

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
народная художественная
культура
Гинтер С.М.



«17»_апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

Уровень образовательной программы: бакалавриат

Направления подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: Народная художественная культура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Форма итогового контроля
			1	2	3	4	
ЗЕ	Часы						
10	360	126	60	57	60	57	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (уровень бакалавриата) утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021 г., протокол № 13

Разработчик:

Преподаватель кафедры «НХК» К.В. Колпакова

Зав. кафедрой

Народная художественная культура" , к.п.н., профессор С.М. Гинтер

Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Основу профессионального освоения основ рисунка, живописи и цветоведения составляет практическая деятельность студентов. На практических занятиях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков в создании рисунка объектов предметного мира и пространства, их строения и конструкции. На занятиях по живописи внимание обращается на приобретение знаний и навыков в работе с цветом в жанре натюрморта с натуры и его декоративной переработкой, а также приобретение навыков создания коллажных, аппликативных способов создания произведений. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ, бесед и устных опросов. К экзаменационным просмотрам и промежуточным аттестациям представляются материалы, связанные с выполнением учебного задания. Объем и качество работ студента оценивается комиссией за определенный период. Цель преподавания учебного курса «Основы рисунка, живописи и цветоведения» состоит в формировании у студентов направления подготовки «Народная художественная культура» (Руководство студией кино-, фото- и творчества таких компетенций, которые бы позволили им реализовать себя в различных аспектах профессиональной деятельности.

1.2 Задачи

- стремление к достижению высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения,
- приобретение и расширение знаний закономерности строения и конструкции объектов предметного мира и пространства,
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач,
- развитие активного взгляда на натуру, переход от пассивного рисования к художественно осмысленной форме, богатству пластических решений и разнообразию композиций, что дает возможность наиболее полно раскрыть возможности личностного творческого потенциала,
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

Учебная дисциплина носит междисциплинарный характер, её изучение подкрепляется изучением таких дисциплин как «Композиция», «Живопись», «Пропедевтика», «Колористика» и «Скульптура и пластическая анатомия».

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы рисунка, живописи и цветоведения» включена в часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4 семестров в объеме 234 часа практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен (просмотр) в конце 4 семестра обучения.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению	<u>Знать:</u> - законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); - закономерности зрительного восприятия; <u>Уметь:</u>

<p>полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - правильно и выразительно компоновать изображения; - передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами изобразительного языка академического рисунка; - приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры; - принципами художественно-образного изображения; - приемами и средствами передачи объема и пространства.
<p><u>ПК-3</u> Способен осуществлять методическое обеспечение кино-, фото- и видеопроцесса, в том числе учебного процесса в области кино-, фото- и видеотворчества, владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению; - методику и приемы организации плоскости, объемов и пространства в рисунке; -законы конструктивного построения объектов на плоскости заданного формата. <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы в организации работы над заданием обучающихся; - уметь использовать приемы эскизного изображения в карандаше и мягких материалах; -создавать выразительные эмоциональные и художественно–образные состояния в композициях графическими средствами. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - тоновыми отношениями в рисунке; - методиками формирования навыков работы различными графическими материалами для создания выразительных образов в рисунке.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры				Всего (часов)
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	60	57	60	57	234
практические занятия (ПЗ)	60	57	60	57	234
Самостоятельная работа (всего)	48	51	12	15	126
задания	48	51	12	15	126
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен (пр-р)	Экзамен (пр-р)	Экзамен (пр-р)	Экзамен (пр-р)	Экзамен (пр-р)
Общая трудоемкость, час	108	108	72	72	360
ЗЕ	3	3	2	2	10

