. Что такое выдержка?

А) время, за которое на матрицу попадает свет

Б) чувствительность матрицы

В) частота кадров

Г) скорость передачи файлов при экспорте видео

Блок №2 Вопросы открытого типа

7. Назовите основные крупности кадра, дайте краткую характеристику

(Деталь, крупный план, 1-й средний план, 2-й средний план, общий план, дальний план).

8. Какие виды панорам вы знаете? Дайте краткую характеристику.

(оглядывание, сопровождение, переброска).

9. Внутрикадровый монтаж , это:

изменение крупности кадра, ракурса, точки съемки внутри одного кадра путем движения камеры.

10. Какую эмоциональную окраску объекту придает съемка с нижней точки?

Зритель смотрит на объект снизу-вверх, объект как-бы возвышается над зрителем, тем самым оператор превозносит объект в кадре.

11. Что такое ритм в кадре?

Это композиционный приём, который строится вокруг повторения в кадре элементов с равным или разным интервалом

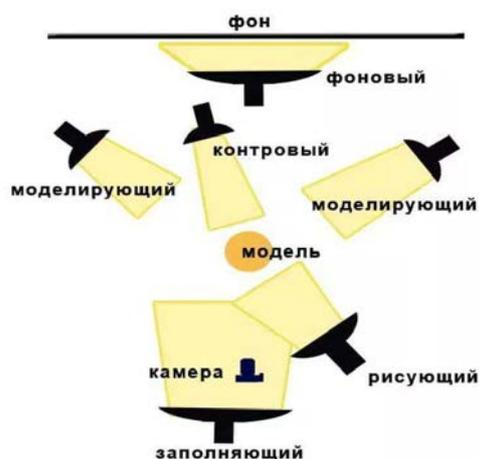
.

12. Что означает термин «монтажная съемка?»

приём кино- или видеосъёмки при котором последовательность снятого материала соответствует последовательности монтажных кадров фильма, и дальнейшее изменение их последовательности в процессе монтажа не требуется .

Блок №3 Практикоориентированные вопросы

13. Какие виды студийного света вы знаете? Нарисуйте схему студийного освещения с основными видами света.



14. Чем уникальна работа оператора Вадима Юсова? Назовите его фильмы.

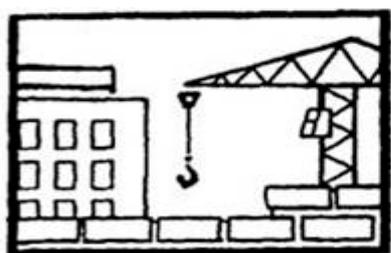
(Вадим Юсов – выдающийся советский и российский кинооператор, работавший с режиссёрами Андреем Тарковским, Георгием Данелией и Сергеем Бондарчуком. Юсова в работе отличал академический подход, тщательный выбор природы, света, композиции кадра, оптических и стабилизационных систем. Он являлся изобретателем приспособлений для съёмки и специфических движений камеры.

В фильме «Я шагаю по Москве» город на экране обрёл невиданную прежде пластику и живописность. Планы, снятые с верхних точек, не спеша панорамируемые; суетливые прохожие, спешащие мимо камеры в статичных кадрах; сплошной поток светящихся фарами автомобилей на ночных улицах; мокрый асфальт после дождя — придали картине неповторимую летнюю атмосферность.

Фильмы: «Андрей Рублёв», «Иваново детство», «Я шагаю по Москве», «Солярис», «Они сражались за Родину», «Чёрный монах» и другие).

15. Что такое «монтажная фраза»? Придумайте и зарисуйте раскадровку монтажной фразы на 5-6 кадров.

(Монтажная фраза – это последовательность планов разной крупности, создающая при монтаже эффект единого действия, т.е. связанных по смыслу или эмоционально).



общий план



средний план



крупный план

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 1,2,3,4,5,6 семестров в форме экзамена (просмотра).

