

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**ОСНОВЫ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

для обучающихся по программе направления подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**  
Профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Разработчик:  
преподаватель кафедры НХК К.В. Колпакова

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ПК-1.</b> Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);</li> <li>• закономерности зрительного восприятия;</li> <li>• пластическую анатомию животных и человека.</li> </ul>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание, тестирование
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>• правильно и выразительно компоновать изображения;</li> <li>• передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов.</li> </ul>	Отсутствие умений	Частичное освоение умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание

	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;</li> <li>- принципами художественно-образного изображения;</li> <li>- приемами и средствами передачи объема и пространства.</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен осуществлять методическое обеспечение кино-, фото- и видеопроцесса, в том числе учебного процесса в области кино-, фото- и видеотворчества, владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарные законы композиции, методiku ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению;</li> <li>- методiku и приемы организации плоскости, объемов и пространства в рисунке;</li> <li>- законы конструктивного построения объектов на плоскости заданного формата.</li> </ul>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание, тестирование
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы в организации работы над заданием обучающихся;</li> <li>- уметь использовать приемы эскизного изображения в карандаше и мягких материалах;</li> <li>- создавать выразительные эмоциональные и художественно-образные состояния в композициях графическими средствами.</li> </ul>	Отсутствие умений	Частичное освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание

	<p><b>Владеть:</b>  - тоновыми отношениями в рисунке;  - методиками формирования навыков работы различными графическими материалами для создания выразительных образов в рисунке.</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное при-менение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Практическое задание, тестирование</p>
--	---	---------------------------	--	---	---	--	---

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание, тестирование позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### Знать:

- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);
- закономерности зрительного восприятия;
- элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению;
- методику и приемы организации плоскости, объемов и пространства в рисунке;
- законы конструктивного построения объектов на плоскости заданного формата.

### Уметь:

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- правильно и выразительно компоновать изображения;
- передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;
- \* делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы в организации работы над заданием обучающихся;
- уметь использовать приемы эскизного изображения в карандаше и мягких материалах;
- создавать выразительные эмоциональные и художественно-образные состояния в композициях графическими средствами.

### Владеть:

- методами изобразительного языка;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;
- принципами художественно-образного изображения;
- приемами и средствами передачи объема и пространства;
- тоновыми отношениями в рисунке;
- методиками формирования навыков работы различными графическими материалами для создания выразительных образов в рисунке.

## Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания;	<ul style="list-style-type: none"><li>• представление полного объема работ;</li><li>• своевременное выполнение каждого задания;</li><li>• выполнение на высоком профессиональном уровне;</li><li>• полное и точное решение поставленных задач</li></ul>
Хорошо (базовый уровень)	3. Самостоятельность решения.	<ul style="list-style-type: none"><li>• представление полного объема работ;</li><li>• своевременное выполнение каждого задания;</li><li>• неполное и неточное решение поставленных задач</li></ul>
Удовлетворительно		<ul style="list-style-type: none"><li>• несвоевременное выполнение каждого задания;</li></ul>

(пороговый уровень)		• неполное и неточное решение поставленных задач
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Обучающимся задания не выполнены.

### 3.1. Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70-85% правильных ответов	85- 100 % правильных ответов

### 3. Типовые контрольные задания

#### *I семестр*

1. Первое задание: «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта»-100%, а также композиционные поисковые эскизы по второму заданию: «Натюрморт в теплом колорите (живописное исполнение)». Второе задание должно быть выполнено на 50%.

2 Второе задание: «Рисунок в два и три тона на силуэт и контррельеф»- 50%,

3 Третье задание: «Натюрморт в холодном колорите» -100%,

4 Четвертое задание: «Натюрморт в теплом колорите» -50%

**Семестровый просмотр** проводится по окончанию первого семестра. Обучающиеся представляет полный объем необходимых заданий сначала на кафедральный, затем на ректорский просмотр:

1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта
2	Рисунок в два и три тона на силуэт и контррельеф
3	Натюрморт в холодном колорите
4	Натюрморт в теплом колорите

Предоставляются все форэскизы к заданиям

#### **II семестр**

1. Первое задание: «Серия графических упражнений «Городские мотивы»-100%, а также композиционные поисковые эскизы по второму заданию: «Графический лист на основе упражнений». Второе задание должно быть выполнено на 50%.

2. Второе задание: «Графический лист на основе упражнений» -100%, третье задание: «Тематическая колористическая композиция «Город» должно быть выполнено на 50%.

**Семестровый просмотр** проводится по окончании второго семестра. Обучающиеся представляют полный объем необходимых заданий сначала на кафедральный, затем на ректорский просмотр:

1	Серия графических упражнений «Городские мотивы»
2	Графический лист на основе упражнений
3	Тематическая колористическая композиция «Город»

Предоставляются все форескизы к заданиям

### **III семестр**

1. Первое задание: «Тональный рисунок натюрморта»-100%, а также композиционные поисковые эскизы по второму заданию: «Тематическая колористическая композиция» Второе задание должно быть выполнено на 50%.

2. Второе задание: «Тематическая колористическая композиция»-100%, третье задание: «Упражнения на эмоциональное цветовое состояние на основе структурно переработанного натюрморта» должно быть выполнено на 50%.

**Семестровый просмотр** проводится по окончании второго семестра. Обучающиеся представляют полный объем необходимых заданий сначала на кафедральный, затем на ректорский просмотр:

1	Тональный рисунок натюрморта
2	Тематическая колористическая композиция
3	Упражнения на эмоциональное цветовое состояние на основе структурно переработанного натюрморта

Предоставляются все форескизы к заданиям

### **IV семестр**

Первое задание: «Натюрморт на контраст основных и дополнительных цветов» 100%, а также композиционные поисковые эскизы по второму заданию: «Наброски с фигуры человека » Второе задание должно быть выполнено на 50%.

