

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ ФОТОКОМПОЗИЦИИ**

**Уровень образовательной программы:** бакалавриат

**Направления подготовки:** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки:** «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** Народная художественная культура

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобр науки России от 6 декабря 2017г, № 1178).

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 17.05.2024г., протокол № 18.

**Разработчики:**

Кандидат педагогических наук, профессор заведующий кафедрой Гинтер Светлана Михайловна

Профессор, заведующий кафедрой «Дизайн» Ливак Степан Степанович

**Заведующий кафедрой**

«Народная художественная культура»

кандидат педагогических наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

## **1. Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель преподавания дисциплины**

Цель учебной дисциплины «Основы фотокомпозиции» заключается в формировании у студентов таких компетенций, которые позволили бы им реализовывать себя в решениях задач практической визуализации кино, фото, видеотехнологий в области педагогической и художественно-творческой деятельности, которые создают основу успешной реализации приобретенных знаний, умений и навыков в поисках новых творческих решений и создания современного изобразительно-графического языка фотографий. Обучение студентов композиционным основам и методическим технологиям по созданию фотоизображений на высоком художественно-эстетическом и технологическом уровнях, отвечающим современным требованиям профессиональных задач.

### **1.2 Задачи изучения дисциплины**

- Выработка пониманий и критериев изобразительно-графического языка фотографии, места и роли фотоизображений в жизнедеятельности человека;
- Изучение закономерностей визуального восприятия произведений фотоискусства и других информационно-графических объектов;
- Приобретение студентами умений и навыков в создании фотоизображений с помощью основных фотографических выразительных средств;
- Овладение основными способами цифровых фототехнологий в решении задач визуализации языка фотографии;
- Изучение и приобретение навыков в работе с современной фототехникой, фотооборудованием и соответствующими материалами;
- Освоить многообразие методических способов и принципов формирования чёрно-белых и цветных фотокомпозиций;
- Приобретение навыков в организации фотокомпозиций как моноструктурного характера так и сложноструктурных фотосерий.
  - формирование художественно-эстетических ценностей в поисках визуального формообразования;
  - освоение пластического языка художественно-композиционных выразительных средств;
  - изучение основных закономерностей художественно-композиционной целостности в произведениях визуально-пластических искусств;
  - освоение комплекса закономерностей гармонии изобразительных контрастов, нюансов;
  - приобретение практических навыков и профессионального мастерства в решениях композиционных задач в съемочных процессах;
  - выработка умений проведения анализа композиционных задач в изобразительных и визуально-пластических произведениях;
  - формирование у студентов способностей формулирования композиционных задач.

### **1.3 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Основы фотокомпозиции» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4 семестров в объеме 136 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен (просмотр) в конце 4 семестра обучения.

## **3. Требования к уровню освоения дисциплины**

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;</li> <li>• провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с первоисточниками;</li> <li>• современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• разнообразие художественно-композиционных выразительных средств и мастерство использования возможностей технических средств;</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формировать пространство фотокадра в форме натюрморта с помощью простых геометрических фигур, используя различные композиционные принципы приобретать художественный опыт;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками анализа композиционных методов и принципов на примере лучших студенческих работ и работ профессионалов из мирового опыта.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Профессиональная Компетенция Тип задач профессиональной деятельности: методический</p>	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• закономерности визуального восприятия произведений фотоискусства и других информационно-графических объектов, смыслообразующие выразительные средства композиции гармонию цветовых контрастов.</li> <li>• основные способы цифровых фототехнологий в решении задач визуализации языка фотографии</li> </ul> <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• доводить работу до художественно-композиционной целостности и завершенности</li> <li>• создавать фотоизображения с помощью основных фотографических выразительных средств;</li> </ul> <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть профессиональной грамотой и комплексом методических технологий в формировании графических произведений, профессионально связывать многоэлементный набор в единую художественно-композиционную целостность и завершенность.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	30	38	30	38	136
Практические занятия (ПЗ)	30	38	30	38	136
<b>Самостоятельная работа:</b>	24	16	42	34	116
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен пр-р				
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	54	54	72	72	252
ЗЕ	1,5	1,5	2	2	7

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

###### Семестр 1

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Композиционное формирование пространства изобразительной плоскости средствами различных гармоний контрастов.	<p><b>Большое – маленькое</b> (данное упражнение подразумевает в себе основным критерием контраст по размеру). Изображение создается из фигур по подобию. простых по геометрической форме (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и т. п.), однако решение возможно и без применения точных геометрических фигур. Главным условием создания всех 12 рисунков по контрастам следует считать их абстрактную форму.</p> <p><b>Много – мало</b> (данное упражнение основано на критерии контраста по количеству). Изображение создается из элементарных графических фигур, возможно рациональной по форме, однако, как в этом упражнении так и в последующих возможны решения рисунков без применения точных геометрических фигур, иррациональных по форме.</p> <p><b>Высокое-низкое</b> (данное упражнение опирается на критерий относительной высоты). Все упражнения по контрасту создаются из простых графических элементов как рациональной так и иррациональной по природе формы.</p> <p><b>Тяжелое-легкое</b> (данное упражнение основано на сопоставлении отношений</p>	УК-1 ПК-1 ПК-3

		<p>визуальных качеств по массам графических объектов).</p> <p><b>Узкое-широкое</b> (данное упражнение выражается разницей параметра ширины двух графических объектов вытянутых, удлиненных или протяженных по форме).</p> <p><b>Ближе-дальше</b> (данное упражнение включает в себя критерий 3-го измерения-свойства глубины пространства в границах формата).</p> <p><b>Гладкое-шероховатое</b> (данное упражнение включает в себя критерий контрастного свето-тонового отличия и фактурного соотношения).</p> <p><b>Гладкое-шероховатое</b> (критерий данного упражнения совпадает с критерием упражнения 1.7. только с разницей степени контраста).</p> <p><b>Гладкое-шероховатое</b> (критерий данного упражнения совпадает с критерием упражнения 1.7. только с большой разницей степени контраста).</p> <p><b>Светлое-темное</b> (данное упражнение основано на критерии контраста по светлоте)</p> <p><b>Светлое-темное</b> (критерий данного упражнения совпадает с критерием упражнения 1.10. только с разницей контраста).</p> <p><b>Светлое-темное</b> (критерий в данном упражнении также основан на контрасте по светлоте только с существенной разницей в тоновом диапазоне в отличие от двух предыдущих упражнений).</p>	
2.	<p>Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях предметного натюрморта и различных принципов освещения в натюрморте.</p>	<p><b>1 упражнение:</b> Натюрморт из простых геометрических форм (шар, конус, цилиндр, эллипсоид, призма, пирамида, куб и т. п.) по подобию.</p> <p><b>2 упражнение:</b> Натюрморт из простых геометрических форм по аналогии с первым заданием. Форма: Свето-теневое решение листа по принципу рельефа или барельефа.</p> <p><b>3 упражнение:</b> Натюрморт из простых геометрических форм с возможным расширением диапазона формальных признаков.</p> <p><b>4 упражнение:</b> Натюрморт из простых геометрических форм для пятнового контрастного и полуконтрастного состояния.</p> <p><b>5 упражнение:</b> Натюрморт из простых геометрических форм в умеренно глубоком пространстве для контрового света.</p> <p><b>6 упражнение:</b> Натюрморт из простых</p>	<p>УК-1 ПК-1 ПК-3</p>

		<p>геометрических предметов связанных отношениями равновесия.</p> <p><b>7 упражнение:</b> Натюрморт из группы геометрических предметов простых по форме в виде ракурса.</p> <p><b>8 упражнение:</b> Натюрморт из группы простых геометрических фигур в ритмическом характере.</p> <p><b>9 упражнение:</b> Объект – лидер в натюрморте из группы простых геометрических фигур.</p> <p><b>10 упражнение:</b> Натюрморт из группы простых геометрических фигур представленный в полном объеме тональных значений.</p> <p><b>11 упражнение:</b> Натюрморт из группы геометрических фигур объединённый пятновым силуэтом.</p> <p><b>12 упражнение:</b> Натюрморт из простых геометрических предметов имеющих фактурные поверхности.</p>	
3.	<p>Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях натюрморта с акцентированием свойств материальной поверхности (фактуры, текстуры) и определённого характера освещения.</p>	<p><b>1 Упражнение</b> Натюрморт, фактуры или текстуры объектов, которые находятся в нюансных отношениях между собой, светотонные отношения между объектами также являются нюансными.</p> <p><b>2 Упражнение</b> Натюрморт из трех-пяти объектов, включая фон, фактуры или текстуры которых находятся в полунюансных отношениях между собой так же как и полунюанс по световому тону композиции в целом.</p> <p><b>3 Упражнение</b> Натюрморт из двух-трех стеклянных и прозрачных объектов, фактуры которых являются нюансными (гладкие, глянцевые) по отношению друг к другу. При отсутствии соответствующих стеклянных объектов, их можно заменить объектами из однотонного фарфора. Фон или фоны находятся в полуконтрастном отношении к тону стеклянных или фарфоровых объектов. Для фонов используются материалы с матовой фактурной поверхностью, в крайнем случае поверхность фона может быть полуматовой.</p> <p><b>4 Упражнение</b> Натюрморт из двух-трех прозрачных стеклянных емкостей, фактуры которых являются нюансными (гладкие и глянцевые) между собой. Емкости частично наполненные прозрачной жидкостью (вода, чай и т.п.). Фоны находятся в контрастном отношении к стеклянным емкостям и обладают матовыми фактурами.</p>	<p>УК-1 ПК-1 ПК-3</p>

	<p><b>5 Упражнение</b> Натюрморт из двух-пяти объектов, не считая фонов, структуры фактур которых являются полуконтрастными друг к другу, а их свето-тоновые характеристики между собой находятся в полунюансных отношениях.</p> <p><b>6 Упражнение</b> Натюрморт из двух-трех объектов кроме фонов, текстуры и структуры фактур которых находятся в контрастных по отношению друг к другу отношениях, а их световой тон между собой является нюансным.</p> <p><b>7 Упражнение</b> Натюрморт из двух-трех объектов, фактуры (текстуры) которых находятся в полуконтрастных отношениях. Свето-тоновые отношения объектов также являются полуконтрастными между собой.</p> <p><b>8 Упражнение</b> Натюрморт из двух-пяти объектов, у которых фактуры (текстуры) и их свето-тоновые отношения находятся в полных контрастных отношениях между собой. Фоновые характеристики также находятся в общих условиях контрастов фотокомпозиции в целом.</p>	
--	--	--

## Семестр 2

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Создание фотокомпозиции средствами пятна (силуэт) в режиме ограниченной тональности. Работа с фотокомпозицией в формате «Форма и контрформа».	<p>Достижение гармоничной целостности и уравновешенности фотокомпозиции в условиях ограниченных тоновых отношений, при которых главными выразительными средствами композиции являются пятна (силуэты), их свойства и их взаимосвязи.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мебель и её фрагменты;</li> <li>- Интерьеры и их фрагменты;</li> <li>- Архитектурные фрагменты;</li> <li>- Изделия из текстиля и кожи;</li> <li>- Растения домашние;</li> <li>- Предметы канцелярии и др..</li> </ul>	УК-1 ПК-1 ПК-3
2.	Создание фотокомпозиции сочетаниями средств пятна (силуэт), линии и текстуры. Форма, контрформа и пластические взаимосвязи в плоскостной	<p>Достижение гармоничной целостности, уравновешенности и художественной выразительности фотокомпозиции в условиях ограниченных тоновых отношений, при которых главными выразительными средствами композиции являются пятно (силуэт), линия, различные текстуры, их свойства и их</p>	УК-1 ПК-1 ПК-3

	<p>композиции.</p>	<p>взаимосвязи Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мебель и её фрагменты;</li> <li>- Интерьеры и их фрагменты;</li> <li>- Архитектурные фрагменты;</li> <li>- Изделия из текстиля и кожи;</li> <li>- Растения домашние;</li> <li>- Предметы канцелярии и др..</li> <li>- Возможно включение в изображение фотокадра фигуры человека (целая или частично), но не следует, при съемке человека ставить цели его портретного сходства.</li> </ul>	
3.	<p>Создание структурной фотокомпозиции в режиме заданного диапазона светотональности. Из выразительных средств в данное задание включаются пятно, линия, текстура, фактура и ограниченный диапазон светотоновых контрастов.</p>	<p>Достижение гармоничной целостности, уравновешенности и художественной выразительности фотокомпозиции в условиях определенных тоновых расширений, и фактурных характеристик объектов съемки. Формирование фотокадра, в котором главными формообразующими и стилеобразующими будут признаки объёмно – пространственной структуры композиции. Выразительными средствами композиции являются пятно (силуэт), линия, различные фактуры, текстуры, их свойства и их взаимосвязи.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предметы быта и обихода, окружающие нас и обладающие выразительными свойствами фактур;</li> </ul> <p>Кроме натюрмортного принципа формирования фотокомпозиции объектами съемки могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Мебель и её фрагменты;</li> <li>- Интерьеры и их фрагменты;</li> <li>- Архитектурные фрагменты;</li> <li>- Изделия из текстиля и кожи;</li> <li>- Растения домашние;</li> <li>- Предметы канцелярии и др..</li> </ul>	<p>УК-1 ПК-1 ПК-3</p>