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена, тестирования в 7 семестре.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем дисциплины.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

Структура экзамена (просмотра)

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Операторское мастерство» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

1-й семестр

№п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
------	----------------------	--------------------

	дисциплины	
1.	История операторского искусства.	Темы: Первые кинофильмы и роль оператора в период немого кино. Зарождение российской операторской школы. А. А. Левицкий – основоположник советской операторской школы. А. Д. Головня – старейший советский кинооператор. А. Н. Москвин – мастер светописы. Э. К. Тиссэ – крупнейший мастер пластической выразительности. Б. И. Волчек – мастер в создании психологического образа. С. П. Урусевский – мастер экспрессивной камеры. Операторы документалисты. Творчество Д. Вертова, А. Медведкина, Р. Кармена. Современная Российская школа операторского искусства. Задание: Защита реферата о классике операторского мастерства.
2.	Кинооператорское мастерство как специфическая область художественного творчества.	Темы: Операторское искусство и традиции живописи, графики и фотографии. Участие кинооператора в создании изобразительного ряда фильма. Принцип совместной работы режиссера и оператора над изобразительным решением фильма. Современные тенденции развития операторского мастерства. Задание: Защита реферата о профессии оператор.

2-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
3.	Основные выразительные средства кино.	Темы: Кадр – съемочная и монтажная единица фильма. Основные изобразительные формы кинокадров: общий, средний, крупный. Использование масштаба изображения. Выбор крупности плана и его эмоциональное воздействие. Точка съемки. Ракурс. Перспектива и её виды. Линейная и тональная перспектива, методы ее создания оператором при съемке фильмов. Панорамирование. Использование различных видов панорам. Применение панорамных съемок и техника их выполнения. Съемка движущейся камерой. Движение в кадре и кадр в движении.
4.	Композиция кинокадра, как основная художественно-творческая работа оператора.	Темы: Композиция в живописи, фотографии и кинематографе. Композиция кинокадра, как способ организации зрительского внимания. Сюжетно-композиционный центр кадра. Композиционные (силовые) линии при построении кадра. Равновесие композиционных элементов – «открытая» и «закрытая» композиции. Изобразительная композиция фильма. Движение как специфический элемент экранной композиции. Светотональная и колористическая композиция.
5.	Изображение и его основные характеристики.	Темы: Черно-белое. Цветное. Стереоскопическое. Формат кадра. Обычный, широкоэкранный, широкоформатный и т.д. Цифровые технологии. Методы записи и воспроизведения изображения в кинематографе и видеотехнике. Эстетика киноизображения в современных фильмах. Особенности восприятия зрительной информации.

		<p>Операторская разработка зарисовки. Съёмка. Просмотр, анализ рабочего материала.</p> <p>Задание: Видеозарисовка на тему «Город», «Вокзал», «Фонтаны» и т.д.</p>
--	--	--

3-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
6.	Операторское освещение.	Темы: Творческо-технологические возможности освещения. Физическая природа света. Цветовая температура. Коррекция цветовой температуры. Источники света. Осветительная аппаратура. Отражение, поглощение и пропускание света. Освещенность и яркость. Основные принципы освещения объектов. Виды света: рисующий свет, контровой, бестеновой свет. Световой баланс и контраст изображения. Светотональное решение кадра. Специальные световые эффекты: эффект солнечного света, эффект вечернего и ночного освещения, эффект освещения реальными источниками света в кадре.
7.	Работа со светом в павильоне.	Темы: Зрительная культура режиссера и оператора. Освещение сюжетно-важного объекта в кадре, освещение декорации и фона. Работа над освещением портрета. Методика освещения при съёмке в реальном интерьере. Интерьер с закрытым и открытым натурным фоном. Съёмка на натуре с подсветкой осветительными приборами. «Режимная» и ночная съёмка.
8.	Съёмка на натуре.	Темы: Солнце и небо – основные источники освещения при натуральных киносъёмках. Световой режим в различные периоды съёмочного дня. Фронтальное и контровое солнечное освещение. Освещенность объектов в пасмурную погоду. Воздушная дымка и передача тональной перспективы. «Режимное» и ночное освещение. Задание: Этюд на тему «В мастерской». Видеопоэзия.