2. Второе задание: «Наброски с фигуры человека.»-100%, третье задание: «Композиция в интерьере с человеком на основе набросков с натуры» должно быть выполнено на 50%.

**Семестровый просмотр** проводится по окончании второго семестра. Обучающиеся представляют полный объем необходимых заданий сначала на кафедральный, затем на ректорский просмотр:

1	Натюрморт на контраст основных и дополнительных цветов
2	Наброски с фигуры человека.
3	Композиция в интерьере с человеком на основе набросков с натуры

Предоставляются все форе́скизы к заданиям

### 3.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,  
курс, группа

#### 51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

#### Дисциплина Основы рисунка, живописи и цветоведения

ПК-1. Способен к созданию по собственному замыслу или на основе литературного и кино- материала аудиовизуального и фотографического произведения различной тематической и жанровой направленности

#### ПК-3

Способен осуществлять методическое обеспечение кино-, фото- и видеопроцесса, в том числе учебного процесса в области кино-, фото- и видеотворчества

Владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества

#### **Блок1. Вопросы закрытого типа**

**1) Назовите ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света.**

- А) Тон
- Б) Цвет
- В) Светотональность
- Г) Рефлекс

**2) Назовите свойство, определяющее характер поверхности формы?**

- А) Фактура.
- Б) Цвет
- В) Полутон
- Г) рефлекс.

**3) Пример контрастной цветовой схемы взаимодополнительных цветов:**

- А) Красный-оранжевый



- Б) Красный-синий
- В) Желтый-фиолетовый
- Г) Зеленый-желтый

**4) Как называются основные отношения цветовых тонов преобладающие в произведении искусства и определяющие характер его живописного решения?**

- А) Тональность
- Б) Гамма
- В) Текстура
- Г) Цветотональность

**5) Как называются части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства?**

- А) Группы
- Б) Плоскости
- В) Планы
- Г) Виды

**6) Определение понятия рефлекса в живописи и рисунке.**

- А) Самое светлое место в композиции
- Б) Самое темное место на плоскости изображения.
- В) *отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.*
- Г) отражение света от поверхности одного предмета в световой и полутеневой части другого.

## **Блок 2. Вопросы открытого типа**

**1) На что влияет светотень в композиции?**

*Светотень как средство композиции применяется для передачи объема предмета и его рельефа. К тому же степень освещенности изображаемого оказывает значительное влияние на характер цветовых и тональных контрастов, на уравновешенность, взаимосвязь частей и цельность композиции.*

**2) Что такое тон (тоновые отношения)?**

*Тон — это уровень (градация) серого цвета. Он определяет свето-тоновые отношения в произведении. Крайнее положение занимают. Самые яркие области изображения -крайние точки белого, или блики. Самые темные области называют точками черного или тенями. Есть еще также полутона и рефлексы.*

**3) Какими средствами композиции вы воспользуетесь, чтобы выделить главное в композиции?**

**Как называется этот принцип?**

*Принцип доминанты.*

*Правильное соотношение контрастов и акцентов и их размещение на картинной плоскости. Не должно быть идеального равенства между противоположными силами(черного и белого), одного масштаба, цвета или размера. Доминанта-*

выделяет, делает наиболее выразительным и основным то, что художник хочет подчеркнуть и сделать главным в композиции. Это привлекает взгляд зрителя и фокусирует его. Доминанта становится центром композиции.

#### 4) Что такое Силуэт в изображении?

Это общие очертания фигуры или предмета. Такой вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или даже выглядит совсем плоской. Так, силуэтом воспринимается фигура, поставленная против света.

#### 5) Как передать динамику, движение в статическом изображении?

Возможно использовать смещение композиционного центра, применение изображений, в разных фазах движения, асимметрия, диагональные линии, «S-образные» линии.

#### 6) Как измерить пропорции при помощи карандаша?

Пропорции-это соотношения размеров единого целого. Чтобы измерить размеры нужно навести карандаш, на вытянутой руке (прямой в локте) на изображаемый объект и прищурить один глаз. Так, (к примеру) чтобы кончик карандаша совпал с верхушкой предмета, а большой палец отмеряет его границы. и соотносим ширину к высоте или высоту к ширине. (меньшее к большему)

### Блок 3. Практико-ориентированные задания

#### 1) Выполните форэскиз композиции



Фотография №1

Пример ответа №1

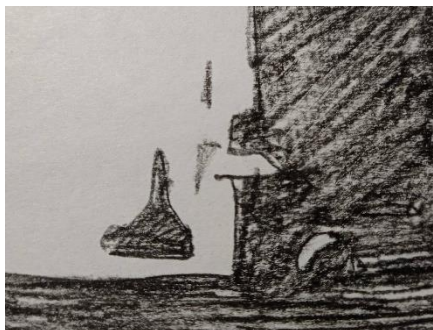
#### 2) В какой из этих работ использован симультанный контраст ?



### 3) Проследите в фреске за движением светлого и темного тона в натюрморте



Постановка №4



Пример ответа №2

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена - просмотра в конце 1,2,3 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена- просмотра, тестирования в 4 семестре.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение сессии. Формы контроля: устный опрос, собеседование, просмотр самостоятельно выполненных работ и т.д.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

### 4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся членами кафедры «НХК». В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

#### **4.3 Структура итогового контроля**

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся складывается исходя из анализа предоставленных им работ на соответствие поставленным задачам и требованиям.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.