### Семестр 3

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
1.	<p>Формирование фотокомпозиции средствами глубины пространства в формате ландшафта (природный, городской). Свет и тень как основные выразительные средства в композиционных задачах при создании структуры изображения ландшафта.</p>	<p>Высокая степень выразительности структуры пространства фотокадра. Достижение художественно – композиционной целостности фотокомпозиции в условиях гармонии полуконтрастов и высокой контрастности. Создание признаков пространственной глубины фотокадра посредством освещённости ландшафта, выбора точки съёмки и визуальной конструкции структурности.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть: Пространства городского или природного ландшафтов, их фрагменты или части этих пространств. Ландшафтные пространства могут быть выражены в режиме ближних, средних и дальних планов.</p>	<p>УК-1 ПК-1 ПК-3</p>
2.	<p>Фигура человека как смысловой объект в построении пластических задач фотокомпозиции. Многофигурные и малофигурные композиции фотокадра.</p>	<p>Высокая степень выразительности структуры пространства фотокадра. Достижение художественно – композиционной целостности фотокомпозиции в условиях гармонии полуконтрастов и высокой контрастности. Создание признаков пространственной глубины фотокадра посредством освещённости объекта съёмки, выбора точки съёмки и визуальной конструкции структурности. Главным объектом съёмки является фигура человека в различных форматах. Использование в формировании фотокомпозиции фигуры человека исключает задачи его портретного сходства, активного психологического и эмоционального состояния.</p>	<p>УК-1 ПК-1 ПК-3</p>
3.	<p>Обращение к эмоциональному состоянию человека (радость, экспрессия, напряжение и др.) в создании фотокомпозиции. Эмоция как основа выбора композиционных принципов в формировании изобразительной плоскости.</p>	<p>Как и в предыдущем, в данном задании главным объектом съёмки является фигура (фигуры) человека в различных форматах. Использование в формировании фотокомпозиции фигуры (фигур) человека исключают задачи его портретного сходства, однако, в отличие от задач второго задания, в данном задании фигура (фигуры) человека должна (должны) находиться в активном психологическом и эмоциональном состоянии.</p>	<p>УК-1 ПК-1 ПК-3</p>

### Семестр 4

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Создание фотокомпозиции, в которой главным композиционным выразительным средством является цвет. - Цвет как акцент в кадре; - Цвет как доминирование.	Формирование композиционных фотоупражнений возможно из большого выбора объектов съемки, однако не рекомендуется использовать в них сложноорганизованных пространственных структур, психологического характера с участием фигур человека.	УК-1 ПК-1 ПК-3
2.	Формирование фотокомпозиции с помощью гармонии цветовых контрастов (дополнительный цветовой контраст, родственный контраст, полуконтраст, цветовой нюанс и др.)	Формирование композиционных фотоупражнений возможно из большого выбора объектов съемки, однако не рекомендуется использовать в них сложноорганизованных пространственных структур, драматического и эмоционального по характеру сюжета с участием человека или портретного жанра.	УК-1 ПК-1 ПК-3
3.	Формирование фотокомпозиционной целостности методом серийности. Серии как основной композиционный принцип. Создание серии фотокомпозиций на основе постоянного признака, в которой главным композиционным и смысловым ядром является цвет.	Задание представляет собой фотосерию обладающую единым и постоянным признаком во всех фотоизображениях. Формирование фотосерии возможно из большого выбора объектов съемки, однако не рекомендуется использовать в них сложноорганизованных пространственных структур, драматического и эмоционального по характеру сюжета с участием человека или портретного жанра.	УК-1 ПК-1 ПК-3

### 5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

#### Семестр 1

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Композиционное формирование пространства изобразительной плоскости средствами различных гармоний контрастов.	10	8	18
Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях предметного натюрморта и различных принципов освещения в натюрморте.	10	8	18
Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях натюрморта с акцентированием свойств материальной поверхности (фактуры, текстуры) и опре-	10	8	18

делённого характера освещения.			
<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>24</b>	<b>54</b>

#### Семестр 2

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Создание фотокомпозиции средствами пятна (силуэт) в режиме ограниченной тональности. Работа с фотокомпозицией в формате «Форма и контрформа»	8	5	13
Создание фотокомпозиции сочетаниями средств пятна (силуэт), линии и текстуры. Форма, контрформа и пластические взаимосвязи в плоскостной композиции.	10	5	15
Создание структурной фотокомпозиции в режиме заданного диапазона светотональности. Фотокомпозиция выполняется преимущественно в формате предметного натюрморта.	20	6	26
<b>Всего</b>	<b>38</b>	<b>16</b>	<b>54</b>

#### Семестр 3

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Формирование фотокомпозиции средствами глубины пространства в формате ландшафта (природный, городской). Свет и тень как основные выразительные средства в композиционных задачах при создании структуры изображения ландшафта.	10	14	24
Фигура человека как смысловой объект в построении пластических задач фотокомпозиции. Многофигурные и малофигурные композиции фотокадра.	10	14	24
Обращение к эмоциональному состоянию человека (покой, экспрессия, напряжение и др.) в создании фотокомпозиции. Эмоция как основа выбора композиционных принципов в формировании изобразительной плоскости.	10	14	24
<b>Всего</b>	<b>30</b>	<b>42</b>	<b>72</b>

#### Семестр 4

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Создание фотокомпозиции, в которой главным композиционным выразительным средством является цвет. - Цвет как акцент в кадре; - Цвет как доминирование.	8	10	18
Формирование фотокомпозиции с помощью гармонии цветовых контрастов (дополнительный цветовой контраст, родственный контраст, полуконтраст, цветовой нюанс и др.).	20	14	34

Формирование фотокомпозиционной целостности методом серийности. Серии как основной композиционный принцип. Создание серии фотокомпозиций на основе постоянного признака, в котором главным композиционным смыслом является цвет.	10	10	20
Всего	<b>38</b>	<b>34</b>	<b>72</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература:

1. Лапин, Александр Иосифович. Фотография как ... / Александр Иосифович Лапин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Л. Гусев, 2004. — 324 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274). — ISBN 5-9649-0002-X.
2. Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело : учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 320 с. : ил. : тв. — ISBN 978-5-16-006156-6 : Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело : учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 320 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-16-006156-6. — ISBN 978-5-98281-319-0.
3. Хаас, Кристиан. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки / Кристиан Хаас. — Санкт-Петербург : БХВ (ВНУ)-Петербург, 2011. — 288 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282). — ISBN 978-5-9775-0613-7.

### 6.2 Дополнительная литература:

1. Дегтярев, Александр Ростиславович. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / Александр Ростиславович Дегтярев. — Москва : ФАИР, 2009. — 272 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8183-1386-3.
2. Дыко, Лилия Павловна. Основы композиции в фотографии / Лилия Павловна Дыко. — Москва : Высшая школа, 1988. — 90 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4330](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4330). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-06-001303-0.
3. Жолудев, Н. Композиция в фотографии / Н. Жолудев. — Москва : Эксмо, 2012. — 272 с.
4. Константинова, Е. В. История мирового фотоискусства : электронный учебник / Е. В. Константинова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПбГИКиТ), 2015. — 849 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414).
5. Лэнгфорд, Майкл. BIBLE: Искусство фотографии: самое полное руководство / Майкл Лэнгфорд. — Москва : Эксмо, 2015. — 449 с. — (Мастер фотографии) . — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4275](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4275). — ISBN 978-5-699-74108-3.
6. Пожарская, Светлана Георгиевна. Фотомастер / Светлана Георгиевна Пожарская. — Москва : Пента, 2001. — 335 с. — Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414).

- [cumentId=4277](#).— ISBN 5-88950-026-0.
7. Фриман, Майкл. Композиция в цифровой фотографии: Творческие приемы создания удачных фотоснимков / Майкл Фриман. — Москва :Добрая книга, 2014. — 192 с.
  8. Фисун, Петр. Фотокомпозиция. Иллюстрированный самоучитель / Петр Фисун. — Москва : АСТ : Астрель, 2012. — 112 с. — Режим доступа :[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4418](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4418).— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-17-074741-2. — ISBN 978-5-271-36453- 2.
  9. Хикс, Роджер. Натюрморт. Руководство по технике освещения / РоджерХикс. — Санкт-Петербург : Титул, 1998. — 160 с. — (Pro-Lighting) . —Режим доступа :[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4421](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4421).— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-86866-093-5.
  10. Чернышев, Олег Викторович. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : [учебное пособие] / Олег ВикторовичЧернышев. — Минск : Харвест, 1999. — 312 с. — Режим доступа :[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4368](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4368).— ISBN 985-433-206-3.

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

**Практическое задание** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

**Знать:**

- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;
- разнообразие художественно-композиционных выразительных средств и мастерство использования возможностей технических средств;
- закономерности визуального восприятия произведений фотоискусства и других информационно-графических объектов, смыслообразующие выразительные средства композиции гармонию цветовых контрастов.

**Уметь:**

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.
- формировать пространство фотокадра в форме натюрморта с помощью простых геометрических фигур, используя различные композиционные принципы приобретать художественный опыт;
- доводить работу до художественно-композиционной целостности и завершенности
- создавать фотоизображения с помощью основных фотографических выразительных средств;

**Владеть:**

- навыками работы с первоисточниками;
- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.
- навыками анализа композиционных методов и принципов на примере лучших студенческих работ и работ профессионалов из мирового опыта
- владеть профессиональной грамотой и комплексом методических технологий в формировании графических произведений, профессионально взаимоувязывать многоэлементный набор в единую художественно-композиционную целостность и завершенность.
- способностью руководить творческим процессом в кино, фото и видеостудиях.

**Оценивание выполнения практического задания**

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания;	Студентом задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок..
Хорошо (базовый уровень)	2. Своевременность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения.	Студентом задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок..
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом задание не выполнено.

## **7.2 Типовые контрольные задания**

### **1 семестр**

- 1.1 Композиционное формирование пространства изобразительной плоскости средствами различных гармоний контрастов.
- 1.2 Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях предметного натюрморта и различных принципов освещения в натюрморте.
- 1.3 Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях натюрморта с акцентированием свойств материальной поверхности (фактуры, текстуры) и определённого характера освещения.

### **2 семестр**

- 2.1 Создание фотокомпозиции средствами пятна (силуэт) в режиме ограниченной тональности. Работа с фотокомпозицией в формате «Форма и контрформа»
- 2.2 Создание фотокомпозиции сочетаниями средств пятна (силуэт), линии и текстуры. Форма, контрформа и пластические взаимосвязи в плоскостной композиции.
- 2.3 Создание структурной фотокомпозиции в режиме заданного диапазона светотональности. Фотокомпозиция выполняется преимущественно в формате предметного натюрморта.

### **3 семестр**

- 3.1 Формирование фотокомпозиции средствами глубины пространства в формате ландшафта (природный, городской). Свет и тень как основные выразительные средства в композиционных задачах при создании структуры изображения ландшафта.
- 3.2 Фигура человека как смысловой объект в построении пластических задач фотокомпозиции. Многофигурные и малофигурные композиции фотокадра.
- 3.3 Обращение к эмоциональному состоянию человека (покой, экспрессия, напряжение и др.) в создании фотокомпозиции. Эмоция как основа выбора композиционных принципов в формировании изобразительной плоскости.

### **4 семестр**

- 4.1 Создание фотокомпозиции, в которой главным композиционным выразительным средством является цвет.
  - Цвет как акцент в кадре;
  - Цвет как доминирование.
- 4.2 Формирование фотокомпозиции с помощью гармонии цветовых контрастов (дополнительный цветовой контраст, родственный контраст, полуконтраст, цветовой нюанс и др.).
- 4.3 Формирование фотокомпозиционной целостности методом серийности. Серии как основной композиционный принцип. Создание серии фотокомпозиций на основе постоянного признака, в котором главным композиционным смыслом является цвет.

## **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена - просмотра в конце 1,2,3 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена- просмотра в 4 семестре.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания.

Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### *Промежуточный контроль по дисциплине «Основы фотокомпозиции»*

Выполняемые задания должны соответствовать программным установкам и методическим рекомендациям как по форме так и по содержанию. Для более успешного выполнения учебных заданий, вначале работы над ними рекомендуется выполнять поисковые эскизы в формате 10см x 15см. (примерно) в количестве от десяти до пятнадцати эскизов на одно задание. Все задания первого, второго и третьего семестров выполняются в ахроматическом режиме без применения цвета, и только на четвёртом семестре учебного процесса программой предусмотрено выполнение заданий в цвете.

В соответствии настоящей программы и методических рекомендаций, в связи с выполнением большого количества малоформатных упражнений и решаемых в них задач, в целях проведения анализа, целесообразно проводить дополнительные, кроме аттестационных, просмотры. В учебном процессе, степень частотности проведения анализа при условии выполнения малоформатных фотоупражнений имеет существенное значение. В результате более частым аналитическим выводам по упражнениям, обучающиеся получают более частую и своевременную возможность изменений и улучшений качества выполняемых работ.

На промежуточный аттестационный просмотр задания выносятся в завершённом и оформленном виде, в соответствии методических рекомендаций.

Оценка представленных на просмотр работ проводится коллегиально профессорско-преподавательским составом специальных и общепрофессиональных дисциплин. Для обучающихся, анализ по их работам проводится преподавателем дисциплины «Основы фотокомпозиции» после коллегиального обсуждения работ и вынесения по ним объективной оценки.

При подготовке к экзаменационному просмотру и выполнения итоговых работ в соответствующем масштабе, обучающимся необходимо аккумулировать многообразие выводов полученных в результате выполнения своих практических заданий, а также знаний приобретенных в результате изучения литературы из рекомендованного ниже списка.

#### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем дисциплины.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания по освоению дисциплины «основы фотокомпозиции» разработаны в соответствии с федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

### 8.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «**Основы фотокомпозиции**», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

1 КУРС

1 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Композиционное формирование пространства изобразительной плоскости средствами различных гармоний контрастов.	<p>1.1 <b>Большое – маленькое</b> (данное упражнение подразумевает в себе основным критерием контраст по размеру).</p> <p>Изображение создается из фигур по подобию. простых по геометрической форме (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и т. п.), однако решение возможно и без применения точных геометрических фигур. Главным условием создания всех 12 рисунков по контрастам следует считать их абстрактную форму.</p> <p>Форма: Два графических объекта, подобные по форме, которые существенно отличаются друг от друга по размеру. Черно-белое плоскостное решение листа, абстрактное по форме, где соответственно исключается любая иконическая или близкая к ней форма.</p> <p>Цель: Нахождение графической формы, объекты которой находятся в контрастном отношении друг к другу по размеру, поиск эстетической меры контраста по размеру.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться в заданном размере изобразительного формата находить гармоничное сочетание графической формы большой и маленькой по размеру между собой, находить для формы место её положения в формате, а также отношение размера формы непосредственно к</p>

		<p>изобразительному формату. Все 12 упражнений по контрасту выполняются на бумаге форматом 10x10 см. черной тушью или гуашью, без применения цвета. В качестве инструментов могут быть кисть, перо, фломастер и др. Кроме рисованной графики, исполнение возможно и в технике фотографии.</p> <p>1.2. <b>Много – мало</b> (данное упражнение основано на критерии контраста по количеству). Изображение создается из элементарных графических фигур, возможно рациональной по форме, однако, как в этом упражнении так и в последующих возможны решения рисунков без применения точных геометрических фигур, иррациональных по форме.</p> <p>Форма: Две графические группы (объекты) разные по массам, главное отличие которых состоит в существенно различном количестве графических элементов в них. Графические элементы могут быть схожими по форме. Черно-белое двухмерное решение листа.</p> <p>Цель: Создание уравновешенной композиции контраста по количеству (много-мало) с помощью различных по массам графических групп (объектов). Поиск отношений между графическими элементами по условиям количественного контраста.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение навыков в поиске гармонии количественных отношений при создании композиции контраста между графическими объектами. В данном упражнении важным является нахождение меры контрастных отношений между количествами графических элементов формирующих композиционную целостность. В поисках композиционной выразительности следует обращать внимание на композиционные качества контрформы (количество белого цвета бумаги, фон).</p> <p>1.4. <b>Высокое-низкое</b> (данное упражнение опирается на критерий относительной высоты). Все упражнения по контрасту создаются из простых графических элементов как рациональной так и иррациональной по природе формы.</p> <p>Форма: Композиция из 2-5 графических элементов, отношения между которыми выражаются свойствами различий их размеров по вертикальной координате (Z) –верх-низ.</p> <p>Цель: Создание уравновешенной композиции контраста отношений по вертикальным различиям между графическими элементами.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>В поисках композиционной гармонии контрастных отношений научиться создавать композицию при условиях различий между графическими элементами (графические объекты-участники композиции) верх-</p>
--	--	--

		<p>низ, высоко-низко. В нахождении контраста и определении разницы величин графических объектов не рекомендуется выходить за предел 70%, где ВЫСОКОЕ соответствует 100%, а НИЗКОЕ находится в пределах 30%.</p> <p>Объекты графической формы, в зависимости от применяемых в упражнении инструментов могут иметь и смягченные границы. Это значит, что пограничная область между формой и контрформой (между фоном и изображением) в определенной степени (не создавать изобразительные излишества мешающие достижению цели) может иметь мягкие границы.</p> <p><b>1.4. Тяжелое-легкое</b> (данное упражнение основано на сопоставлении отношений визуальных качеств по массам графических объектов).</p> <p>Форма: Композиция из 2-3 графических элементов, отношения различий которых выражены в легкости массы (в т.ч. разреженность графического пятна) графической формы с одной стороны и тяжести массы (в т.ч. плотности графического пятна) графической формы с другой.</p> <p>Цель: Найти решение композиционной выразительности полярных отношений графических объектов в условиях сопоставления их контрастных различий по массам в качествах легкости и тяжести.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение навыков в поиске меры контраста между объектами по графическим признакам легкости и тяжести. Нахождение графической формы в достаточной степени выражающей различия между объектами по названным признакам. При выборе изобразительной формы для контрастных объектов найти их место положения в заданном формате с целью большей выразительности признаков различия. В этом упражнении приоритетом следует считать графические качества выражающие степень плотности или дискретности формы, в связи с чем она может обладать соответствующими фактурой или текстурой, а далее за этим следует место положения графических объектов в формате.</p> <p><b>1.5. Узкое-широкое</b> (данное упражнение выражается разницей параметра ширины двух графических объектов вытянутых, удлиненных или протяженных по форме).</p> <p>Форма: Композиция из 2-3 графических элементов, не более, находящихся в контрастных отношениях по признаку их ширины.</p> <p>Цель: Найти степень различия характеристик ширины и узости между графическими объектами доведя решение гармонии контраста до степени эстетической выразительности.</p> <p>Методические задачи:</p>
--	--	---

		<p>В поиске гармонии контраста, в ограниченном количестве графических объектов найти эстетическую меру отличия по признакам ширины между ними. Найти соотношения ширины и длины внутри самого графического объекта. Относительная величина параметра длины графической формы и её направление в формате могут быть достаточно свободны. Это значит, что форма, например в образе линии может быть как прямой так и изогнутой, искривленной. В этом упражнении главным является не столько место положения графических объектов в формате и их степень искривленности, сколько важна мера контраста между объектами по признакам широкое-узкое.</p> <p><b>1.6. Ближе-дальше</b> (данное упражнение включает в себя критерий 3-го измерения-свойства глубины пространства в границах формата).</p> <p>Форма: Композиция, от 2-х графических элементов до их множества, которые формируют характер и степень глубины пространства.</p> <p>Цель: Создание уравновешенной композиции, графические элементы которой выражают различные свойства глубины пространства.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться умению создавать с помощью простых графических элементов композицию, главным смыслом которой является трехмерное пространство обладающего широким разнообразием пластических характеристик и различной степенью глубины пространства. В процессе визуализации пространственных задач композиции и поиска композиционной целостности приобрести навыки нахождения оптимальных и наилучших художественно-выразительных средств. Для этого рекомендуется применять такие основные пространственные критерии как перспектива, свет и тень. Приобретение навыков в формообразовании разных типов пространственных задач,-неглубокое, среднее, глубокое пространство и ракурс. Такие выразительные графические средства как линия, пятно и фактура следует считать достаточными для решения контрастов в пространственных задачах (ближе-дальше). В данном упражнении рекомендуется выполнять какую-либо одну, локальную задачу, например задача неглубокого пространства.</p> <p><b>1.7. Гладкое-шероховатое</b> (данное упражнение включает в себя критерий контрастного свето-тонового отличия и фактурного соотношения).</p> <p>Форма: Композиция, возможно из двух и более графических элементов, отношения которых</p>
--	--	---

		<p>выражаются степенью различий между объектом (объектами) обладающим признаками визуальных «шумов», то-есть наличием фактур, с одной стороны и объектом (объектами) не являющимися носителями фактур, то-есть графическая форма выполнена способом сплошного и плотного нанесения краски (тушь и др.)</p> <p>Цель: Создать уравновешенную композицию, в которой графические элементы выражены соотношениями различий фактурных и нефактурных поверхностей находящихся в гармонии полного (максимальный) контраста между собой.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Выработать навыки в поисках меры контрастов между фактурными и нефактурными поверхностями графических объектов. Научиться находить оптимальную степень визуальной дискретности фактур, то-есть меру визуального «шума», который определяется свойствами формы и величиной «зерна» рисунка фактуры. Приобрести определенный практический, творческий опыт в достижении результата художественно-эстетической меры в создании композиционных задач по контрастам. В данном упражнении главным является гармония светотонных соотношений между фактурными элементами композиции и графическими элементами без фактуры. Рисунок фактуры может создаваться различными инструментами и материалами в форме различной штриховой техники, в форме мазка или протяжки по бумаге жесткой кистью, в форме пуантилизма («точечность»)-пером или тонкой кистью, в форме графического оттиска с различных материалов и в форме многих других возможных техник. Упражнение 1.7. включает в себя гармонию полного контраста, в котором участвуют белые и черные тона.</p> <p>1.8. <b>Гладкое-шероховатое</b> (критерий данного упражнения совпадает с критерием упражнения 1.7. только с разницей степени контраста).</p> <p>Форма: Условия формы данной композиции совпадают с условиями упражнения 1.7., однако рисунок фактур может быть иным. Главное отличие формы в этом упражнении в степени более умеренного контраста – полуконтраст.</p> <p>Цель: Создать уравновешенную композицию, в которой графические элементы выражены соотношениями различий фактурных и нефактурных поверхностей находящихся в гармонии умеренного контраста (полуконтраст) между собой.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Задачи данного упражнения сходны с упражнением 1.7., однако в степени контраста имеют существенные различия. Необходимо научиться</p>
--	--	--

		<p>достигать гармонии контраста в более умеренных величинах рисунка фактуры по отношению к нефактурным поверхностям графических элементов. В связи с этим рисунок фактур (его «зерно» или штрих) становится меньше в отношении к размерам графических объектов, формата композиции в целом и тем самым меняются свето-тоновые характеристики графической формы. Свето-тоновые характеристики формы в этом случае становятся менее жесткими, в отличие от формы полного контраста.</p> <p><b>1.9. Гладкое-шероховатое</b> (критерий данного упражнения совпадает с критерием упражнения 1.7. только с большой разницей степени контраста).</p> <p>Форма: Условия формы данной композиции совпадают с условиями упражнения 1.7., однако рисунок фактур должен быть иным. Главное отличие формы в этом упражнении в степени более мягких отношений графических элементов – полунюанс.</p> <p>Цель: Создать уравновешенную композицию, в которой графические элементы выражены соотношениями различий фактурных и нефактурных поверхностей находящихся в гармонии более мягких отношений (полунюанс) объектов-участников композиции между собой.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Задачи данного упражнения схожие с упражнениями 1.7. и 1.8., однако в степени контраста очень отличаются. Задачи сведены к приобретению навыков в создании композиций с полунюансными отношениями гармонии между гладкими и фактурными поверхностями графических элементов. Здесь, как и в предыдущих двух упражнениях, важна определенная степень контраста. Для достижения полунюансных отношений композиции, фактурные свето-тоновые её полярные значения рекомендуется удерживать в пределах 15% - 30%.</p> <p><b>1.10. Светлое-темное</b> (данное упражнение основано на критерии контраста по светлоте).</p> <p>Форма: Двухмерная графическая форма из двух и более элементов, отношения между которыми выражены полным (максимальный) контрастом по светлоте.</p> <p>Цель: Создание уравновешенной композиции, графические элементы которой находятся в отношениях гармонии полного диапазона контраста.</p> <p>Методические задачи</p> <p>В создании гармонии тоновых отношений, приобретение навыков в поисках этих отношений, научиться находить эстетическую меру необходимого контраста в условиях абстрактной формы и простых графических элементов.</p>
--	--	---

