

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
народная художественная культура  
Гинтер С.М.



«17» апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат  
Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль: «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества»  
Форма обучения: заочная  
Факультет: художественный  
Кафедра: Народная художественная культура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
			5	6	
ЗЕ	Часы				
3	108	68	6	34	Зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (уровень бакалавриата) утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 24.04.2023г., протокол № 13

Разработчики:

К.п.н, профессор кафедры

«Народная художественная культура" С.М. Гинтер

Зав. кафедрой

К.п.н., профессор кафедры

«Народная художественная культура" С.М. Гинтер

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

Целью освоения дисциплины являются: овладение основами мастерства актёра, развитие умения органично работать в объективе камеры, а также способность грамотно и творчески построить работу с коллективом во время съемочного процесса.

### 1.2 Задачи

- обучение владению актерским психофизическим аппаратом выразительности с последующим использованием приобретенных умений в съемочном процессе;
- развитие способности к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению;
- воспитание навыков общения и творческого взаимодействия между актером и режиссером на съемочной площадке;
- приобретение знаний в области общих основ теории актерской профессии;
- изучение методов создания художественного образа актерскими средствами, соответствующими специализации, навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы актерского мастерства» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 5,6 семестров в объеме 16 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине зачет с оценкой в конце 6 семестра.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные принципы актерской работы в процессе создания аудиовизуального произведения;</li><li>- основы теории и практики аудиовизуального творчества;</li><li>- основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга</li><li>- строить мизансцену;</li><li>- делать документальное наблюдение; сниматься, в сюжетах, фильмах-портретах, очерках, игровых новеллах, телесюжетах;</li><li>- воплотить режиссерский замысел и найти адекватные выразительные средства актерского мастерства для его воплощения.</li></ul> <b>Владеть:</b>

	- своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом навыками создания образа персонажа в кадре.
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	30	38	68
практических	30	38	68
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	6	34	40
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	зачет с оценкой	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
ЗЕ	1	2	3

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

###### 5-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Введение в основы мастерства актера.	<p><b>Темы:</b> Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Принципы и методы правдивого актёрского существования в сценическом искусстве. Сравнительный анализ сценического искусства и сценического мастерства. Чувство веры и правды. Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства. Куски и задачи роли.</p> <p>Развитие психофизического аппарата актера. Сценическое внимание, воображение, психоэмоциональная память. Освобождение от мышечных зажимов, внутреннее освобождение. Освоение сценического времени и пространства.</p> <p>Сценический этюд – это событийный, законченный отрезок жизни действующего лица (действующих лиц), созданный на основе жизненного опыта и наблюдений актера, переработанный его творческим воображением и представленный, или сыгранный, или показанный в сценических условиях. Этюды на тему «я» в предлагаемых обстоятельствах: я – животное, я – предмет, я – растение.</p>	ПК-1

6-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела, описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации	Компетенции
1.	Законы и принципы воплощения художественного образа на сценической площадке.	<p><b>Темы:</b> К. С. Станиславский «Работа актера над собой в процессе воплощения»</p> <p>Процесс сценического перевоплощения и создания характерности образа. Развитие выразительности телесного аппарата. Развитие речевого аппарата. Логика и последовательность. Перспектива артиста и роли.</p> <p>Тренинги по актерскому мастерству, направленные на создание и воплощение художественного образа.</p> <p>Упражнения на развитие пластической выразительности.</p> <p>Упражнения на развитие навыков импровизации</p> <p>Упражнения на развитие навыков создания сценического образа.</p> <p>Упражнения на построения темпоритмического рисунка роли.</p> <p>Упражнения на развитие навыков композиционных построений.</p> <p>Актерские этюды-ассоциации на заданные темы.</p> <p>Ассоциации на музыкальные, литературные и живописные произведения искусства.</p>	ПК-1
2.	Работа над монологами, wybranymi из произведений современной и классической драматургии.	<p><b>Темы:</b> Обоснование выбора произведения и его актуальности. Выбор монолога и его проблематика. Сверхзадача и внутренний конфликт персонажа. Действенный анализ роли. Съёмочный процесс и особенности актерского существования в объективе камеры.</p> <p>Характер и мировоззрение персонажа. Круг предлагаемых обстоятельств. Сквозное действие. Определение сквозного действия роли, её образное зерно; перспектива артиста и перспектива роли. Логический анализ текста. Текст и подтекст.</p> <p>Режиссерский замысел. Идея, сверхзадача. Жанр. «Природа чувств». Режиссерские акценты. Система отбора выразительных средств. Организация съёмки и тщательная проработка их плана. Технология съёмочного процесса. Воплощение образа персонажа в процессе съёмки.</p>	ПК-1