4-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
9.	Цвет в фильме. Колорит изображений.	Темы: Психология и символика цвета. Цвет в кадре. Цветовая гармония. Работа творческого коллектива (режиссера, оператора, художник) над колоритом фильма. Цветовая температура и источники света. Использование фильтров и цветное освещение. Оператор и художник фильма. Фильм «Куда приводят мечты».
10.	Работа оператора при съёмке игровой новеллы.	Темы: Творческо-производственная работа оператора над игровым фильмом Специфика съёмки игрового фильма. Работа оператора на съёмочной площадке: осмысление объекта, выбор наилучшей точки съёмки, выбор оптики, выбор свето-тонального решения кадра. Изобразительный эффект

		<p>достигаемый различными приемами съемки: нормальная, покадровая, замедленная, обратная. Кадр-троп, кадр-символ. Условность пространства, времени, движения на экране. Роль оператора в передаче внутренней и внешней характеристики героя фильма. Передача драматургии сцены с помощью операторского освещения игрового пространства, фигур и лиц актеров. Специальные и комбинированные съемки. Съемка животных. Съемка игровой новеллы. Просмотр, анализ рабочего материала</p> <p>Задание: Игровая новелла.</p>
--	--	---

5-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
11.	Репортаж – прямая съемка действительности.	<p>Темы: Информационные возможности камеры. Съемка событий и явлений действительности. Необходимые знания и умения для работы оператора-журналиста. Информационный сюжет. Репортажная съёмка. Различные творческие подходы к данному виду съемок. «Скрытая» и «привычная» камера. Событийный репортаж. Составление съемочного плана (для получения целостной картины репортажа). Съемки синхрона, люфта, лайфа. Творческо-технологические особенности съемки стендапа и интервью. Творческий подход к съемкам привычных сюжетов. Репортажная съемка с выездным комплектом осветительных приборов. Техника репортажной съемки: съемка с наземных водных и воздушных видов транспорта, съемка при малой освещенности, съемка с применением подсветки в интерьере.</p> <p>Задание: Информационный сюжет. Репортаж</p>

6-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
12.	Мастерство оператора-документалиста.	<p>Темы: Становление и развитие российской школы кинодокументалистики. Мастерство оператора хроникально-документальных фильмов. Работа над образом современника в документальных фильмах. Виды и жанры документальных фильмов и кинохроники. Виды и методы документальной съёмки: «скрытая» камера, «привычная» камера, метод длительного наблюдения и др. Специфика изобразительной работы оператора-документалиста: выбор точки съемки, кадрирование и законы монтажной съемки, выбор момента съемки.</p>
13.	Работа оператора над фильмом портретом.	<p>Темы: Человек, как главный объект искусства. Творческие и технические аспекты взаимодействия портрета и фона. Экспликация фильма-портрета с выездом на место съемок. Творческая и производственная работа оператора над</p>

		<p>документальными фильмами: подготовка к съемкам фильма, изобразительный замысел. Многокамерная съемка — плюсы и минусы. Съёмка интервью. Киносъемка документов, объектов иконографического характера.</p> <p>Съемка фильма и анализ отснятого материала. Кинопортрет — визитная карточка оператора.</p> <p>Задание: Документальный очерк. Фильм портрет.</p>
--	--	---

7-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
14.	Работы оператора над съемкой научно-популярных, учебных фильмов.	Темы: Кинематограф, как средство популяризации и исследования. Изобразительный ряд научно-популярного фильма. Творческие и технические средства научного кинематографа. Творческие и производственные задачи оператора в научно-популярных фильмах: изучение материала будущего фильма, участие в разработке режиссерского сценария, работа с научным консультантом, разработка методики и техники киносъемок.
15.	Творческая и производственная работа оператора над презентационным фильмом.	Темы: Специфика операторской работы над фильмами различной тематики и жанров. Подготовка к съемкам фильма. Изобразительный замысел и методы его воплощения – «скрытая» камера, «привычная» камера, метод длительного наблюдения и др. Многокамерный метод съемки: работа над композицией кадров, освещением и приемами съемки.
16.	Специальные виды съемок.	Темы: Работа оператора в сложных климатических условиях. Съемка внутри движущегося объекта. Особые приемы видеосъемок на земле, в воде и в воздухе. Съемка объектов в специализированных производственных помещениях, научных лабораториях, клиниках и др. Знание и применение специальных видов киносъемки.
		Задание: Презентационный фильм

3. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	История операторского искусства.	Написание реферата о классике операторского мастерства. Просмотр фильмов.
2.	Кинооператорское мастерство как специфическая область художественного творчества.	Написание реферата о профессии оператор. Просмотр фильмов.
3.	Основные выразительные средства кино.	Выполнение операторской экспликации.