		<p>Приобретение художественного практического опыта в процессе создания композиции и нахождение соответствующих средств выражения в контрасте тоновых градиентов. Данное упражнение вбирает в себя полный свето-тоновой диапазон – от белого и до черного без употребления любой фактуры как выразительного графического средства. Все графические объекты композиции выполняются сплошным тоном (не дискретно) соответствующего градиента.</p> <p><b>1.12. Светлое-темное</b> (критерий данного упражнения совпадает с критерием упражнения 1.10. только с разницей контраста).</p> <p>Форма: Двухмерная графическая форма из двух и более элементов, отношения между которыми выражены полуконтрастом по свето-тоновому диапазону.</p> <p>Цель: Создание уравновешенной композиции, графические элементы которой находятся в гармонии полуконтрастных свето-тоновых отношений.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение навыков и художественно-практического опыта в создании композиции свето-тоновых полуконтрастных отношений. Достигнуть оптимального эстетически выразительного состояния композиции в условиях ограниченного тонового диапазона, полярные значения которого охватывают примерно до 50% - 60% от всей тоновой градиентной шкалы. В данной композиции, как и в предыдущей, исключается применение фактур. Все элементы композиции выполняются сплошным заполнением краской или тушью соответствующим тоном.</p> <p><b>1.13. Светлое-темное</b> (критерий в данном упражнении также основан на контрасте по светлоте только с существенной разницей в тоновом диапазоне в отличие от двух предыдущих упражнений).</p> <p>Форма: Двухмерная графическая форма из двух и более элементов, отношения между которыми выражены нюансом по свето-тоновому диапазону.</p> <p>Цель: Создание уравновешенной и сгармонизированной композиции, элементы которой находятся в нюансных отношениях между собой по их свето-тоновым признакам.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение навыков в поисках решений композиционных задач, в которых выражен нюансный характер отношений всех элементов композиции. Научиться работать, в поисках композиционных решений, в условиях небольшой разницы тоновых градиентов.</p> <p>Наработка умений находить тонкие тоновые отношения между элементами в композиции, а также</p>
--	--	--

		<p>нахождение соответствующих графических средств для этого.</p> <p>В достижении тонких, нюансных тоновых отношений в композиции, крайние значения свето-тонового диапазона рекомендуется удерживать в пределах 15% - 20%.</p> <p>Нюансные характеристики по тоновым отношениям могут быть как в области светлых тонов, средних серых, так и в области темной части тоновой шкалы. Это значит, что нюанс возможен в любой области тоновых отношений, только при условии, что нюансные тоновые значения не будут выходить за пределы 15% - 20% диапазона по тону.</p> <p>В композиции не используются фактуры. Цвет композиции черно-белый. Формат, материалы и инструменты используются по аналогии прежних заданий.</p> <p>Методические рекомендации по оформлению упражнений:</p> <p>Представляемые упражнения на просмотр подлежат следующему оформлению:</p> <p>На плотный лист картона (возможен ватман) размерами 50 х 70 см (70 см. по вертикали) наклеиваются все 12 упражнений, - три в ряд по горизонтали и четыре по вертикали с интервалом 1 см., как по вертикали так и по горизонтали. Паспарту на картоне применять следующие: - вверху 7 см., внизу 10 см., с боковых сторон (слева и справа) по 9 см..</p>
2.	<p>Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях предметного натюрморта и различных принципов освещения в натюрморте.</p> <p><b>2 задание</b> включает в себя следующие 12 упражнений. Время выделенное на освоение задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Всего 25,5 часов;</li> <li>- Аудиторных 16 часов;</li> <li>- Сам. работа 9,5 часов.</li> </ul>	<p><b>1 упражнение:</b></p> <p>Натюрморт из простых геометрических форм (шар, конус, цилиндр, эллипсоид, призма, пирамида, куб и т. п.) по подобию.</p> <p>Форма:</p> <p>Свето-тональное решение листа по принципу рельефа или барельефа.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в организации композиции фотокадра при использовании группы (примерно от 5 и до 10) простых по форме объектов в неглубоком пространстве. Организация света для фронтальной композиции при одноплановом размещении объектов в фотокадре.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться ставить и решать основные задачи образно-пластической выразительности с помощью простых геометрических объектов не обладающих сложными архитектурными и скульптурными качествами. Организация пластической структуры в данной композиции достигается размещением предметов в неглубоком пространстве и сильно не отклоняясь от фронтальной линии, что является главной особенностью композиции. Горизонтальная</p>

		<p>плоскость и фон являются нейтральными, без рисунка, и фактуры, а их тональность соответствует тону предметов. Основной световой задачей является заполняющий (заливной) свет, рисующий и рефлексирующие света являются дополняющими композиционными средствами. Задание выполняется в ахроматическом (сером) цвете. Выполненное задание представляется в виде фотоотпечатка форматом 13 см. x 18 см. Возможно выполнение поисковых эскизов меньшего формата.</p> <p><b>2 упражнение:</b></p> <p>Натюрморт из простых геометрических форм по аналогии с первым заданием. Форма: Свето-теневое решение листа по принципу рельефа или барельефа.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в организации композиции фотокадра по аналогии с первым заданием только с существенным изменением световой задачи.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>В данном задании пространственная структура размещения объектов на плоскости и их свойства являются аналогичными первому заданию. Главной отличительной задачей является усиление пластической выразительности и контрастности изображения за счет изменения характеристик источников света и их направлений. Существенным в настоящем задании является установление угла направления рисующего света по отношению к группе объектов и его силы. Рисующий свет рекомендуется устанавливать с боку под острым углом к фронтальной линии и объектам съемки, примерно от десяти и до сорока градусов. Для поиска наилучшего решения пластической выразительности композиции важным является нахождение отношений внутренних связей между освещёнными поверхностями, в большей степени предметов, их собственными тенями и брошенными тенями. Заполняющий и рефлексирующие света являются дополнительными композиционными средствами, а их характеристики определяются по отношению к визуальным результатам рисующего света.</p> <p><b>3 упражнение:</b></p> <p>Натюрморт из простых геометрических форм с возможным расширением диапазона формальных признаков.</p> <p>Форма: Свето-тоновое решение листа организованное по принципу относительно глубокого пространства, глубокого по отношению к пределам натюрмортного пространства.</p> <p>Цель: Достижение пластического многообразия отношений композиционных выразительных средств в глубоком пространстве.</p> <p>Методические задачи:</p>
--	--	---

		<p>Научиться видению художественно-композиционной целостности пластических выразительных средств в комплексе отношений между светлыми, средне-серыми и тёмными местами (пятнами) в композиции.</p> <p>Приобретение навыков в организации пространственных задач, определять композиционные приоритеты по принципу триадности – главное, второстепенное и соподчиненное в композициях с простыми формообразующими структурами, в том числе объектами, где главными «героями» являются художественно-композиционные выразительные средства. Научиться нахождению параметров величины смыслового центра по отношению ко всей композиционной структуре листа (фотокадра). Приобретение художественно-творческого опыта и уверенности в том, что эстетическая роль и значение формальных признаков используемых единственными выразительными средствами многократно возрастает в формировании композиции.</p> <p>Задание включает в себя три основные методические задачи, которые решаются на трех отдельных листах:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. композиция фотокадра выполняется фронтально и с низким уровнем горизонта плоскости, на которой размещены предметы съемки,</li> <li>2. композиция фотокадра выполняется фронтально, с нормальным уровнем горизонта плоскости,</li> <li>3. композиция выполняется с нормальным уровнем горизонта, а объектив устанавливается под углом к снимаемым предметам (натюрморту) примерно от 35 до 50 градусов.</li> </ol> <p>Световые задачи также устанавливаются разные для каждого фотокадра. Так для первого случая использовать в качестве приоритета боковой рисующий свет с дополняющими его заливным и рефлексирующими светами. Для второго случая использовать сочетание трех источников света в оптимальных значениях к ситуации в натюрморте. И для третьего случая использовать приоритетным рисующий свет, на вторых ролях рефлексирующие света и в дополнение к ним заполняющий свет в значении к ситуации в натюрморте.</p> <p><b>4 упражнение:</b></p> <p>Натюрморт из простых геометрических форм для пятнового контрастного и полуконтрастного состояния.</p> <p>Форма: Контрастное, тёмное пятновое решение предметов натюрморта на светлом фоне. Фон является светлой гафической средой для тёмных на нём силуэтов предметов.</p> <p>Цель: Получение навыков в создании гармонично</p>
--	--	---

		<p>целостной композиции фотоизображения, которая сформирована методом тёмного силуэта группы геометрических предметов на светлом фоне окружающей их среды по принципу тоновой контрастности как главного условия выразительного существования пятновых характеристик.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Достижение гармоничной целостности листа фотографии выразительными средствами контрастного тона и возможного пластического многообразия пограничных характеристик тёмного и светлого. В связи с ограничением тонового диапазона контрастных решений, важным является поиск соразмерных отношений по массам пятновых величин. Необходимо также установить структурные приоритеты при размещении предметов натюрморта, добиться пластической выразительности промежутков («пустот») между предметами, попытаться превратить их в эстетическое качество. Предметы в натюрморте устанавливать в неглубоком пространстве, примерно до 40 см от лицевой стороны ближнего предмета. Свет устанавливается контровой, с тыльной стороны натюрморта. Контровой свет может быть установлен как снизу так и сверху, кроме этого он может быть и боковым, что зависит от композиционного пластического сценария. Съёмка проводится фронтально к натюрморту, однако можно немного смещать объектив влево или вправо, в зависимости от визуальной ситуации натюрморта.</p> <p><b>5 упражнение:</b></p> <p>Натюрморт из простых геометрических форм в умеренно глубоком пространстве для контрового света.</p> <p>Цель: Найти решение целостной композиции в режиме полуконтрастного состояния в умеренно глубоком пространстве. Достичь гармонии внутренних отношений предметов к свето-тоновой окружающей среде и связей между предметами.</p> <p>Форма: Полуконтрастное тоновое решение композиции из группы предметов, затенённые стороны которых спроецированы на светлом фоне в умеренно глубоком пространстве.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Достижение нюансных тоновых отношений между группой предметов с их теневой стороны. В предметных формах использовать преимущественно цилиндры, конусы, шары и тому подобные фигуры для обеспечения большей возможности реализации полунюансов и нюансов на кривых поверхностях при контровом свете. Получить навыки в использовании принудительных рефлексирующих светов и их значений – основные и дополняющие. С помощью различных световых потоков и их силы сформировать</p>
--	--	--

		<p>композицию предметно-пространственной среды натюрморта в условиях умеренной глубины пространства, примерно в пределах 60 см. Рефлексирующие света должны в композиции обеспечивать ощущения многоплановости, световоздушных интервалов между предметами и определенного образного состояния. В таких натюрмортных композиционных задачах важным является выбор предметов, их размещение на плоскости и параметры по вертикали (выше, ниже). В условиях формальной композиции на основе натюрморта необходимо сформировать смысловой центр с помощью прямых и рефлексирующих световых качеств. Главная световая задача сводится к использованию контрового источника света, дополнительными будут отраженные или рефлексирующие света, а сила заполняющего света устанавливается в зависимости от основных пластических задач композиции и визуальной ситуации снимаемой предметно-пространственной среды. Горизонтальный угол объектива камеры по отношению к плоскости натюрморта устанавливается примерно под углом 15 – 25 градусов, в зависимости от глубины пространства натюрморта, а в отношении фронтальной линии натюрмортной плоскости и её перпендикулярной оси объектив может быть смещён до 35 градусов. Необходимо напомнить, что в павильонной съёмке выбор оптимального угла съёмки будет зависеть от художественно-эстетических качеств снимаемой реальной предметно-пространственной среды, от её визуального результата в границах кадра объектива и технических характеристик съёмочной аппаратуры.</p> <p><b>6 упражнение:</b></p> <p>Натюрморт из простых геометрических предметов связанных отношениями равновесия.</p> <p>Форма: Композиция из небольшого количества геометрических фигур организованных в пространстве на отношениях равновесия и свето-теневых задач.</p> <p>Цель: Научиться находить соответствующие выразительные средства в организации уравновешенной асимметрической композиции при минимальном предметном наборе.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>С помощью возможных выразительных средств решить задачи равновесия в асимметрически организованном натюрморте ограниченным количеством предметов разных по своим массам. Осмыслить выбор выразительных средств используемых для достижения равновесия в композициях элементарных форм как комплекс гармоничных средовых характеристик</p>
--	--	---

обеспечивающих возникновение эстетических эмоций. Выбор геометрических фигур рекомендуется использовать в пределах трех предметов. Остальные участники композиции – это горизонтальная плоскость, фон и источники света. Предметы могут быть разными по размеру, однако по форме рекомендуется их подбирать со сходными признаками (цилиндр, труба, конус и т. п.). В размещении предметов (предмета) относительно кадроплана следует использовать принцип асимметрии, а сочетание источниками света следует регулировать поиск гармонии равновесия.