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

I семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>1 задание: Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.</p>	<p><u>Форма:</u> линейный сквозной рисунок с минимумом тона. <u>Цель:</u> получение навыков построения предметов и плоскостей с учетом линейной перспективы. <u>Методические задачи:</u> проанализировать геометрическую структуру формы, изобразить объект с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы, с соблюдением пропорций и характера. <u>подача:</u> формат 40x50см. <u>Материал:</u> бумага, карандаш.</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>
<p>2 задание: Рисунок в два и три тона на силуэт и контррельеф.</p>	<p><u>Форма:</u> рисунок в два тона (черный и белый). <u>Методические задачи:</u> Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе. Особое внимание уделить поиску точных очертаний предметов и просветов между ними. Создать разные по тональной насыщенности варианты натюрморта, выделяя по массе пропорциональные характеристики света в листе, а также полутона и тени. Проследить как меняется характер композиции, её образ в зависимости от тональной насыщенности каждой из предложенных тональных градаций. <u>подача</u> - эскизы (на темный и светлый силуэт- 2 эскиза и 1 эскиз на силуэт с введением серого тона) Эскизы на контррельеф (в 3 тона ,не менее 3 шт.) формат 10x15 см.; перенесение лучшего в формат 30x40см. <u>Материал:</u> бумага, гуашь (акрил, темпера).</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>
<p>3 задание: Натюрморт в холодном колорите</p>	<p><u>Форма:</u> Локально-плоскостное решение решение натюрморта.. <u>Цели:</u> Найти композиционное равновесие масс, пластическую доминанту. Точное построение предметов на плоскости, пропорции. Световоздушная перспектива. Лепка формы тоном (свет, полутон, тень, рефлекс) и цветом (теплохолодность). Эстетика формы, материальность, гармония цвета (тонкая нюансировка оттенков). Определение тонального и тепло-холодного соотношения предметов одного цвета,используя упрощение визуального графического языка, состоящего из больших локальных выкрасок. <u>Методические задачи:</u> научиться видеть и передавать богатство, разнообразие и красоту материального мира, применяя классический принцип построения пространства (тонко нюансированное тональное и цветовое решение, цветовая гармония, уравновешенная композиция). <u>передать</u> большие цвето-тоновые отношения,</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>

	<p>прорабатывать все предметы одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета. Подача – формат 30x40 см. Материалы: гуашь, темпера, бумага</p>	
Натюрморт в теплом колорите	<p>Форма: Локально-плоскостное решение натюрморта..</p> <p>Цели: Найти композиционное равновесие масс, пластическую доминанту. Точное построение предметов на плоскости, пропорции. Световоздушная перспектива. Лепка формы тоном (свет, полутон, тень, рефлекс) и цветом (теплохолодность). Эстетика формы, материальность, гармония цвета (тонкая нюансировка оттенков). Определение тонального и тепло-холодного соотношения предметов одного цвета, используя упрощение визуального графического языка, состоящего из больших локальных выкрасок.</p> <p>Методические задачи: научиться видеть и передавать богатство, разнообразие и красоту материального мира, применяя классический принцип построения пространства (тонко нюансированное тональное и цветовое решение, цветовая гармония, уравновешенная композиция). Передать большие цвето-тоновые отношения, прорабатывать все предметы одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета. Подача – формат 30x40 см. Материалы: гуашь, темпера, бумага</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>

II семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1 задание: Серия графических упражнений «Городские мотивы».	<p>Форма: 6 графических упражнений.</p> <p>Цель: получить знания и навыки работы над серией композиций.</p> <p>Методические задачи: в эскизных поисках проанализировать выбранный мотив городской среды. Добиться максимальной выразительности ритмов, силуэтов, соподчинения масштабов и форм. Решить пространство листа в 3 тона: белое, черное, серое (растр). Проследить развитие и изменение их количественного соотношения в 6 листах. Выявить постоянные и переменные признаки.</p> <p>Подача: 6 упражнений формата А5. Материалы: бумага, гуашь, темпера.</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>
2 задание: Графический лист на основе упражнений.	<p>Форма: графический лист.</p> <p>Цель: получить знания и навыки работы над пейзажной композицией.</p> <p>Методические задачи: выбрать одну наиболее выразительную композицию из выполненных упражнений, перенести ее на формат, разобрать по тону все элементы</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>

	<p>композиции, проработать детали, соблюдая пропорциональные и масштабные закономерности, в конце художественно обобщить композицию.</p> <p><u>подача:</u> графический лист формата А3.</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, гуашь, темпера.</p>	
<p>Задание: Тематическая колористическая композиция «Город».</p>	<p><u>Форма:</u> колористическое решение композиции на заданную тему.</p> <p><u>Цель:</u> развитие творческого мышления, профессионального мастерства и особенностей взаимодействия цвета на плоскости, в объёме и ансамбле.</p> <p><u>Методические задачи:</u> анализ и выбор цветовой карты, уточнение пластических принципов композиции, раскрывающих колорит выбранной темы, (разбеленный, зачерненный, насыщенный)</p> <p>Провести структурную переработку графической работы для создания колористической композиции с наложением эмоционального состояния.</p> <p><u>подача:</u> графический лист формата А3.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, гуашь (акрил, темпера).</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>

III семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>1 задание: Тональный рисунок натюрморта.</p>	<p><u>Форма:</u> тональный рисунок натюрморта.</p> <p><u>Цель:</u> получение навыков выявления объема и тональности предметов.</p> <p><u>Методические задачи:</u> определить формат листа, масштаб, характер предметов и их расположение. Определить центр композиции, найти главное и второстепенное. Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и характера, анализируя их форму, объем, взаимосвязь. Применяя световоздушную перспективу, вылепить форму тоном (свет, полутон, тень, рефлекс). Проанализировать локальную тональную разницу. Передать материальность.</p> <p><u>подача:</u> формат 40x60см.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, мягкий материал.</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>
<p>2 задание: Тематическая колористическая композиция</p>	<p><u>Форма:</u> колористическое решение композиции на заданную тему.</p> <p><u>Цель:</u> развитие творческого мышления, профессионального мастерства и особенностей взаимодействия цвета на плоскости, в объёме и ансамбле.</p> <p><u>Методические задачи:</u> анализ и выбор цветовой карты, уточнение пластических принципов композиции, раскрывающих колорит выбранной темы, создание цветowych карт трёх типов колорита (разбеленный, зачерненный, насыщенный) в шести цветах (тёплая, холодная, нейтральная гаммы). Примерные темы: дождь, утро, праздник, ночь.</p> <p><u>подача:</u> 6 упражнений 10x15 см и 1 выход 25x25 см</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>

	<u>Материал:</u> бумага, гуашь (акрил, темпера).	
3 задание: Упражнения на эмоциональное цветовое состояние на основе структурно переработанного натюрморта	<p><u>Форма:</u> колористическое решение композиции на основе натюрморта.</p> <p><u>Цель:</u> развитие творческого мышления, профессионального мастерства и особенностей взаимодействия цвета на плоскости, в объёме и ансамбле.</p> <p><u>Методические задачи:</u> анализ и выбор цветовой карты, уточнение пластических принципов композиции.</p> <p>Провести структурную переработку графического или живописного натюрморта для создания колористической композиции с наложением эмоционального состояния: радость, восторг, спокойствие, грусть, нежность, драма.</p> <p><u>подача:</u> формат 6 упражнений 10x15 см и выход 25x30 см</p> <p><u>Материал:</u> бумага, гуашь (акрил, темпера).</p>	

IV семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1 задание: Натюрморт на контраст основных и дополнительных цветов (плоскостное решение с введением текстуры)	<p><u>Форма:</u> Декоративное решение натюрморта в контрастной цветовой гамме основных и дополнительных цветов (плоскостное решение с введением текстуры)</p> <p><u>Цель:</u> изучить особенности ведения живописной постановки с введением контраста дополнительных цветов. Проследить развитие цвета в падающих и собственных тенях, роль теплых оттенков и холодных оттенков в общем колорите.</p> <p><u>Методические задачи:</u> найти выразительное композиционное решение, выполнить цветочные эскизы. Выполнить подготовительный рисунок согласно эскизу, соблюдая законы перспективы, пропорции предметов, учитывая их характер и взаимосвязь в пространстве. Особое внимание уделить разработке колорита натюрморта в рамках сближенной цветовой гаммы холодной части спектра. Изучить характерное влияние освещения на колорит постановки, рефлексы, цветовой строй собственных и падающих теней. Добиться цельности, ясности по цвету и тону.</p> <p><u>подача:</u> 2 работы формата 40x30 см.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, гуашь (акрил, темпера).</p>	ПК-1 ПК-3
2 задание: Наброски фигуры человека.	<p><u>Форма:</u> Выразительное линейно-силуэтное и решение цельным пятном фигуры человека.</p> <p><u>Цель:</u> Получение навыков обобщенного видения фигуры человека как пятна сложной формы. Обучение композиционно-грамотному расположению изображения на листе.</p> <p><u>Методические задачи:</u> Определить общий масштаб фигуры в листе, пропорции данной фигуры, характерные особенности. Добиться художественной выразительности в</p>	ПК-1 ПК-3