4.	Композиция кинокадра, как основная художественно-творческая работа оператора.	Съёмка видеозарисовки на тему «Город», «Фонтаны» и т.д.
5.	Изображение и его основные характеристики.	Съёмка видеозарисовки.
6.	Операторское освещение.	Съёмка этюда на тему «В мастерской».
7.	Работа со светом в павильоне.	Съёмка этюда на тему «В мастерской».
8.	Съёмка на натуре.	Съёмка этюда на тему «Видеопоззия».
9.	Цвет в фильме. Колорит изображений.	Визуальная иллюстрация поговорки, пословицы или афоризма.
10.	Работа оператора при съёмке игровой новеллы.	Съёмка игровой новеллы
11.	Репортаж – прямая съёмка действительности.	Съёмка информационного сюжета, репортажа.
12.	Мастерство оператора-документалиста.	Разработка планировки съёмочных точек, схем освещения, приемов съёмки.
13.	Работа оператора над фильмом портретом.	Фильм портрет. Съёмка фильма. Просмотр отснятого материала.
14.	Работы оператора над съёмкой научно-популярных, учебных фильмов.	Разработка постановочного проекта: с описанием технологических особенностей.
15.	Творческая и производственная работа оператора над презентационным фильмом.	Съёмка презентационного фильма.
16.	Специальные виды съёмок.	Съёмка презентационного фильма.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Для успешного освоения курса обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Формы контроля

При подготовке к зачету (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Промежуточным контролем является просмотр текущих заданий. Задания в полном объеме сдаются во время сессии. При выполнении самостоятельных заданий не допускается компилирование и плагиат.

Итоговым контролем в рамках учебной дисциплины является экзамен. Экзамен проводится в форме просмотра заданий в полном объеме и с соблюдением методической последовательности. Экзаменационная оценка выставляется по результатам просмотра заданий, выполненных студентом в течении семестра и экзаменационной практической работы.

Методический материал для просмотра по дисциплине:

- 1. Исторические документы и фотографии.**
- 2. Фрагменты из художественных, документальных и анимационных фильмов.**
- 3. Видео мастер классы и лекции режиссёров:**
 - Мастер класс оператора Юсова В.И.
 - Мастер класс оператора Лукичёва О. «Камера»
 - Мастер класс оператора Куша В. «Постановка света для съёмок в павильоне»
 - Мастер класс режиссёра Павла Лунгина «Пространство, мир, атмосфера кино».
- 4. Видео пособия и уроки:**
 - Видеокурс** «Голливудская школа операторского мастерства»
 - Видео уроки** «Цвет и свет в кино», «Баланс белого», «Освещение».

Список фильмов для просмотра по дисциплине «Операторское мастерство»

ОТЕЧЕСТВЕННОЕ КИНО

- Оператор Дзига Вертов:** «Человек с киноаппаратом», «Симфония Донбасса».
- Оператор Эдуард Тисе:** «Стачка», «Броненосец Потемкин», «Александр Невский», «Иван Грозный» (2серии).
- Оператор Анатолий Головня:** «Мать», «Потомок Чингисхана».
- Оператор Борис Волчек:** «Пышка», «Мечта».
- Оператор Сергей Урусевский:** «Сорок первый», «Летят журавли», «Неотправленное письмо», «Я – Куба».
- Оператор Роман Кармен:** «Разгром немецких войск под Москвой», «Испания».
- Оператор Владимир Юсов:** «Иваново детство», «Андрей Рублев», «Солярис», «Они сражались за Родину».
- Оператор Валентин Железняков:** «Легенда о Тиле», «Тегеран-43».
- Оператор Леонид Калашников:** «Анна Каренина», «Сто дней после детства»
- Оператор Александр Антипенко:** «Мольба», «Аленький цветочек», «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты».
- Оператор Владимир Монахов:** «Высота», «Судьба человека», «Оптимистическая трагедия».
- Оператор Георгий Рерберг:** «История Аси Клячкиной», «Дворянское гнездо», «Зеркало», «Мелодии белой ночи», «Здравствуйте, я ваша тётя!»
- Оператор Павел Лебешев:** «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Мама», «Родня», «Асса», «Кавказский пленник», «Сибирский цирюльник».
- Оператор Йонас Грицус:** «Гамлет», «Никто не хотел умирать!».
- Оператор Сурен Шахбазян:** «Цвет граната».
- Оператор Анатолий Петрицкий:** «Война и Мир».
- Оператор Игорь Слабневич:** «Освобождение».