#### **7 упражнение:**

Натюрморт из группы геометрических предметов простых по форме в виде ракурса.

Форма: Уравновешенная композиция группы предметов организованных асимметрично в глубоком пространстве с высоким уровнем горизонта (возможно без линии горизонта). Главным признаком композиции является ракурс.

Цель: Получение навыков в организации композиции с выразительными признаками ракурса и его особенностями. Выработка умения в подготовке сценария для постановки ракурсной композиции.

Методические задачи:

Создание композиционных условий ракурсной съемки, при которых и расположение группы предметов на горизонтальной плоскости в пространстве, и организация освещения, определение места объектива и его величину горизонтального угла съемки к плоскости натюрморта отвечали бы именно особенностям ракурсного кадроплана. Поиск способов, комбинаций, характера источников освещения и их значений для получения наиболее интересного, образного, пластически выразительного композиционного решения. Научиться ставить композиционные задачи при отсутствии стандартного вертикального фона, когда фоном является горизонтальная плоскость и когда падающие на неё тени от предметов и их ритмика являются определяющими выразительными средствами в ракурсной композиции. Приобрести опыт определения горизонтального угла падающего луча рисующего света на объекты съемки. В процессе композиционных поисков добиться художественной целостности, образно-эмоциональной и выразительной композиции с признаками динамичности. Для обеспечения выразительности данного задания при съёмке угол объектива по отношению к горизонтальной плоскости натюрморта рекомендуется устанавливать в пределах от 45 и до 75 градусов. Важной особенностью, как и в предыдущих заданиях является применение единого

		<p>тона для всех предметов композиции.</p> <p><b>8 упражнение:</b></p> <p>Натюрморт из группы простых геометрических фигур в ритмическом характере.</p> <p>Форма: Сходные по форме предметы натюрморта композиционно организованы по принципу ритмических отношений в пространстве.</p> <p>Цель: Создать свето-теневую композицию, организующая и пластическая структура которой решается с помощью ритмических отношений всех выразительных средств фотокадра. Научиться передавать визуальный смысл способом ритмов в пределах заданного формата листа.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Выработать навыки в рациональной организации композиции натюрморта, ритмический характер которого выражен предельно ясно. В процессе постановочных поисков над композицией необходимо стремиться выразить её ритмические решения как эстетические категории. Добиться художественной целостности в графической гармонии ритма. Для ритмической композиции необходимо определить количественный состав предметов в пределах 9-10 фигур, которые должны быть сходны по родственным признакам, например – цилиндр и труба, призма трёхгранная и призма шестигранная, конус и пирамида и т. п.. В организации ритмической композиции научиться концентрировать принципиальную задачу ритма доводя её до смысловой ясности. Ритмы, например могут быть организованы как линейно-фронтальные, по принципу перспективы (вглубь пространства), по шахматному принципу (ритм-поле), и т. д.. Не рекомендуется смешивать в одном кадре многообразие ритмических методов. В данном задании следует обратить внимание на построение ритма посредством теней, в связи с чем необходимо усилить выразительность «падающих» теней. Свет рекомендуется устанавливать приоритетно рисуящий, верхний боковой и несколько вглубь пространства. Найти соотношение светлых и темных мест в композиции, взаимоотношение пятен в диапазоне средне-серых тонов.</p> <p><b>9 упражнение:</b></p> <p>Объект – лидер в натюрморте из группы простых геометрических фигур.</p> <p>Форма: Группа однородных предметов натюрморта организованных в композицию с выявлением одного объекта.</p> <p>Цель: Приобретение опыта в постановке композиционных задач выявляющих приоритет одного заданного предмета. Выработать навыки и умение находить соответствующие выразительные</p>
--	--	---

		<p>графические средства формирующие композиционную структуру с одним главным объектом в границах фотокадра.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Необходимо решить задачи выделения или изменения качества одного объекта в отношении других с помощью сочетания нескольких выразительных средств одновременно. Для организации композиции следует избрать группу однородных геометрических фигур примерно одного размера в количестве от 4 и до 10 предметов, а по типу геометрии фигуры рекомендуется применять обладающих кривыми поверхностями и линиями (шар, цилиндр, конус и др.). Для выделения объекта, из выразительных средств следует исключить наиболее простой – это изменение размера объекта. В связи с этим рекомендуется применить такие визуальные средства как изменение тональности (окрашенности) выделяемого объекта, его место положения в натюрморте и установка приоритетного света для акцентируемого предмета. Композиция решается в режиме полуконтрастных характеристик участвующих предметов в натюрморте прежде всего за счет тоновой разницы выделяемого объекта. Для обеспечения полуконтрастных тоновых характеристик композиции выделяемый предмет должен иметь отличие примерно в 40% - 60% по тону от группы объектов. Главный объект («лидер») может быть как серый среди белых, так и наоборот. Так как все света (заполняющий, рисующий, отраженные) должны работать на выявление главного объекта, их следует устанавливать в сочетании и разных значениях принимая во внимание размещение предметов в натюрморте.</p> <p><b>10 упражнение:</b></p> <p>Натюрморт из группы простых геометрических фигур представленный в полном объёме тональных значений.</p> <p>Форма: Композиционная структура натюрморта включает в себя группу геометрических фигур с различными тональными характеристиками и организована по принципу полного визуального контраста.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в постановке пространственной композиции натюрморта обладающего контрастным диапазоном тональных характеристик. Научиться создавать замысел художественно-целостного пространства натюрморта из простых предметов находящихся в визуальной связи контрастной гармонии.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Посредством композиционных выразительных средств организовать пространственную структуру</p>
--	--	--

		<p>пластических отношений группы различных предметов в визуальном режиме полного контраста. Использовать пластические возможности контрастной гармонии в целях организации приоритетных значений в композиции фотокадра (главное, второстепенное, вспомогательное), необходимо определить, чего в композиции будет больше, - белого, черного или серого. Количество предметов в натюрморте не должно превышать более десяти единиц. Предметы в данном натюрморте рекомендуется располагать в умеренно-глубоком пространстве, а предметные признаки следует формировать фигурами преимущественно с кривыми поверхностями, другая же группа может состоять из гранённых форм. Смысловый центр композиции должен включать в себя все тоновые отношения от белого и до черного. С целью тонового разнообразия предметной среды, их окрашенности, кроме белого и черного цветов рекомендуется использовать два или три оттенка серого (светлый серый, средний серый, тёмный серый и т.п.). Свет устанавливать в значениях соответствующих композиционному замыслу.</p> <p><b>11 упражнение:</b></p> <p>Натюрморт из группы геометрических фигур объединённый пятновым силуэтом.</p> <p>Форма: Композиция из группы геометрических фигур белого цвета объединённых силуэтом светлого пятна на фоне окрашенного в тёмный ахроматический цвет.</p> <p>Цель: Приобретение навыков в построении гармонии пластических задач предметной среды на нюансных отношениях внутри группы пятен и контрастных в отношении фона как среднего пространства. Научиться формировать композицию фотокадра с помощью сложно организованных светлых пятен на контрастном черном фоне.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Из различных по форме геометрических предметов создать групповую композицию натюрморта сложную по очертанию силуэта (по пятну). В связи с различными предметами по форме очертание силуэта должно строиться на сочетании кривых, прямых и наклонных линиях формирующих границу между белым и чёрным цветом, - между предметами и фоном. Принимая во внимание условие полунюансных отношений в границах белого силуэта необходимо достичь выразительной внутренней пластики, которая является контрастной в отношении элементарной пластики чёрного фона и горизонтальной плоскости. Размещение предметов в натюрморте организовано в неглубоком пространстве. Приоритетный свет рисующий, который</p>
--	--	---

		<p>устанавливается сбоку и несколько сверху, примерно 25 – 35 градусов к горизонтальной плоскости натюрморта.</p> <p><b>12 упражнение:</b></p> <p>Натюрморт из простых геометрических предметов имеющих фактурные поверхности.</p> <p>Форма: Предметно-пространственная среда натюрморта организована с помощью различных фактур.</p> <p>Цель: Закрепить навыки и умения в организации композиции предметно-пространственной среды посредством натюрморта, пластическая структура которого сформирована различными фактурами.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Организовать композицию натюрморта без применения цвета из группы различных геометрических фигур в неглубоком пространстве. Главным героем ахроматического натюрморта выступают в данном задании различные фактуры, которых не должно быть более пяти. Приобрести навыки работы с фактурными предметами и их окружающей средой в формировании композиции. Тональные характеристики композиции должны быть нюансными и не должны превышать 15% диапазон. Сочетания фактур в натюрморте рекомендуется использовать выразительными, - от глянцевых и до зернистых, например лаковая поверхность, грубая наждачная бумага или фактурная ткань и т.п.. Необходимо композиционно сформировать предметно-пространственную среду с выявлением главной фактуры в гармоничной связи со всем пространством натюрморта. Приоритетный свет следует установить рисующим и с боковым его направлением по отношению к натюрморту. Кроме этого рекомендуется в натюрморт существенно добавить отраженные света.</p>
3.	<p>Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях натюрморта с акцентированием свойств материальной поверхности (фактуры, текстуры) и определённого характера освещения.</p> <p><b>3 задание</b> включает в себя следующие 8 упражнений: Время выделенное на освоение задание:</p>	<p><b>3 Задание.</b></p> <p>Данное задание состоит из восьми упражнений включающих в себя различные задачи нацеленные на приобретение навыков и художественно-практического опыта в формировании композиций, в которых композиционные объекты обладают различными характеристиками фактур, текстур и светового тона.</p> <p><b>1 1 .</b> Композиционное упражнение по форме соответствует признакам натюрморта. Кроме использования фактурных и текстурных различий, в каждом из упражнений ставится отдельная задача по свету. Все упражнения выполняются с помощью цифрового фотоаппарата и соответствующей печати в ахроматическом (отсутствие цвета) режиме на едином</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Всего 10,5 часов;</li> <li>- Аудиторных 8 часов;</li> <li>- Сам. работа 2,5 часа.</li> </ul>	<p>для всех упражнений формате, максимально 12 x 18см. и минимально 10 x 15 см.. Фотоупражнения могут быть скомпонованы как в вертикальном так и в горизонтальном форматах кадра (листа), в отдельных случаях возможно использование квадратного формата кадра, если это определено композиционным замыслом. В этом условии допускается определенная степень свободы для достижения авторского и творческого подхода в определении композиции кадра. В отличие от привлекаемых объектов формирующих композиционные задачи 2-го задания, в заданиях 3-го задания следует применять доступные материальные объекты, предметы, находящиеся вокруг нас и обладающие подходящими характеристиками (свойства текстур и фактур), в соответствии условий заданий. Однако, необходимо уточнить одно из главных условий второго задания, при котором все упражнения композиционного натюрморта формируются по единому признаку исключающему тематический подход в композиции. А главным приоритетом в фотонатюрмортах третьего задания следует считать применение различных фактур, текстур и их свойств в соответствии конкретных условий отличающихся композиционных задач.</p> <p><b>Некоторые основные требования к применяемым объектам в фотонатюрмортах:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Объекты из любой группы: -должны быть однотонными и обладать ясно выраженными текстурами и фактурами;</li> <li>- Объекты из любой группы: -не должны обладать сложной формой по архитектурным и скульптурным критериям (объемно-пространственные свойства);</li> <li>- Объекты из группы текстиль, в том числе нити, пряжа, ворс, различные ткани, трикотажное полотно и различные сетки: -не должны являться носителями любых росписей или орнаментальных рисунков выполненных в какой-либо из технологий;</li> <li>- Объекты из группы бытовой или отделочной керамики: -не должны являться носителями каких-либо росписей или орнаментальных рисунков;</li> <li>- Объекты из группы стекло: -не должны быть огранены (огранка хрусталя);</li> <li>- Объекты из группы бумага, картон: -не должны являться носителями какой-либо информации в полиграфической технологии, в том числе и рисунков в качестве обоев;</li> <li>- Объекты из группы полимеров: -возможно применение только при соблюдении вышеназванных требований;</li> <li>- Объекты из группы дерево: -возможно применение только в виде текстуры и фактуры (спил продольный или поперечный, шлифованная,</li> </ul>
---	---

