

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

ОРГАНИЗАЦИЯ КИНО, ФОТО-, ВИДЕОПРОЦЕССА

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Разработчик:
Ст. преподаватель Толстов К.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><u>ОПК-2</u> Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: - основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; - основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание, тестирование

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности. 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическое задание, тестирование
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание, тестирование.
ОПК-3. Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание, тестирование.

	профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.						
	Уметь: - адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	Владеть: - навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; - навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание.
ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний	Знать: - основные сведения о кино, фото и видеостудиях; - технологию фильмопроизводства; - техническое и технологическое	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание, тестирование.

<p>о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.</p>	<p>обеспечение для реализации творческих задач; - специфику кинематографических профессий; - организацию кино, фото, видеопроцесса.</p>						
	<p>Уметь: - пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов; - организовывать и руководить творчески - производственными процессами и коллективами; - эффективно использовать аудиовизуальные технологии; - использовать инновационные системы управления творческим замыслом.</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умения</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Практическое задание, тестирование.</p>

	<p><u>Владеть:</u> - навыками поиска и обработки информации о кино, фото и видеопроцессах - навыками создания и продвижения аудиовизуальных проектов; - способностью руководить творческим процессом в кино, фото и видеостудиях.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное приращение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешно, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Практическое задание, тестирование.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	-----------------------------------------	-------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------	--------------------------------------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;
- информационные процессы профессиональной деятельности;
- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.

- номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;

- требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики;

- основные сведения о кино, фото и видеостудиях;

- технологию фильмопроизводства;

- техническое и технологическое обеспечение для реализации творческих задач;

- специфику кинематографических профессий;

- организацию кино, фото, видеопроцесса.

Уметь:

- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;

- осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности;

- адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;

- пользоваться терминологическим аппаратом курса при изложении теоретических вопросов;

- организовывать и руководить творчески - производственными процессами и коллективами;

- эффективно использовать аудиовизуальные технологии;

- использовать инновационные системы управления творческим замыслом.

Владеть:

- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;

- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности;

- навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;

- навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения;

- навыками поиска и обработки информации о кино, фото и видеопроцессах

- навыками создания и продвижения аудиовизуальных проектов;

- способностью руководить творческим процессом в кино, фото и видеостудиях.

Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота и	Студентом задание выполнено

(повышенный уровень)	правильность выполнения практического задания; 2. Своевременно выполнение задания; 3. Самостоятельность решения.	самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок..
Хорошо (базовый уровень)		Студентом задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, есть несущественные ошибки
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, но выполнено не полностью или в общем виде.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом задание не выполнено.

3. Типовые контрольные задания

5 семестр

Жанровая структура современного экранного искусства и фотографии

6 семестр

Съемочная группа, как основное звено в системе кинопроизводства

7 семестр

Организационные аспекты разработки кино-, фото-, видеопроектов

8 семестр

Основные периоды производства фильма. Организация продвижения аудиовизуальной продукции и основы выставочной деятельности.

Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50 - 70% правильных ответов	70 - 85% правильных ответов	85 - 100% правильных ответов

3.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося _____,

курс, группа

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией кино, фото и видеотворчества»

Дисциплина «Организация кино, фото-, видеопроцесса».

ОПК-2 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-3 Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики

ПК-1 Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений_аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.

Блок №1 Вопросы закрытого типа

1. Что такое аудиовизуальная продукция?

А) Произведение, состоящее из зафиксированной серии связанных между собой изображений и предназначенное для зрительного и слухового восприятия.

Б) Процесс создания фотоснимков.

В) Экспортируемый из монтажной программы файл Mp4, AVI, GIF и т.д.

2. Продолжите определение: «Кинопроизводство – это...»

А) процесс создания кинофильмов от первоначального замысла до показа готового продукта аудитории в кинотеатрах, посредством телевидения или Интернета.

Б) Электронная технология формирования, записи, обработки, передачи, хранения и воспроизведения подвижного изображения, основанная на принципах телевидения.

В) Процесс создания кинофильмов от редактирования изображений до их сохранения.

Г) процесс редактирования кинофильмов.