Оператор Владимир Нахабцев: «Берегись автомобиля», «Анна Павлова», «Тот самый Мюнхгаузен», «Формула любви».

Оператор Сергей Вронский: «Табор уходит в небо», «Осенний марафон»

Оператор Александр Княжинский: «Подранки», «Сталкер»

Оператор Леван Пааташвили: «Романс о влюбленных», «Сибириада».

Оператор Валерий Федосов: «20 дней без войны»

Оператор Валерий Шувалов: «Как царь Петр арапа женил», «Экипаж».

Оператор Юрий Клименко: «Белая роза - эмблема печали, красная роза - эмблема любви», «Космос как предчувствие».

Оператор Максим Осадчий: «9 Рота», «Обитаемый остров».

Оператор Максим Шинкоренко: «В ожидании чуда», «Тариф Новогодний», «Пока цветёт папоротник».

Оператор Владислав Опельянц: «12», «Утомлённые солнцем 2».

Оператор Роман Васьянов: «Стиляги».

Оператор Сергей Трофимов: «Монгол», «Ёлки», «Дневной дозор», «Ночной дозор».

Оператор ИрекХартович: «Легенда № 17», «Няньки», «Любовь в большом городе».

ЗАРУБЕЖНОЕ КИНО

США

Оператор ГреггТоланд: «МаленькиеЛисички», «Гражданин Кейн», «Грозди гнева».

Оператор Эрнест Халлер: «Унесенные ветром».

Оператор Гордон Уиллис: «Крестный отец», «Манхэттен».

Оператор Ласло Ковач: «Охотники за приведениями», «Беспечный ездох», «Бумажная луна», «Пять легких пьес».

ФРАНЦИЯ

Оператор Борис Кауфман: «Ноль за поведение», «Атланта».

Оператор ОйгенШуффтан: «Набережная туманов».

Оператор Анри Декаэ: «Четыреста ударов», «Укол зонтиком».

Оператор Саша Верни: «Хиросима, любовь моя».

Оператор Жан Рабье: «Шербурские зонтики».

Оператор Эдмон Ришар: «Скромное обаяние буржуазии».

ГЕРМАНИЯ

Оператор Фред Келемен: «Человек из Лондона».

ИТАЛИЯ

Оператор Убальдо Арата: «Рим, открытый город».

Оператор Отелло Мартелли: «Сладкая жизнь».

Оператор ДжанниДи Венанцо: «Затмение», «Восемь с половиной», «Джульетта и духи».

Оператор Карло Ди Пальма: «Красная пустыня», «Фотоувеличение».

Оператор Витторио Стораро: «Последнее танго в Париже», «Двадцатый век», «Апокалипсис сегодня». **Оператор Джузеппе Ротунно:** «Белые ночи», «Рокко и его братья».

АНГЛИЯ

Оператор Джон Олкотт: «Заводной апельсин», «Сияние», «Барри Линдон».

Оператор Джоффри Ансворт: «Кабаре», «Космическая Одиссея». **Оператор Дуглас Слокома:** «Иисус Христос – суперзвезда», «Индиана Джонс», «Великий Гэтсби».

ШВЕЦИЯ

Оператор Свен Нюквист: «Шепоты и крики», «Чаплин», «Фанни и Александр».

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим

обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

LCD-телевизор, системный блок, квадрокоптер, фотоаппараты, объективы, столы, стулья, штативы, видеокамеры, аудио колонки

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»