		<p>полированная и т. п.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Объекты из группы камни: -возможно применение только в виде фактур и текстур;</li> <li>- Объекты из группы металлы: -возможно применение только в виде фактур и текстур.</li> </ul> <p>Кроме вышеназванных групп объектов возможно применение других объектов органического происхождения обладающих выразительными фактурами и текстурами. Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- натуральные (возможно и искусственные) меха, поверхности выделанных кож (в виде фрагментов изделий), растительные формы (поверхности листьев, кора стволов, мох и др.), поверхности перьев птиц только в качестве текстур и фактур, а значит без присутствия в них каких-либо признаков формы цвето-графического рисунка, некоторые продукты питания (соль, сахар-песок, крупы и т. п.), однотонные поверхности некоторых фруктов (грейпфрут, апельсин и. п.).</li> </ul> <p>В связи с необходимостью достижения графической выразительности фактур, текстур и проведения съемки их с близкого расстояния, для выполнения упражнений третьего задания рекомендуется использовать объективы обладающих возможностями макросъемки.</p> <p><b>1 Упражнение</b></p> <p>Натюрморт, фактуры или текстуры объектов, которые находятся в нюансных отношениях между собой, свето-тоновые отношения между объектами также являются нюансными.</p> <p>Форма: Натюрморт из двух-трех объектов, не считая фоновых плоскостей, основной свет которого рисующий боковой, установленный под острым углом к объектам съемки. В дальнейшем, для удобства установления условий по выполнению других упражнений следует договориться о наименовании упражнений натюрмортами в связи обладания ими признаков натюрморта по форме.</p> <p>Цель: Достижение гармонии и пластической выразительности нюансных условий в светлом диапазоне свето-тоновых отношений объектов и нюансных отношений по фактурам и текстурам.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение навыков в организации композиционной выразительности в условиях нюансов тоновых и фактурных отношений предметной среды натюрморта. В данном упражнении главной методической задачей является достижение композиционных целей в диапазоне светлых и тонких отношений, сближенных характеристик и параметров всех условий и объектов композиции. Необходимо выявить соподчиненность объектов натюрморта, их</p>
--	--	--

качеств и определить приоритеты всей композиции в целом. В результате всех поисков композиционных решений, завершённая композиция должна обладать общей светлой тональностью и сближенными признаками «зерна» фактуры или текстуры. Данное, и все последующие упражнения третьего задания выполняются в ахроматическом (без применения цвета) режиме на едином для всех упражнений формате. Рекомендуется в процессе нахождения решений выполнять поисковые эскизы меньшего формата (до 8см. по большей стороне).

### **2 Упражнение**

Натюрморт из трех-пяти объектов, включая фон, фактуры или текстуры которых находятся в полуноансных отношениях между собой так же как и полуноанс по световому тону композиции в целом.

Форма: Существенным признаком данного упражнения является проведение съемки с фотокамерой установленной в ракурсе по отношению к объектам натюрморта. Характер ракурса в данном упражнении исключает попадания в кадр линии горизонта. Линия горизонта находится вне кадра. Световой тон поверхностей предметной среды натюрморта находится в темном диапазоне тоновой шкалы. Основным светом является рисующий боковой, установленный под острым углом в отношении к объектам натюрморта.

Цель: Добиться гармонии художественно-композиционной целостности при условиях полуноансных отношений в темном диапазоне тоновой шкалы объектов натюрморта и полуноансов по «зерну» их фактуры или рисунка текстуры.

Методические задачи:

Научиться достигать целевые результаты в условиях темных тоновых и полуноансных характеристик с небольшим количеством объектов съемки. Приобрести навыки в установке необходимого количества источников света, находить соответствующие их параметры при съемке темных фактур или текстур. Выработка умений выполнения локальных задач в определенном съемочном сегменте, приобретение умений формирования предметной среды натюрморта в условиях конкретных характеристик. Главной задачей следует считать приобретение навыков достигать выразительности и максимально возможного тонового градиента в небольшом диапазоне темных тонов используя для этого характеристики поверхностей объектов съемки.

### **3 Упражнение**

Натюрморт из двух-трех стеклянных и прозрачных объектов, фактуры которых являются нюансными (гладкие, глянцевые) по отношению друг к

		<p>другу. При отсутствии соответствующих стеклянных объектов, их можно заменить объектами из однотонного фарфора. Фон или фоны находятся в полуконтрастном отношении к тону стеклянных или фарфоровых объектов. Для фонов используются материалы с матовой фактурной поверхностью, в крайнем случае поверхность фона может быть полуматовой.</p> <p>Форма: Стеклянные или фарфоровые объекты натюрморта установлены в неглубоком пространстве (по принципу рельефа), ориентировочно на параллельной к горизонтальным границам кадра линии. Стеклянные (фарфоровые) объекты используются для съемки без какой-либо жидкости. Свет применяется контровой, нижний или верхний, в зависимости от угла съемки и композиции кадра в целом.</p> <p>Цель: Достижение высокой степени художественной гармонии в условиях съемки прозрачных материалов при контрастных светотонных отношениях предметной среды фотонатюрморта. Найти способы выразительности графических средств при съемке прозрачных материалов.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение навыков в организации предметно-материальной среды натюрморта с использованием прозрачных объектов, которые находятся в положении контрового освещения. Научиться находить равновесие внутренних композиционных связей между темными, светлыми и фактурными по контрасту пятнами. В связи с физико-оптическими свойствами стекла и изделий из него, в данном упражнении повышается ответственность на этапе нахождения отношений между источниками света. При установлении параметров света важным также являются характеристики отраженных светов, толщина стекла и степень его прозрачности. Прозрачность стекла (степень прохождения сквозь него световых волн) будет зависеть от его окрашенности и цветовой плотности (оранжевый, зеленый, темно-красный и т. п.) или от фактуры поверхности (матовая, полуматовая и т.п.) В данной композиции уровень ее художественных качеств должен быть достигнут гармоничными связями всех частей композиции между собой, которые обладают контрастными характеристиками по отношению друг к другу и связаны единым композиционным пространством.</p> <p><b>4 Упражнение</b></p> <p>Натюрморт из двух-трех прозрачных стеклянных емкостей, фактуры которых являются нюансными (гладкие и глянцевые) между собой. Емкости частично</p>
--	--	---

		<p>наполненные прозрачной жидкостью (вода, чай и т.п.). Фоны находятся в контрастном отношении к стеклянным емкостям и обладают матовыми фактурами.</p> <p>Форма: Стекло́нные емкости с жидкостью названных свойств установлены в неглубоком пространстве во фронтальной проекции к фотоаппарату. Свет полуконтовой и слегка со стороны, в зависимости от дополнительных композиционных задач. В отдельных случаях, в зависимости от свето-тоновых контрастов элементов композиции и степени прозрачности жидкости возможно применение контового освещения.</p> <p>Цель: Гармоничность и художественно-композиционная целостность в условиях нюансных фактур и контрастных свето-тоновых отношений материальной и предметно-пространственной среды фотонатюрморта.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Задачи данного упражнения сходны с задачами 3-го упражнения, однако они усложнены с введением в композиционные условия нового качества материальной среды, такого как прозрачная жидкость, которая в режиме съемки находится между объективом камеры и основным источником света. В связи с этим основным «героем» композиции являются оптические свойства преломления светового потока в жидкой среде, которая обладает признаками линзы. С введением в натюрморт свойств линзы и преломления в ней лучей света увеличиваются новые возможности пластической выразительности, на которые и нацелены задачи упражнения. Приобретая новые свойства и качества предметно-материальной среды натюрморта необходимо «удержать» композицию целостной и не допустить появления в ней какой-либо дискретности за счет возникновения новых бликов и темных пятен больших и маленьких.</p> <p><b>5 Упражнение</b></p> <p>Натюрморт из двух-пяти объектов, не считая фонов, структуры фактур которых являются полуконтрастными друг к другу, а их свето-тоновые характеристики между собой находятся в полунюансных отношениях.</p> <p>Форма: Все объекты натюрморта расположены на горизонтальном основании в относительно глубоком по отношению друг к другу пространстве. Существенным характером натюрморта является его большой угол ракурса, который исключает горизонт. Один из объектов, точнее его фактура (текстура), является доминирующей в натюрморте. Свет боковой рисующий, - угол к объектам съемки ориентировочно 10% - 25%.</p>
--	--	---

Цель: Достижение уравновешенной гармоничной композиции с выраженной доминантой фактуры поверхности одного из объектов при их полуконтрасте по фактурам и полуноансе по их световому тону.

Методические задачи:

В процессе поисков решений и выполнения упражнения приобрести необходимые навыки в достижении гармонии и нахождении эстетической мэры в создании художественно-целостной композиции с несколькими объектами различных характеристик, и один из которых в ней доминирует. Приобретение художественного опыта в работе с многообразиями качеств объектов и их свойств в ракурсной съемке. В приобретении художественного опыта важным является научиться умениям работы с визуальными характеристиками различий и контрастов, умениям выявлять художественно-образную сторону объектов и их взаимоотношений в конкретной предметно-материальной и пространственной среде. Научиться устанавливать световые характеристики в целях достижения художественно-образной и выразительной композиции.

### **6 Упражнение**

Натюрморт из двух-трех объектов кроме фонов, текстуры и структуры фактур которых находятся в контрастных по отношению друг к другу отношениях, а их световой тон между собой является нюансным.

Форма: Структуры фактур отличаются существенно по величине их «зерна». Световой тон всей композиции является нюансным в диапазоне 20% средних серых тоновой градиентной шкалы. Свет боковой рисующий, умеренный.

Цель: Достичь гармонию тонких свето-тоновых отношений поверхностей объектов, их композиционных связей, фактуры которых выразительно отличаются друг от друга.

Методические задачи:

Научиться решать композиционные задачи в диапазоне тонких нюансных свето-тоновых отношений при условиях контрастных фактур или рисунков текстур. Развивать навыки организации художественно гармоничного равновесия предметно-материальной среды натюрморта. Приоритетными задачами данного натюрморта следует считать отношения фактур объектов по контрасту. Организовывая натюрмортное пространство, необходимо обращать внимание не только на структурные качества фактур, но и на количественную меру их присутствия в натюрморте. В процессе поиска решений очень важна выработка умений ставить соответствующие характеристики света при нюансных отношениях предметно-материальной среды фотонатюрморта.

### **7 Упражнение**

Натюрморт из двух-трех объектов, фактуры (текстуры) которых находятся в полуконтрастных отношениях. Свето-тоновые отношения объектов также являются полуконтрастными между собой.

Форма: Предметная среда натюрморта организована в неглубоком пространстве с низким уровнем горизонта. Фактура одного из объектов является доминантой в композиции натюрморта. Свет, по характеру установлен полуконтровой и с верхнего уровня. Свето-тоновые отношения поверхностей предметов натюрморта могут находиться в пределах 50% - 60% тоновой градиентной шкалы.

Цель: Художественно-пластическая выразительность натюрмортной композиции в условиях полуконтрастных по тону фактур отношений.

Методические задачи:

Главными задачами являются приобретение и развитие умений формирования художественно-эстетических качеств видеопространства в режиме полуконтрастных отношений. Научиться навыкам работы со светом при параллельных условиях полуконтрастов по «зерну» фактур (по рисунку текстур) и по световому тону поверхностей предметов. Важным является достижение гармоничных отношений между темными и светлыми пятнами в композиции, так как их отношения являются определяющими в гармонии полуконтрастов. Серые тона являются дополняющими и «ассистирующими» тонами в подобных композициях. Добиться максимальной пластической выразительности пограничных тоновых градиентов между темными и светлыми пятнами, переходов из одного тона в другой.

### **8 Упражнение**

Натюрморт из двух-пяти объектов, у которых фактуры (текстуры) и их свето-тоновые отношения находятся в полных контрастных отношениях между собой. Фоновые характеристики также находятся в общих условиях контрастов фотокомпозиции в целом.

