

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА**

для обучающихся по программе направления подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»  
профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Составитель:  
к.п.н, профессор кафедры НХК С.М. Гинтер

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.	<b><u>Знать:</u></b> - основные принципы актерской работы в процессе создания аудиовизуального произведения; - основы теории и практики аудиовизуального творчества; - основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Тест Устный ответ Практическое задание
	<b><u>Уметь:</u></b> - управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга строить мизансцену; - делать документальное наблюдение; сниматься, в сюжетах, фильмах-портретах, очерках,	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическое задание

	<p>игровых новеллах, телесюжетах;</p> <p>- воплотить режиссерский замысел и найти адекватные выразительные средства актерского мастерства для его воплощения.</p>						
	<p><b><u>Владеть:</u></b></p> <p>- своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом</p> <p>навыками создания образа персонажа в кадре.</p>	<p>Отсут- ствие навыков</p>	<p>Фрагмент арное при- менение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическо е применение навыков</p>	<p>Успешное и систематичес- кое примене- ние навыков</p>	<p>Практическое задание</p>

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Тестовое задание, устный ответ** позволяют оценить следующие знания:

*Знать:*

- основные принципы актерской работы в процессе создания аудиовизуального произведения;
- основы теории и практики аудиовизуального творчества

### Критерии оценки тестовых заданий

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

### Критерии оценки устного ответа

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала. 2. Правильность и аргументированность изложения. 3. Самостоятельность ответа.	Обучающимся дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающимся дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать

		аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Обучающимся дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

**Практические задания** позволяют оценить следующие знания, умения, навыки:

*Знать:*

- основы актерского мастерства на уровне базовых элементов психотехники.

*Уметь:*

- управлять своим состоянием с помощью пластического и психофизического тренинга, строить мизансцену;
- делать документальное наблюдение; сниматься, в сюжетах, фильмах-портретах, очерках, игровых новеллах, телесюжетах;
- воплотить режиссерский замысел и найти адекватные выразительные средства актерского мастерства для его воплощения.

*Владеть:*

- своим внутренним аппаратом, пластикой своего тела, словом, голосом
- навыками создания образа персонажа в кадре.

### **Критерии оценки практических заданий**

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Практическое задание соответствует теме. 2. Практическое задание выполнено со знанием основ теории системы Станиславского, особенностей специфики актерского искусства.	Обучающийся грамотно организовав съемочный процесс сумел создать сценический образ персонажа, органично существовал в предлагаемых обстоятельствах, воплотил замысел режиссера. Обучающийся на высоком уровне владеет навыками исполнительского актерского искусства, способами воплощения замысла режиссера, а также развитым психофизическим аппаратом и актерской психотехникой в съемочном процессе.
Хорошо (базовый уровень)		Обучающийся не смог грамотно организовать съемочный процесс, созданный сценический образ персонажа с трудом вписывается в

		предлагаемые обстоятельства, обучающийся не смог в полной мере воплотить замысел режиссера. Уровень владения навыками исполнительского актерского искусства - средний, психофизический аппарат и актерская психотехника развиты недостаточно.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Обучающимся не смог организовать съемочный процесс, не сумел создать сценический образ персонажа и органично существовать в предлагаемых обстоятельствах, воплотить замысел режиссера. Уровень владения навыками исполнительского актерского искусства - низкий, психофизический аппарат и актерская психотехника слабо развиты.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Практическое задание не соответствует заявленной теме.

### 3. Типовые контрольные задания Примерные тестовые задания

*ФИО обучающегося, курс, группа*

51.03.02 «Народная художественная культура»

#### Дисциплина Основы актерского мастерства

**ПК-1.** Способен к созданию по собственному замыслу или на основе литературного и кино- материала аудиовизуального и фотографического произведения различной тематической и жанровой направленности

Выберите правильный ответ:

1. Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве. Готовые механические приемы актера, которые входят в привычку и становятся его второй натурой, заменяющей на подмостках человеческую природу.