3. На что необходимо обращать внимание при загрузке файлов из интернета, чтобы не нарушить авторские права?

А) На лицензию Creative Commons.

Б) На комментарии под файлами.

В) Ни на что. Все файлы с YouTube можно скачивать и использовать в личных целях.

Г) На количество просмотров.

4. Какие действия производятся на этапе монтажа фильма?

А) Наложение звука.

Б) Написание сценария.

В) Обработка отснятого материала.

Г) Выбор темы фильма.

5. Где можно скачать файлы для создания своего собственного видео, чтобы не нарушить авторских прав?

А) С сайта YouTube, если под файлом есть лицензия Creative Commons.

Б) С сайта YouTube без каких-либо ограничений.

В) Со специальных сайтов, на которых вся размещаемая информация является бесплатной и свободной к распространению.

Г) На любом сайте в интернете.

6. Исполнительный продюсер – это:

1) Доверенное лицо компании, осуществляющее художественный, организационный, финансовый контроль за реализацией проекта.

2) Лицо, отвечающее за конкретные творческо-организационные компоненты, т.е. выполняющее определенную функцию.

- 3) Партнер, частично финансирующий проект и принимающий участие в подготовке творческих и производственных планов главного продюсера проекта.
- 4) Лицо, отвечающее за технологический процесс и наиболее сложные этапы в процессе реализации проекта.

Блок №2 Вопросы открытого типа

7. Кто считается авторами аудиовизуального произведения? *(Режиссер-постановщик, автор сценария, композитор, являющийся автором музыкального произведения)*
8. Какие виды киноискусства вы знаете? *(Художественное (игровое), документальное (неигровое), анимационное)*
9. Назовите основные жанры игровых фильмов: *(Драма, комедия, фантастика, экинг, ужас)*
10. Основные функции продюсера: *(Продюсер отвечает за развитие, планирование, исполнение и маркетинговую кампанию фильма. Кинопродюсер инициирует, координирует и контролирует креативную составляющую и производство аудиовизуального произведения. Продюсеры работают либо как представители студии или продюсерской компании, выступая в качестве менеджера проекта и представляющие интересы студии)*
11. Основные функции звукорежиссера: *(Звукорежиссер осуществляет звуковое оформление фильма в соответствии с общим замыслом автора сценария и режиссёра; отвечает за художественное и техническое качество звука фильма; готовит звуковую экспликацию, записывает пробы актёров, отбирает фонетический материал, осуществляет синхронные записи, озвучивание, запись музыки и шумов, перезапись фильма.)*
12. Опишите следующие источники финансирования проекта:
- А) Меценатство –

(поддержка и поощрение, оказываемые отдельными лицами или фондами)
- Б) Собственные средства -

(Средства заработанные или накопленные собственным трудом. Часто для финансирования творческого проекта его авторы выполняют коммерческие заказы в целях заработка нужных средств)
- В) Бюджетные средства -

(Средства, выделяемые из государственного бюджета)
- Г) Средства спонсоров -

(Средства на кинопроизводство выделяемые спонсорами с целью получения прибыли, либо продвижения своих товаров, брендов, идей).