Форма: Сложно-организованная структура предметно-материальной и пространственной среды фотокомпозиции натюрморта, характеристики которого по фактурам и световому тону находятся в контрастных отношениях между собой. Предметная среда организована в умеренно-глубоком натюрмортном пространстве. В фотокомпозиции, как и по фактуре (текстура), доминируют один или два тона, в зависимости от количества задействованных объектов в натюрморте. Диапазон композиции по световому тону соответствует от 80% до 100% градиентной шкалы. Линия горизонта в фотонатюрморте завышена, в связи с чем объектив

	<p>фотокамеры установлен в пределах 40 градусов к горизонтальной плоскости натюрморта. Заливной свет умеренный, верхний. Основной свет рисующий, боковой, верхний.</p> <p>Цель: Художественно-пластическая выразительность фотокомпозиции в условиях полного контраста по фактурам (текстура) и световому тону.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение и развитие навыков работы в контрастных условиях визуальной среды. Достижение художественно-эстетических качеств фотокомпозиции, выразительности ее гармонии при широком диапазоне тоновых градиентов. Научиться находить внутренние композиционные связи фотокадра сложно-организованного натюрморта. Важно получить необходимый творческий опыт в формировании приоритетов в сложной структурной визуальной среде одного кадра. Необходимо провести анализ визуальных результатов, как их достоинств, так и их недостатков.</p>
--	---

## Семестр 2

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<p><b>Задание 1</b></p> <p>Создание фотокомпозиции средствами пятна (силуэт) в режиме ограниченной тональности. Работа с фотокомпозицией в формате «Форма и контрформа».</p> <p>Объекты, формирующие фотокомпозицию указаны в содержании задания.</p> <p>Время выделенное на освоение задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Всего 12,5 часов;</li> <li>- Аудиторных 8 часов;</li> <li>- Сам. работа 4,5 часа.</li> </ul>	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предметы быта и обихода, окружающие нас;</li> <li>- Мебель и её фрагменты;</li> <li>- Интерьеры и их фрагменты;</li> <li>- Архитектурные фрагменты;</li> <li>- Изделия из текстиля и кожи;</li> <li>- Растения домашние;</li> <li>- Предметы канцелярии и др..</li> </ul> <p>Форма:</p> <p>По форме, все тёмные тоновые отношения в данном задании сводятся к одному чёрному (главному рисующему тону), а все светлые обобщаются в белый тон. В связи с тоновыми обобщениями графическая форма стремится к плоскостности.</p> <p>Цель:</p> <p>Достижение гармоничной целостности и уравновешенности фотокомпозиции в условиях ограниченных тоновых отношений, при которых главными выразительными средствами композиции являются пятна (силуэты), их свойства и их взаимосвязи.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Научиться создавать фотокомпозиции в условиях</p>

		<p>ограниченных (обобщённых) тоновых средств выражения, формировать композиционную структуру пластических взаимосвязей между пятнами графической формы и пятнами контрформы. В условиях предлагаемых ограничений находить разнообразие характеров возникающих граничных контуров графической формы. Важным является приобретение навыков работы над композицией, когда используемые выразительные средства сводятся к предельно простой и ясной графической форме по её внутренним свойствам, в которой отсутствуют светотоновой диапазон (градиентная шкала), фактуры и текстуры, однако в которой возрастает роль образа пятна, его размера, характера контура, а также местоположение пятна (пятен) формы в фотокомпозиции.</p> <p>Принимая во внимание особенности ограничительных условий в данном задании, приступая к формированию композиции и поиска соответствующего образа и стиля графического языка, серьёзное внимание следует уделить разнообразию характеров контура, диапазон которых может быть от предельно резкого и до дискретно «размытого», то есть – когда переход от одного тона к другому, например от чёрного к белому, осуществляется не с помощью широкого спектра тоновых градиентов, а посредством степени плотности или разрежения штриха или точки.</p> <p>Все упражнения задания выполняются в ахроматическом цвете.</p> <p>Формат исполнения:</p> <p>В данном задании принцип формата рекомендуется расширить. Кроме традиционных соразмерностей сторон: - 2 : 3 или 3 : 4, рекомендуется использовать и такие соразмерности как: - 1 : 1, 1 : 2, 5 : 8, а также возможны и другие варианты.</p> <p>В размерах, значения предлагаются следующие:</p> <p>Одно, лучшее упражнение выполняется в большем размере, меньшая сторона которого равна 30 см..</p> <p>У других упражнений размеры сторон соответственно меньше, и для определения их значений предлагается минимальный модульный шаг 2,5 см.. Минимальный размер одной из сторон упражнения соответствует 10 см., а большая сторона его не должна превышать 20 см..</p> <p>Оформление фотокомпозиций для просмотра:</p> <p>Все отобранные упражнения наклеиваются на плотный картон размерами 70 x 100 см. в порядке, определённом преподавателем. Принцип наклейки работ на картон устанавливается один для всех: - упражнения меньшего размера размещаются структурно организованной группой на горизонтально расположенный картон, а увеличенное упражнение наклеивается отдельно, над группой упражнений.</p>
--	--	---

<p>2.</p>	<p><b>Задание 2</b> Создание фотокомпозиции сочетаниями средств пятна (силуэт), линии и текстуры. Форма, контрформа и пластические взаимосвязи в плоскостной композиции. Объекты, формирующие фотокомпозицию указаны в содержании задания. Время выделенное на освоение задания: - Всего 16,5 часов; - Аудиторных 10 часов; - Сам. работа 6,5 часов.</p>	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предметы быта и обихода, окружающие нас;</li> <li>- Мебель и её фрагменты;</li> <li>- Интерьеры и их фрагменты;</li> <li>- Архитектурные фрагменты;</li> <li>- Изделия из текстиля и кожи;</li> <li>- Растения домашние;</li> <li>- Предметы канцелярии и др..</li> </ul> <p>- Возможно включение в изображение фотокадра фигуры человека (целая или частично), но не следует, при съемке человека ставить цели его портретного сходства.</p> <p>Форма:</p> <p>По форме, все тёмные тоновые отношения в данном задании сводятся к одному чёрному (главному рисуемому тону), а все светлые обобщаются в белый тон. В связи с тоновыми обобщениями графическая форма стремится к плоскостности.</p> <p>Цель:</p> <p>Достижение гармоничной целостности, уравновешенности и художественной выразительности фотокомпозиции в условиях ограниченных тоновых отношений, при которых главными выразительными средствами композиции являются пятно (силуэт), линия, различные текстуры, их свойства и их взаимосвязи.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение навыков при создании фотокомпозиции в условиях ограниченных (обобщённых) штриховых тоновых средств выражения, формировать композиционную структуру пластических взаимосвязей между графической формой пятен, линий и различного рисунка текстур. Формируя изображение фотокомпозиции такими графическими выразительными средствами, следует учитывать широкие возможности композиционных внутренних связей между элементами графической формы и контрформы. Устанавливая пластические композиционные связи в данном задании, и при необходимости достижения в этих отношениях тоновых различий, следует использовать способ концентрации или разреженности рисунка текстур (штрих, сетка, растр и др.) В условиях предлагаемых ограничений учиться находить разнообразие характеров возникающих граничных контуров графической формы. В этом задании, как и в предыдущем, важным является приобретение навыков работы над композицией, когда используемые выразительные средства сводятся к предельно простой и ясной графической форме по её</p>
-----------	--	---

		<p>внутренним свойствам, в которой отсутствует традиционный светотонный диапазон в виде градиентного перехода от светлого к тёмному, но добавлены такие новые выразительные средства как линия и текстура, и в которой возрастает роль образа, размера, местоположения, количества и характера пятна и линий, а также характера их контуров.</p> <p>Как и в предыдущем задании, приступая к формированию и поиску соответствующего образа и стиля графического языка фотокомпозиции, серьёзное внимание следует уделить разнообразию характеров контура, диапазон которых может быть от предельно резкого и до дискретно «размытого», то есть – когда переход от одного тона к другому, например от чёрного к белому, осуществляется не с помощью широкого спектра тоновых градиентов, а посредством степени плотности или разрежения штриха или точки.</p> <p>Все упражнения задания выполняются в ахроматическом цвете.</p> <p>Формат исполнения:</p> <p>В данном задании принцип формата рекомендуется расширить. Кроме традиционных соразмерностей сторон: - 2 : 3 или 3 : 4, рекомендуется использовать и такие соразмерности как: - 1 : 1, 1 : 2, 5 : 8, а также возможны и другие варианты.</p> <p>В размерах, значения предлагаются следующие: Одно, лучшее упражнение выполняется в большем размере, меньшая сторона которого равна 30 см..</p> <p>У других упражнений размеры сторон соответственно меньше, и для определения их значений предлагается минимальный модульный шаг 2,5 см.. Минимальный размер одной из сторон упражнения соответствует 10 см., а большая сторона его не должна превышать 20 см..</p> <p>Оформление фотокомпозиций для просмотра:</p> <p>Все отобранные упражнения наклеиваются на плотный картон размерами 70 x 100 см. в порядке, определённом преподавателем. Принцип наклейки работ на картон устанавливается один для всех: - упражнения меньшего размера размещаются структурно организованной группой на горизонтально расположенный картон, а увеличенное упражнение наклеивается отдельно, над группой упражнений.</p>
3.	<p><b>Задание 3</b></p> <p>Создание структурной фотокомпозиции в режиме заданного диапазона светотональности. Из выразительных средств в данное задание включаются пятно, линия, текстура, фактура и ограниченный диапазон</p>	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Предметы быта и обихода, окружающие нас и обладающие выразительными свойствами фактур;</li> </ul> <p>Кроме натюрмортного принципа формирования фотокомпозиции объектами съёмки могут быть:</p>

<p>светотонных контрастов. Фотокомпозиция выполняется преимущественно в формате предметного натюрморта. Время выделенное на освоение задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Всего 34 часа;</li> <li>- Аудиторных 20 часов;</li> <li>- Сам. работа 14 часов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мебель и её фрагменты;</li> <li>- Интерьеры и их фрагменты;</li> <li>- Архитектурные фрагменты;</li> <li>- Изделия из текстиля и кожи;</li> <li>- Растения домашние;</li> <li>- Предметы канцелярии и др..</li> </ul> <p><b>Форма:</b></p> <p>Графическая форма обладает установленным диапазоном светотонных контрастов (различные параметры полуконтрастов, контрастов). Например это может быть от трёх до пяти градиентных порогов основных зон графической формы или от трёх до семи порогов. Могут быть применены и другие соотношения. Обладая определёнными тоновыми расширениями, графическая форма стремится к условному языку объёмно – пространственного характера изображения.</p> <p>Кроме тоновых различий графическая форма выражает информацию о фактуре объекта.</p> <p>Графическая форма состоит из таких выразительных средств как: пятно, линия, фактура, тон с определёнными ограничениями, их свойства и их пластические взаимосвязи.</p> <p><b>Цель:</b></p> <p>Достижение гармоничной целостности, уравновешенности и художественной выразительности фотокомпозиции в условиях определенных тоновых расширений, и фактурных характеристик объектов съемки. Формирование фотокадра, в котором главными формообразующими и стилеобразующими будут признаки объёмно – пространственной структуры композиции. Выразительными средствами композиции являются пятно (силуэт), линия, различные фактуры, текстуры, их свойства и их взаимосвязи.</p> <p><b>Методические задачи:</b></p> <p>Приобретение навыков при создании фотокомпозиции в условиях более широких возможностей, в которые входят сочетание таких графических выразительных средств как: пятно, линия, фактура, текстура, и в ограниченных значениях тон. Выполняя работу над упражнениями различных задач, с такими выразительными средствами, обучающийся должен воспользоваться большой степенью возможностей вариантов и различных комбинаций формирования пластических взаимосвязей и отношений всех элементов графической структуры фотокомпозиции в целом. Приступая к формированию и поиску соответствующего образа и стиля графического языка будущей фотокомпозиции, в зависимости от задач устанавливаемых в каждом отдельном упражнении, фотоработы могут быть решены с преимуществами и доминированием каких - либо одних или других графических средств выражения в отношении всех</p>
---	---

	<p>описанных для данного задания. Главными методическими задачами и их результатами в третьем задании второго семестра следует считать достижение структурности в композиции фотокадра и внутренних пластических взаимосвязей посредством особенностей свойств установленных выразительных средств. Другими важными результатами и их критериями в этом задании следует считать разнообразие поставленных задач.</p> <p>Все упражнения задания выполняются в ахроматическом цвете.</p> <p>Формат исполнения: В данном задании (упражнениях), как и в предыдущих двух, принцип использования форматов и оформления работ для просмотров остаётся прежним.</p>
--	--

КУРС 2  
Семестр 3

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<p><b>Задание 1.</b> Формирование фотокомпозиции средствами глубины пространства в формате ландшафта (природный, городской). Свет и тень как основные выразительные средства в композиционных задачах при создании структуры изображения ландшафта.</p> <p>Время выделенное на освоение задания: - Всего 14 часов; - Аудиторных – 9 часов; - Сам. работа – 5 часов.</p>	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 х 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть: Пространства городского или природного ландшафтов, их фрагменты или части этих пространств; Ландшафтные пространства могут быть выражены в режиме ближних, средних и дальних планов.</p> <p>Форма: Графическая форма изображения представляет собой структурный характер относительной глубины ландшафтного пространства сформированного посредством светотеневых средств выражения, основу которых представляют сочетания освещенных и тёмных (теневых) зон фотокомпозиций. Общее состояние светотеневых отношений формы может находиться как в режиме контрастных характеристик, так и в различных значениях полуконтрастов.</p> <p>Цель: Высокая степень выразительности структуры пространства фотокадра. Достижение художественно – композиционной целостности фотокомпозиции в условиях гармонии полуконтрастов и высокой контрастности. Создание признаков пространственной глубины фотокадра посредством освещённости ландшафта, выбора точки съёмки и визуальной конструкции структурности.</p> <p>Методические задачи: Научиться работе по выполнению заданий, в которых</p>