а) Приспособление

**б) Штамп**

в) Оценка

Выберите правильный ответ:

2. Прием художественной выразительности, обогащающий художественный образ дополнительными ассоциативными смыслами по сходству или различию путем намека на известное уже произведение искусства.

а) Иллюзия

б) Воображение

**в) Аллюзия**

Выберите правильный ответ:

3. Условие творческого характера; то, что требует исполнения, разрешения. Она является основой выполнения любого действия на сцене, с ее помощью актер знает, чего добивается и к чему стремится.

а) Задача

б) Импровизация

в) Система

4. В столбце справа дайте правильную характеристику определений указанных в левом столбце:

А) Память эмоциональная	<b>Б)</b> Это фабула, эпоха, место и время действия, события, факты, обстановка, взаимоотношения, явления, а также условия жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы; мизансцены, постановка, декорации и костюмы художника, бутафория, освещение, шумы, звуки и т.д..
Б) Предлагаемые обстоятельства	<b>В)</b> Один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа.
В) Наблюдения	<b>А)</b> Один из методов освоения элементов актерского мастерства, основанный на острых переживаниях, воспоминаниях, сильных впечатлениях в жизни, т.е. на ощущениях. Это материал, который питает творчество актера в сочетании с фантазией и воображением. Дает мощный толчок творчеству.

5. В столбце справа дайте правильную характеристику определений указанных в левом столбце

А) Инструмент актерского искусства	<b>В)</b> Это восприятие.
Б) Материал актерского искусства	<b>А)</b> Это тело актера (жест, мимика, голос, пластика).
В) Сценическое внимание	<b>В)</b> Это действие.

6. В столбце справа дайте правильную характеристику определений указанных в левом столбце

А) Контрапункт	<b>Б)</b> Это психофизическая реакция на враждебное или неприязненное действие действующего лица. Противоборствующая сторона. Процесс борьбы. Сила, противостоящая сквозному действию спектакля.
Б) Контрдействие	<b>В)</b> Это резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон.
В) Конфликт	<b>А)</b> Это режиссерское средство увеличения емкости мизансцены. Физическое действие актера, неожиданное или противоположное по отношению к произносимому в этот момент тексту и т.д.

### Примерные темы устных ответов

1. В чем заключается единство физического и психического, объективного и субъективного в творчестве актера.

Поведение человека имеет две стороны: физическую и психическую. Актер, находясь на сцене, переживает обычно два взаимодействующих, взаимно конкурирующих, взаимно уравнивающих и взаимно проникающих психофизиологических процесса. Один — по линии жизни образа, другой — по линии жизни актера как мастера и как человека. Эти два процесса, взаимодействуя, образуют в конечном счете единое сложное переживание, в котором жизнь актера в качестве образа и его жизнь в качестве актера-творца настолько сливаются друг с другом, что трудно бывает определить, где кончается одна и начинается другая.

Внутренняя техника актера заключается в умении создавать необходимые внутренние (психические) условия для естественного и органического зарождения действий. Воспитание актера в области внешней техники имеет своей целью сделать физический аппарат актера (его тело) податливым внутреннему импульсу.

2. Система К.С. Станиславского о творчестве актера

Актер должен соблюдать актерскую этику быть дисциплинированным, самостоятельно дома работать над ролью, развивать воображение, видение, внимание, владеть внутренней и внешней техникой.

Основной закон актерского искусства – не играть чувства, а действовать. Чувства как результат верно выполненного органического действия.

Элементы внутренней техники актера: 1. внимание. 2. свобода мышц. 3. воображение. 4. отношение к факту. 5. оценка события. 6. общение.

«Если бы» как рычаг переводивший артиста из повседневной действительности в плоскость воображения.

«Если бы» как начало творчества, а предлагаемые обстоятельства, как его развитие.