**5.2.Разделы дисциплины и виды занятий**

5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Введение в основы мастерства актера.	30	6	36
<i>Всего за семестр</i>	30	6	36

*6-й семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Законы и принципы воплощения художественного образа на сценической площадке.	18	24	42
2. Работа над монологами, выбранными из произведений современной и классической драматургии.	20	10	30
<i>Всего за семестр</i>	38	34	72

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Толшин, Андрей Валерьевич. Импровизация в обучении актера : учебное пособие: рекомендовано кафедрой драматического театра Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства / Андрей Валерьевич Толшин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 160 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/265295>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-507-45243-9 (978-5-4495-2196-5).
2. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 14-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 456 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/288701>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-507-45714-4. — ISBN 978-5-4495-2319-8.  
Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 432 с. : [12] л. ил.: тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1575-5. — ISBN 978-5-91938-108-2 : 1412,00 руб.
3. Пластическое воспитание [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / Александр Иванович Дудкин. — Красноярск : [б.и.], 2012 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 124 с. : 121.00.  
Пластическое воспитание [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / Александр Иванович Дудкин. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 124 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1641](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1641).
4. Шихматов, Леонид Моисеевич. Сценические этюды : учебное пособие / Леонид Моисеевич Шихматов. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 320 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/240218#1>. — Режим

доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-507-44545-5. — ISBN 978-5-4495-2030-2.

Шихматов, Леонид Моисеевич. Сценические этюды [Текст] : учебное пособие / Леонид Моисеевич Шихматов. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 316 с. : тв. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — ISBN 978-5-8114-1675-2. — ISBN 978-5-91938-141-9 : 675,00 руб.

5. Маркова, Елена Викторовна. Уроки пантомимы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Елена Викторовна Маркова. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 288 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/3822/#1>. — ISBN 978-5-8114-1336-2. — ISBN 978-5-91938-053-5.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Товстоногов, Георгий Александрович. Зеркало сцены : учебное пособие / Георгий Александрович Товстоногов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 400 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/197102#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-9614-3. — ISBN 978-5-4495-1772-2.
2. Мастерство режиссера [Текст] : 1-5 курсы: [учебное пособие и сборник статей] / Н. А. Зверева. — Москва : Российский университет театрального искусства (ГИТИС), 2007. — 534 с. : тв. — (ГИТИС-студентам. Учебники. Учебные пособия) . — ISBN 5-913280-06-0 : 396.00.
3. Киселева, Людмила Васильевна. Методическое наследие И. Э. Коха [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / Людмила Васильевна Киселева. — Красноярск : [б.и.], 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 64 с. : мяг. : 70.00.
4. Киселева, Людмила Васильевна. Методическое наследие И. Э. Коха [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / Людмила Васильевна Киселева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2013. — 64 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1776](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1776)
5. Станиславский, Константин Сергеевич. Моя жизнь в искусстве [Электронный ресурс] / Константин Сергеевич Станиславский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Искусство, 1954. — 339 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1330](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1330).
6. Кнебель, Мария Осиповна. О действенном анализе пьесы и роли : учебное пособие / Мария Осиповна Кнебель. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. — 204 с. — Режим доступа : <https://reader.lanbook.com/book/215618#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-9968-7. — ISBN 978-5-4495-1844-6.
7. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой : в 2 ч. Часть 1 / Константин Сергеевич Станиславский. — Москва : Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/rabota-aktera-nad-soboy-v-2-ch-chast-1-453233#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-07313-3. — ISBN 978-5-534-07414-7.

## 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

LCD-телевизор, системный блок, квадрокоптер, фотоаппараты, объективы, столы, стулья, штативы, видеокамеры, аудио колонки

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»