

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Составитель:

Ст. преподаватель кафедры НХК Толстов К.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • историю возникновения и развития профессии кинооператора; • основные принципы съёмочного мастерства; • основы композиции кадра; • требования к световому и тональному решениям 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • творчески работать над художественным произведением, формировать художественный образ; • строить визуальный ряд фильма; 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическое задание.

	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками организации съёмочных работ; • основными навыками создания аудиовизуального произведения; 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешно, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание.
<p>ПК-3. Способен осуществлять методическое обеспечение кино-, фото- и видеопроцесса, в том числе учебного процесса в области кино-, фото- и видеотворчества, владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • роль освещения как важнейшего выразительного средства и инструмента оператора; • виды и методы съёмки; • выразительные средства аудиовизуального произведения; • виды носителей визуальной информации, и их принципиальные отличия. 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание.
	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить съёмочные работы в различных жанрах аудиовизуальных искусств; 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешно, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическое задание.

	<ul style="list-style-type: none"> пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов 						
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> навыками организации композиционного построения кадра приемами работы с разными видами освещения 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности.

Знать:

- историю возникновения и развития профессии кинооператора;
- основные принципы съёмочного мастерства;
- основы композиции кадра;
- требования к световому и тональному решениям;
- роль освещения как важнейшего выразительного средства и инструмент оператора;
- виды и методы съёмки;
- выразительные средства аудиовизуального произведения;
- виды носителей визуальной информации, и их принципиальные отличия.

Уметь:

- творчески работать над художественным произведением, формировать художественный образ;
- строить визуальный ряд фильма;
- методически грамотно проводить съёмочные работы в различных жанрах аудиовизуальных искусств;
- пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов.

Владеть:

- навыками организации съёмочных работ;
- основными навыками создания аудиовизуального произведения;
- навыками организации композиционного построения кадра, приемами работы с разными видами освещения.

Оценивание выполнения практического задания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания;	Студентом задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок..
Хорошо (базовый уровень)	2. Своевременность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения.	Студентом задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, есть несущественные ошибки
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, но выполнено не полностью или в общем виде.
Неудовлетворительно		Студентом задание не выполнено.

(уровень не сформирован)		
--------------------------	--	--

3. Типовые контрольные задания

1 семестр

История операторского искусства.

Кинооператорское мастерство как специфическая область художественного творчества.

2 семестр

Основные выразительные средства кино

Композиция кинокадра, как основная художественно-творческая работа оператора.

Изображение и его основные характеристики.

3 семестр

Операторское освещение.

Работа со светом в павильоне.

Съемка на природе.

4 семестр

Цвет в фильме. Колорит изображений.

Работа оператора при съемке игровой новеллы.

5 семестр

Репортаж – прямая съемка действительности.

6 семестр

Мастерство оператора-документалиста.

Работа оператора над фильмом портретом.

7 семестр

Работы оператора над съемкой научно-популярных, учебных фильмов.

Творческая и производственная работа оператора над презентационным фильмом.

Специальные виды съемок.

Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70-85% правильных ответов	85- 100 % правильных ответов

3.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося _____,
курс, группа

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией кино, фото и видео- творчества»

Дисциплина : Операторское мастерство

ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

ПК-3. Способен осуществлять методическое обеспечение кино-, фото- и видеопроцесса, в том числе учебного процесса в области кино-, фото- и видеотворчества, владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества

Блок №1 Вопросы закрытого типа

1. К какому плану относится первоплановая композиция:
А) крупный
Б) средний
В) общий
2. Какой план съемок имеет наибольшее значение для телевизионных съемок:
А) крупный
Б) средний
В) общий
Г) дальний
3. Определение панорамы
А) движение камеры по определенной траектории
Б) поворот камеры относительно своей оси
В) соединение отдельных кадров в один большой файл
Г) съемка на сверхширокоугольный объектив
4. Для чего нужен направленный свет?
А) Направлять внимание зрителя
Б) заполнять пространство кадра светом
В) делать мягкие переходы между светом и тенью
Г) делать объект в кадре объемным
5. На какое фокусное расстояние выигрышнее всего снимать портретные кадры?
А) 24 мм
Б) 35 мм
В) 50 мм
6. Что такое выдержка?
А) время, за которое на матрицу попадает свет
Б) чувствительность матрицы
В) частота кадров
Г) скорость передачи файлов при экспорте видео

Блок №2 Вопросы открытого типа

7. Назовите основные крупности кадра, дайте краткую характеристику

(Деталь, крупный план, 1-й средний план, 2-й средний план, общий план, дальний план).