Память физических действий, актер должен уметь создавать внутренний монолог. Главным принципом системы является – жизненная правда.

3. Что подразумевается под основным законом сценической пластики .

Способность целесообразно распределять мускульную энергию — основное условие пластичности человеческого тела. Требование точной меры мускульной энергии для каждого движения и для каждого положения тела в пространстве — основной закон пластики. Этот закон можно назвать внутренним законом, ибо он совершенно не касается внешнего рисунка движений и поз. Каков бы ни был характер и рисунок движения или позы, они, чтобы быть по-настоящему красивыми, должны быть прежде всего подчинены внутреннему закону пластики.

Нужно отличать красоту от красивости. Всякое целесообразное движение, если оно подчинено внутреннему закону пластики, красиво, потому что свободно. "Природа не знает непластичности, — указывает Е. Б. Вахтангов. — Прибой волн, качание ветки, бег лошади, смена дня на вечер, внезапный вихрь, покой горных пространств, бешеный прыжок водопада, тяжелый шаг слона, уродство форм бегемота — все это пластично: здесь нет конфуза, смущения, неловкой напряженности, выучки, сухости.

4. Предлагаемые обстоятельства и их значение в создании сценического образа.

Предлагаемые обстоятельства- это жизненная ситуация, условия жизни действующего лица в которые актер должен себя поместить. Станиславский говорил: "Предлагаемые обстоятельства- это фабула пьесы, её факты, события, эпоха, время действия условной жизни, наше актерское и режиссерское понимание пьесы, добавления к ней от себя, мизансцены, декорации и костюмы, бутафория, освещение, звуки и шумы, и т.д., что предлагается актерам принять во внимание".

Выделяют обстоятельства: малого , большого и среднего круга.

Обстоятельства малого круга касаются ситуаций происходящих с персонажами в текущий момент( где находится, с кем разговаривает, что нужно от собеседника)

Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации( пол, возраст, семейное положение, социальный статус, окружение и т.д.)

Обстоятельства большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа(город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране, мире).

#### 5. Назовите принципы организации сценического этюда.

Важнейшими структурными элементами этюда являются предлагаемые обстоятельства, конфликт, действие, событие.

Для этюда наиболее важными являются предлагаемые обстоятельства малого круга.

Из столкновения исходного и ведущего предлагаемых обстоятельств развивается конфликт драматической ситуации, заставляющий персонажа проявлять активность.

Под действием понимается «единый психофизический процесс достижения цели в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами малого круга, каким-либо образом выраженный во времени и в пространстве».

Действие состоит из определенных шагов - поступков, осуществляющихся в определенной жизненной логике и последовательности.

Этюд имеет трехчастную основу, включающую в себя исходное, кульминационное и финальное события.

Верное определение событий является залогом целостности этюда и поступательного развития заложенной в нем идеи.

#### 6. Каковы основные принципы системы К.С. Станиславского.

Принцип сверхзадачи - то, ради чего художник хочет внедрить свою идею в сознание людей, то, к чему он стремится в итоге. Мечта, цель, желание. Идейность творчества, идейная активность. Сверхзадача - это цель произведения. Это не сама идея, это то, ради чего эта идея воплощается. Это стремления автора участвовать своим творчеством в борьбе за что-то новое.

Принцип активности действия - не изображать образы и страсти, а действовать в образах и страстях. Станиславский считал, что кто не понял этого принципа, тот не понял систему и метод в целом. Все методологические и технологические указания Станиславского имеют одну цель - разбудить естественную человеческую природу актера для органического творчества в соответствии со сверхзадачей.

Третий принцип системы Станиславского - принцип, утверждающий действие в качестве возбудителя сценических переживаний и основного материала в актёрском искусстве. Это важный принцип практической части системы - метода работы над ролью.

Принцип органичности (естественности) вытекает из предыдущего принципа. В творчестве не может быть ничего искусственного и механического, все должно подчиняться требованиям органичности.