	технике исполнения(линия пятно). Подача – формат А-4.(Не менее 10 шт) Материал: бумага, карандаш, тушь.	
3 задание: Композиция в интерьере с человеком на основе набросков с натуры	Форма: Анализ количественной и качественной характеристики пятна и пластики фигуры человека, декоративное решение. Цель: Получение навыков обобщенного видения группы объектов как пятна сложной формы, навыков видения и изображения фигуры человека в пространстве листа. Методические задачи: Определить формат листа, масштаб, характер движения фигур и их расположение. Определить центр композиции, найти общий ритм движения фигур ,не забывая об индивидуальной пластике каждой . Построить фигуры с учетом пропорций и характера движения, анализируя их анатомическую структуру, форму, взаимосвязь. Применяя стилизацию и обобщение деталей моделировать форму орнаментальными элементами (на основе народной культуры ,изученной на проектной композиции). Подача – формат 30x40 см Материал: бумага, , смешанная техника	ПК-1 ПК-3

IV семестр

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

1 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.	16	16	32
Рисунок в два и три тона на силуэт и контррельеф.	24	16	40
Натюрморт в теплом колорите .(Декоративное локально-	10	8	18
Натюрморт в холодном колорите .(Декоративное локально-плоскостное решение)	10	8	18
<i>Итого за семестр</i>	60	48	108

2 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Серия графических упражнений «Городские мотивы».	18	17	36
Графический лист на основе упражнений.	18	17	36
Тематическая колористическая композиция «Город».	21	17	36
<i>Итого за семестр</i>	57	51	108

3 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тональный рисунок натюрморта.	20	4	24

Тематическая колористическая композиция	20	4	24
Упражнения на эмоциональное цветовое состояние на основе структурно переработанного натюрморта.	20	4	24
<i>Итого за семестр</i>	60	12	72

4 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Натюрморт на контраст основных и дополнительных цветов (плоскостное решение с введением текстуры)	14	6	24
Наброски с фигуры человека.	16	4	24
Композиция в интерьере с человеком на основе набросков с натуры	21	5	24
<i>Итого за семестр</i>	57	15	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине " Академическая живопись" [Текст] : учебно-методическое пособие для бакалавров направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" /Виталий Николаевич Гудвилл. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 32 с.
Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / Виталий Николаевич Гудвилл. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 34 с. — Режим доступа http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585
2. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2.— ISBN 978-5-91938-085-6.
3. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3](https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3). — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.
4. Поморов, Сергей Борисович. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / Сергей Борисович Поморов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

[:https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#3](https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#3)— ISBN978-5-8114-1766-7. — ISBN 978-5-91938-167-9.

5. Резинкина, Вероника Валерьевна. Рисунок : учебно-методическое пособие / Вероника Валерьевна Резинкина. — Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 80с. — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223). — Дата размещения: 11.09.2019. - Текст электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1). — ISBN 978-5-691-01629-5.
Бесчастнов, Николай Петрович. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 399 с. : 32 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/96266/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/96266/#1). — ISBN 978-5-691-01873-2.
2. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1). — ISBN 978-5-8114-2703-1.— ISBN 978-5-91938-443-4.
3. Злобина, Любовь Александровна. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / Любовью Александровна Злобина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. — 104 с. : ил. — (Мир культуры, истории философии) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3](https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3). — ISBN 978-5-8114-2254-8.— ISBN 978-5-91938-311-6.
4. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1). — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
5. Казарина, Татьяна Юрьевна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Татьяна Юрьевна Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 36 с. — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/99299/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/99299/#1). — ISBN 978-5-8154-0382-6.6.
6. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Галина Михайловна Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777). — ISBN 978-5-691-01055-2.
7. Ломов, Станислав Петрович. Цветоведение [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по педагогическому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-прикладное искусство» и «Дизайн» / Станислав Петрович Ломов. — Электрон. текст. изд. —

- Москва : ВЛАДОС, 2015. — 144 с. : цв. ил. —(Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/96270/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/96270/#1). — ISBN 978-5-691-02103-9.
8. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. —Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. —(Изобразительное искусство) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1). — ISBN 5-691-01575-3.
 9. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение :учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Геннадий Иванович Панксенов. — Москва : Академия,2007. — 144 с. — (Высшее профессиональное образование) . — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4341](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4341).— Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-7695-3878-0.
 10. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека[Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3](https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3). — ISBN 978-5-8114-1974-6.— ISBN 978-5-91938-229-4.
Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1). — ISBN 978-5-8114-3388-9.— ISBN 978-5-91938-618-6.
 11. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров[Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид ЕвгеньевичФейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов.Специальная литература) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3](https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3). — ISBN 978-5-8114-2356-9.— ISBN 978-5-91938-340-6.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

подиумы для постановок, мольберты, стулья, стеллажи

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»