8. Какие виды панорам вы знаете? Дайте краткую характеристику. *(оглядывание, сопровождение, переброска).*

9. Внутрикадровый монтаж , это:

изменение крупности кадра, ракурса, точки съёмки внутри одного кадра путем движения камеры.

10. Какую эмоциональную окраску объекту придает съемка с нижней точки?

Зритель смотрит на объект снизу-вверх, объект как-бы возвышается над зрителем, тем самым оператор перевозносит объект в кадре.

11. Что такое ритм в кадре?

Это композиционный приём, который строится вокруг повторения в кадре элементов с равным или разным интервалом

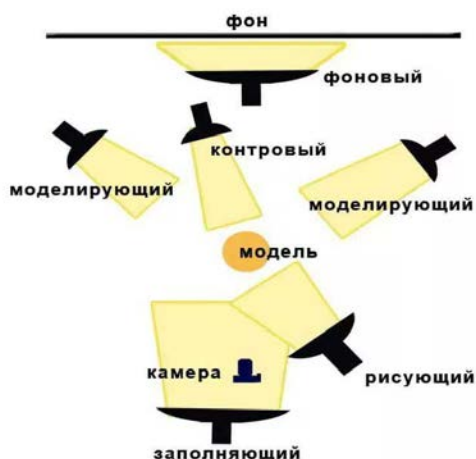
.

12. Что означает термин «монтажная съёмка?»

приём кино- или видеосъёмки при котором последовательность снятого материала соответствует последовательности монтажных кадров фильма, и дальнейшее изменение их последовательности в процессе монтажа не требуется .

Блок №3 Практикоориентированные вопросы

13. Какие виды студийного света вы знаете? Нарисуйте схему студийного освещения с основными видами света.



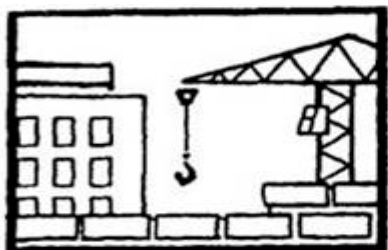
14. Чем уникальна работа оператора Вадима Юсова? Назовите его фильмы.

(Вадим Юсов – выдающийся советский и российский кинооператор, работавший с режиссёрами Андреем Тарковским, Георгием Данелией и Сергеем Бондарчуком. Юсова в работе отличал академический подход, тщательный выбор природы, света, композиции кадра, оптических и стабилизационных систем. Он являлся изобретателем приспособлений для съёмки и специфических движений камеры. В фильме «Я шагаю по Москве» город на экране обрёл невиданную прежде пластику и живописность. Планы, снятые с верхних точек, не спеша панорамируемые; светлые прохожие, спешащие мимо камеры в статичных кадрах; сплошной поток светящихся фарами автомобилей на ночных улицах; мокрый асфальт после дождя — придали картине неповторимую летнюю атмосферность.

Фильмы: «Андрей Рублёв», «Иваново детство», «Я шагаю по Москве», «Солярис», «Они сражались за Родину», «Чёрный монах» и другие).

15. Что такое «монтажная фраза»? Придумайте и зарисуйте раскадровку монтажной фразы на 5-6 кадров.

(Монтажная фраза – это последовательность планов разной крупности, создающая при монтаже эффект единого действия, т.е. связанных по смыслу или эмоционально).



общий план



средний план



крупный план

5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в конце 1,2,3,4,5,6 семестров в форме экзамена (просмотра).

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена, тестирования в 7 семестре.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

а. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем дисциплины.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура экзамена (просмотра)

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.