Принцип перевоплощения - конечный этап творческого процесса - создание сценического образа через органическое творческое перевоплощение.

## Практические задания

В практический курс по основам актерского мастерства входят:

- упражнения на освоение элементов внутренней и внешней техники;
- этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- этюды-ассоциации на музыкальные, живописные и литературные произведения

- видеоотрывки монологов, выбранных их драматургических произведений.

**Упражнения и этюды** – индивидуальные, парные и групповые. Маленький отрезок сценической жизни – этюд, проявляет отношение обучающегося к миру, к людям, к обществу, уровень владения психофизическим аппаратом и умение воплощать режиссерский замысел. Одной из наиболее важных проблем обучения является постижение обучающимися диалектического единства образа и идеи.

Решению этих задач служит система актерских упражнений:

- упражнения на развитие сценического внимания;
- упражнения на развитие сценического воображения;
- упражнения на развитие навыков создания сценического образа;
- упражнения на развитие органического действия;
- упражнения по пластической выразительности;
- упражнения на внутреннее и внешнее освобождение;
- этюды на животных, предметы и растения;
- этюды на материале живописи, музыки, литературы.

### **Примерные темы практических заданий**

#### **Упражнение «Действие ради действия»**

*Совершайте следующие действия без всякого вымысла, ради самих действий:*

- 1) Сидите.
- 2) Войдите в дверь.
- 3) Поздоровайтесь со всеми.
- 4) Стойте.
- 5) Ходите.
- 6) Вставайте и садитесь.
- 7) Смотрите в окно.
- 8) Ложитесь и вставайте.
- 9) Лежите.
- 10) Пойдите к двери и откройте ее.
- 11) То же – закройте.
- 12) То же – посмотрите, что за дверью, вернитесь назад и сядьте.
- 13) Войдите в дверь, сядьте, посидите и уйдите в дверь.
- 14) Пойдите к столу, возьмите книгу, принесите и сядьте.
- 15) Сидите, встаньте, пойдите к столу, положите книгу, вернитесь, сядьте.
- 16) Переставьте этот стул туда, а тот сюда.
- 17) Пойдите к стулу, кровати, шкафу. Около шкафа постоит или посидите некоторое время (одну минуту), вернитесь назад.
- 18) Пойдите налейте стакан воды, выпейте, вернитесь, сядьте.
- 19) Утрите лицо платком и положите его назад.
- 20) Выньте часы, посмотрите, который час, и положите часы обратно.
- 21) Спрячьте этот карандаш куда нибудь, а другие пусть его ищут...

#### **Упражнение «Действия с воображаемыми ощущениями»**

1. Вдыхайте запах:
  - а) розы;
  - б) приготавливаемого обеда (запах доносится с кухни).
2. Слушайте воображаемую музыку.
3. Выпейте стакан воды.

### **Упражнение «Простые действия с воображаемым партнером»**

- *Вытолкайте воображаемого партнера за дверь.*
- *Возьмите книгу (воображаемую), раскройте ее на определенной странице и прочитайте партнеру фрагмент из нее.*
- *Поставьте стул и предложите воображаемому партнеру присесть.*
- *Подойдите к воображаемому партнеру, постоитте рядом с ним, вернитесь на свое место.*
- *Минут пять разговаривайте с воображаемым партнером о своих делах, затем резко прервите разговор.*
- *Налейте стакан воды и подайте его воображаемому партнеру (стакан тоже воображаемый).*
- *Вытрите пот с лица воображаемого партнера.*

## **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль(зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачета в конце 5 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет письменных ответов на тестовые задания, устных ответов на вопросы и качества выполненных практических заданий, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем дисциплины.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **4.3 Структура зачета с оценкой**

Зачет складывается из:

- письменных ответов на вопросы теста
- устного ответа на вопросы
- творческого показа этюдов на заданные темы,
- показа практических работ по выбранным монологам/диалогам из драматургических произведений.