

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

**ОРГАНИЗАЦИЯ КИНО, ФОТО -, ВИДЕОПРОЦЕССА**

для обучающихся по программам направления подготовки  
51.03.02 Народная художественная культура  
профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Разработчик:  
к.п.н., профессор кафедры С.М. Гинтер

## 1. Пояснительная записка

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Организация кино, фото-, видеопроцесса» разработаны в соответствии с федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

в современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «Организация кино, фото-, видеопроцесса», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

## 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

## 3. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Организация кино, фото-, видеопроцесса» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Жанровая структура современного экранного искусства и фотографии.	Написание реферата
2.	Съемочная группа, как основное звено в системе фильмопроизводства.	Работа с документами и литературой.
3.	Организационные аспекты разработки кино-, фото-, видеопроектов	Работа с документами и литературой
4.	Основные периоды производства фильма	Написание доклада об одном из периодов кинопроизводства

5.	Организация продвижения аудиовизуальной продукции и основы выставочной деятельности.	Просмотр и анализ: рекламных сообщений, видеороликов, рекламных фильмов.
----	--	--

Примерные вопросы для экзамена:

1. Виды создаваемой аудиовизуальной продукции и их краткие характеристики.
2. Профессия сценарист.
3. Формирование съемочной группы в различные периоды производств аудиовизуальной продукции.
4. Формы и способы финансирования кино проектов.
5. Основные источники финансирования кино, фото и видеопроектов.
6. Перечень работ, проводимых в монтажно-тонировочном периоде производства аудиовизуальной продукции.
7. Особенности производства неигровых фильмов.
8. Съёмочная группа, как основное звено в системе кинопроизводства.
9. Авторское право. Правовые и законодательные документы.
10. Состав съёмочной группы, краткие характеристики и должностные обязанности членов съёмочной группы.
11. Основные функции продюсерской деятельности.
12. Особенности производства игровых фильмов различных видов и жанров.
13. Профессия оператор.
14. Практические основы режиссерской деятельности.
15. Основные пути реализации готовой аудиовизуальной продукции.
16. Профессия фотограф.
17. Источники финансирования кинопроизводства.
18. Профессия режиссёр монтажа.
19. Организация финансирования проекта. Стратегическое планирование в кинопроизводстве.
20. Профессия звукорежиссёр.
21. Краткая характеристика периодов производства аудиовизуальной продукции.
22. Перечень работ, проводимых в подготовительном периоде производства аудиовизуальной продукции.
23. Съёмочный период производства аудиовизуальной продукции и его место в кинопроцессе.
24. Кинофестиваль как средство продвижения кинофильмов.

Задачи курса выстраиваются таким образом, чтобы на уроках, помимо учебных задач, можно экспериментировать, находить решение сложных задач, использовать ресурсы все доступные ресурсы, увеличивая свой творческий потенциал. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно окончить учёбу и чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

Задача педагога – помочь студенту воспитать у студента аналитический подход к выполнению разного рода задач с использованием графических редакторов. А также тягу к самостоятельному изучению подобных программ и совершенствованию уже полученных знаний.

Задания, выполняемые в процессе изучения курса, помогают наглядно показать, как полученные знания могут пригодиться студенту в будущем.

Самостоятельная работа помогает студенту расширить свой кругозор и учит самостоятельно искать нестандартные решения, консультируясь с педагогом.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских задач. Одной из главных учебных задач является закрепление ранее приобретенных навыков, их совершенствование и накопление новых.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее развитие выявляются во время проверки самостоятельной работы, на зачете и на экзамене.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и просмотр

Требования к организации подготовки к зачету (экзамену) те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» художественных и практических навыков, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.