Блок №3 Практикоориентированные задания

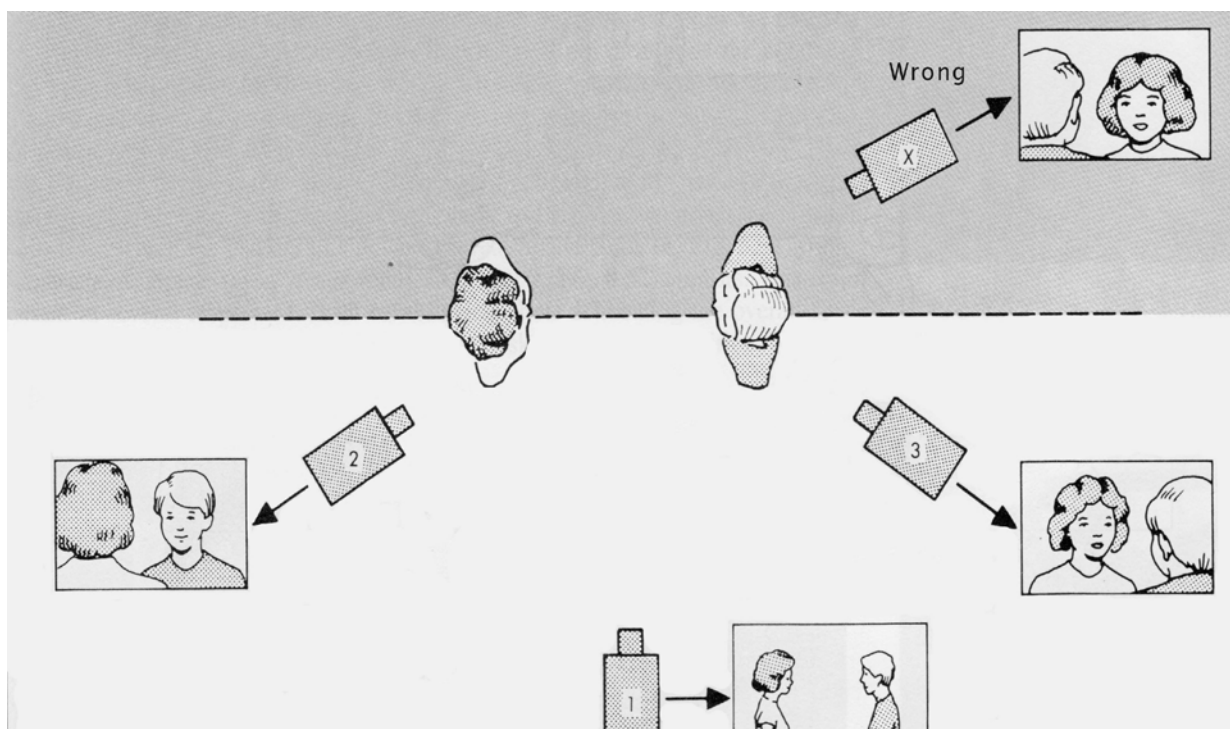
13. Опишите роль кинофестиваля как средства продвижения кинофильмов.
(Взаимодействие производителей и потребителей кинофильмов осуществляется при помощи посреднического звена — прокатных организаций, продвигающих кинопродукцию к зрителю. Кинофестивальную деятельность наряду с кинопрокатной можно назвать предшествующей реализации кинотовара, способствующей его продвижению от фильмопроизводителя к демонстратору. По масштабу проведения различают местные,

региональные и международные кинофестивали. Наименьшим организационным размахом обладают местные киносмотр, обычно укладываемые в три календарных дня).

14. Профессия «Art Director». Кто выполнял и выполняет аналогичные функции в отечественном кино?

(Art Director (арт-директор) — должность арт-директора в киноиндустрии (при производстве художественных фильмов) аналогична художнику-постановщику, хотя иногда он выступает в роли художественного руководителя, работает вместе с художником по костюмам, художником-декоратором, художником-гримером, специалистами по спецэффектам и т. д. Большая часть его обязанностей связана с административными аспектами художественного производства. Он ставит задачи перед персоналом и следит за их выполнением, а также за бюджетом и графиком работ, следит за качеством. По сути в его обязанности входит контроль всех визуальных аспектов фильма (начиная от костюмов и заканчивая грандиозными декорациями) — то есть выполняет непосредственно объем художника-постановщика).

15. Какое операторское правило продемонстрировано на изображении? Что сделала камера X и почему это неправильно?



(Правило операторской оси, правило 180 градусов, или «восьмерка» - правило, согласно которому, между двумя персонажами в кадре проводится воображаемая линия, пересекать которую камере строго запрещено. Точка съёмки и крупность плана могут меняться, но направление взгляда актёров на протяжении всей сцены должно сохраняться. На соседних планах, где актёры сняты крупно, их взгляды должны быть направлены навстречу друг другу и в те же стороны, что и на общих планах. Нарушение этого правила дезориентирует зрителя — ему кажется, что взаимодействие происходит с третьим лицом. Однако для достижения какого-либо специального эффекта нарушение правила 180 градусов возможно, и в таком случае называется круговой съёмкой).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений,

НАВЫКОВ

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена, тестирования в конце 8 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем дисциплины.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура экзамена

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.