		<p>главным композиционным критерием является глубина графической структуры фотокадра и его пространства в условиях почти полного арсенала выразительных средств, за исключением полихромии цвета. Одним из главных выразительных средств данного задания является тень, как собственная так и брошенная, которая в одном случае может быть обобщена в один тон, например чёрный или тёмно-серый, а в другом может, в границах своего чуть осветлённого тона проявлять определённый рисунок текстуры объекта (поверхность скалы, кора ствола дерева, поверхность стены и др.).</p> <p>Главными методическими задачами и их результатами в первом задании третьего семестра следует считать прежде всего достижение структурной выразительности в композиции фотокадра и пластических взаимосвязей всех его элементов посредством свойств большого количества привлекаемых графических выразительных средств. Другими важными задачами и их критериями в этом задании следует считать разнообразие пластических связей, к которым можно отнести примерно следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- В формате ближнего плана. Глубина пространства небольшая. Характер теней ритмический и выявляет архитектуру объекта. Большая часть кадра освещённая. Теневая часть меньше, и может занимать примерно от 15 до 40 процентов всей площади кадра, в зависимости от характера объекта (объектов) съёмки;</li><li>- В формате среднего плана. Фотокадр может быть снят сквозь проём окна, первый план в связи контросвещённости будет тёмным, следующим планом могут оказаться ветки ил крона деревьев – тоже тёмный тон. Далее, следующим планом может оказаться освещённая площадь или часть улицы, в соответствии городского ландшафта. В зависимости от пространства градостроительной ситуации и от того, что снимается, освещённая или теневая сторона, в кадре среднего плана может быть больше тёмного или светлого тона. Задний план фотокадра, в зависимости от его характера, также является опорным структурообразующим визуальным объектом всей фотоконпозиции в целом. В таких кадрах возникает множество композиционных пластических связей по вертикальным и горизонтальным направлениям, по диагоналям и внутрь (глубину) перспективы фотоснимка. Количество задач композиционных и пластических связей выявляющих структуру фотокадра зависит от: характера градостроительной ситуации снимаемого городского ландшафта, от времени суток, в которое проводится съёмка и от степени освещённости в это время, от места и ракурса съёмки, от применяемой фотоаппаратуры и ещё нескольких важных факторов;</li><li>- В формате дальних планов количество структурообразующих связей возрастает относительно</li></ul>
--	--	---

		<p>значения глубины перспективы. В случаях кучевых облаков и хорошей освещённости во время съёмки, на ландшафте города возникают падающие тени от облаков, которые дополняют его новыми пластическими разнообразиями и соответственно большими возможностями композиционных связей фотокомпозиции, а также её структурной выразительности.</p> <p>Все фотоупражнения данного задания выполняются в ахроматическом цвете.</p> <p>Формат исполнения: В данном задании принцип формата рекомендуется расширить. Кроме традиционных соразмерностей сторон: - 2 : 3 или 3 : 4, рекомендуется использовать и такие соразмерности как: - 1 : 1, 1 : 2, 5 : 8, а также возможны и другие варианты.</p> <p>В размерах, значения предлагаются следующие: Одно, лучшее упражнение выполняется в большем размере, меньшая сторона которого равна 30 см.. У других упражнений размеры сторон соответственно меньше, и для определения их значений предлагается минимальный модульный шаг 2,5 см.. Минимальный размер одной из сторон упражнения соответствует 10 см., а большая сторона его не должна превышать 20 см..</p> <p>Оформление фотокомпозиций для просмотра: Все отобранные упражнения наклеиваются на плотный картон размерами 70 x 100 см. в порядке, определённом преподавателем. Принцип наклейки работ на картон устанавливается один для всех: - упражнения меньшего размера размещаются структурно организованной группой на горизонтально расположенный картон, а увеличенное упражнение наклеивается отдельно, над группой упражнений.</p>
2.	<p><b>Задание 2.</b> Фигура человека как смысловой объект в построении пластических задач фотокомпозиции. Многофигурные и малофигурные композиции фотокадра. Время выделенное на освоение задания: - Всего 13 часов; - Аудиторных – 9 часов; - Сам. работа – 4 часов.</p>	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>В данном задании главным объектом съёмки является фигура человека в различных форматах.</p> <p>Использование в формировании фотокомпозиции фигуры человека исключает задачи его портретного сходства, активного психологического и эмоционального состояния.</p> <p>Форма: Графическая форма изображения, в соответствии задач отдельных упражнений, может представлять собой как плоскую, двухмерную форму (пятно, силуэт, линия и текстура), так и структурную по характеру. В определенных задачах композиция кадра может решаться с помощью одной фигуры, в других случаях фотокомпозицию формируют несколько фигур</p>

		<p>(малофигурная композиция), и соответственно есть фотокадры с участием большой группы фигур (многофигурная композиция).</p> <p>Цель:</p> <p>Высокая степень выразительности структуры пространства фотокадра. Достижение художественно – композиционной целостности фотокомпозиции в условиях гармонии полуконтрастов и высокой контрастности. Создание признаков пространственной глубины фотокадра посредством освещённости объекта съёмки, выбора точки съёмки и визуальной конструкции структурности.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение обучающимися навыков в организации фотокомпозиции с включением в её содержание фигуры человека. В зависимости от решения различных задач, количество фигур формирующих композицию может быть разным. В целях расширения методических возможностей, в работе над упражнениями следует выделить следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- фотокомпозиция создана с помощью одной фигуры;</li><li>- фотокомпозиция создана с помощью, от двух до пяти (примерно) фигур, категория – малофигурная композиция;</li><li>- фотокомпозиция создана с помощью большого количества фигур, категория – многофигурная композиция.</li></ul> <p>Кроме разного количества используемых фигур в композиции, рекомендуется также расширить диапазон графических средств выражения. В этой связи в упражнениях рекомендуется применять следующие средства выражения и их сочетания:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- упражнения, которые созданы средствами пятна (силуэт). В данных условиях композиция стремится к двумерности или плоскостному характеру выражения;</li><li>- упражнения, которые созданы сочетанием средств выражения – пятно, линия, фактура и текстура. В таких условиях композиция стремится к выражению формы (форма как объём) и структурности кадра;</li><li>- упражнения, которые созданы сочетанием выразительных средств – пятно, текстура, линия и тоновой диапазон, в том числе градиент. В таких условиях композиция стремится к объёмно-пространственному характеру выражения и в различной степени структуре кадра.</li></ul> <p>Для данного задания характерны требования по созданию композиции в состоянии покоя и без ощутимых эмоциональных признаков, в которых может находиться фигура человека. Важным является использование таких условий как: гармония контрастов – соразмерность, ритм, акцент и доминирование, симметрия и асимметрия, концентрация и разрежение,</p>
--	--	---

		<p>лёгкость и тяжесть, и др..</p> <p>Все композиции выполняются в ахроматическом цвете.</p> <p>Требования к форматам упражнений и задания, их оформления к экзаменационному просмотру соответствуют условиям требований первого задани</p>
3.	<p><b>Задание 3.</b></p> <p>Обращение к эмоциональному состоянию человека (радость, экспрессия, напряжение и др.) в создании фотокомпозиции. Эмоция как основа выбора композиционных принципов в формировании изобразительной плоскости.</p> <p>Время выделенное на освоение задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Всего 18 часов;</li> <li>- Аудиторных – 12 часов;</li> <li>- Сам. работа – 6 часов.</li> </ul>	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Как и в предыдущем, в данном задании главным объектом съемки является фигура (фигуры) человека в различных форматах.</p> <p>Использование в формировании фотокомпозиции фигуры (фигур) человека исключают задачи его портретного сходства, однако, в отличие от задач второго задания, в данном задании фигура (фигуры) человека должна (должны) находиться в активном психологическом и эмоциональном состоянии.</p> <p><b>Форма:</b></p> <p>Графическая форма изображения, в соответствии задач отдельных упражнений, может представлять собой как плоскую, двухмерную форму (пятно, силуэт, линия и текстура), так и структурную по характеру (пятно, текстура, тоновой диапазон).</p> <p>В определенных задачах композиция кадра может решаться с помощью одной фигуры, в других случаях фотокомпозицию формируют несколько фигур (малофигурная композиция), и соответственно есть фотокадры с участием большой группы фигур (многофигурная композиция).</p> <p><b>Цель:</b></p> <p>Высокая степень выразительности структуры пространства фотокадра. Достижение художественно – композиционной целостности фотокомпозиции в условиях гармонии полуконтрастов и высокой контрастности. Создание признаков пространственной глубины фотокадра посредством освещённости объекта съёмки, выбора точки съемки и визуальной конструкции структурности.</p> <p><b>Методические задачи:</b></p> <p>Приобретение обучающимися навыков в организации фотокомпозиции с включением в её содержание фигуры (фигур) человека. В зависимости от решения различных задач, количество фигур формирующих композицию может быть разным. В целях расширения методических возможностей, в работе над упражнениями следует выделить следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фотокомпозиция создана с помощью одной фигуры;</li> <li>- фотокомпозиция создана с помощью, от двух до пяти (примерно) фигур, категория – малофигурная</li> </ul>

		<p>композиция;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фотокомпозиция создана с помощью большого количества фигур, категория – многофигурная композиция.</li> </ul> <p>Кроме разного количества используемых фигур в композиции, рекомендуется также расширить диапазон графических средств выражения. В этой связи в упражнениях рекомендуется применять следующие средства выражения и их сочетания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения, которые созданы средствами пятна (силуэт). В данных условиях композиция стремится к двумерности или плоскостному характеру выражения;</li> <li>- упражнения, которые созданы сочетанием средств выражения – пятно, линия, фактура и текстура. В таких условиях композиция стремится к выражению формы (форма как объём) и структурности кадра;</li> <li>- упражнения, которые созданы сочетанием выразительных средств – пятно, текстура, линия и тоновой диапазон, в том числе градиент. В таких условиях композиция стремится к объёмно-пространственному характеру выражения и в различной степени структуре кадра.</li> </ul> <p>Не имея различий со вторым заданием по использованию основных графических выразительных средств, в третьем задании также важным является использование таких условий как: гармония контрастов – соразмерность, ритм, акцент и доминирование, симметрия и асимметрия, концентрация и разрежение, лёгкость и тяжесть, и др..</p> <p>Все композиции выполняются в ахроматическом цвете.</p> <p>Требования к форматам упражнений и задания, их оформления к экзаменационному просмотру соответствуют условиям требований первого задания.</p>
--	--	---

#### Семестр 4

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<p><b>Задание 1.</b> Создание фотокомпозиции, в которой главным композиционным выразительным средством является цвет.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Цвет как акцент в кадре;</li> <li>- Цвет как доминирование.</li> </ul> <p>Время</p>	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Формирование композиционных фотоупражнений возможно из большого выбора объектов съемки, однако не рекомендуется использовать в них сложноорганизованных пространственных структур, психологического характера с участием фигур человека.</p> <p>Форма: Преимущественно, графическая форма представляет</p>

<p>выделенное на освоение задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Всего 12 часов;</li> <li>- Аудиторных – 8 часов;</li> <li>- Сам. работа – 4 часов.</li> </ul>	<p>собой структурный характер фотокадра, но в определённых случаях форма может быть выражена и простыми средствами выражения, такими как пятно и линия, в подавляющих случаях стремящихся к плоскостности и двухмерности изобразительной формы. Фотоизображение может быть представлено как постановочным принципом натюрморта так и репортажным характером съемки. Свободные, творческие и экспериментальные подходы могут быть использованы и в съемке архитектурных фрагментов, и природных ландшафтов.</p> <p>Цель:</p> <p>Создание фотокомпозиции, в которой ядром композиционного смысла является цвет привлеченный в качестве акцента. Акцент создаётся как объект повышенного внимания – преимущество выделения, удара. Выполнение уравновешенной композиции, объекты которой находятся в гармоничном отношении друг к другу и к выделенному лидеру («герой»), в данном случае – качество цвета.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение обучающимися навыков и умений в процессе создания фотоизображений, в которых гармония композиционных отношений устанавливается по принципу выделения объекта «героя», его акцента. Композиционные пластические и смысловые связи внутри изображения организуются таким образом, когда вся графическая среда композиции, её средства выражения подчинены выделению одного, главного объекта внимания. В данном случае, когда выделение выполняется за счет цвета, большое значение имеет качество и характеристики цвета. В целях организации акцента в композиции средствами цвета, в его характеристиках следует повысить прежде всего значение цветовой насыщенности. Насыщенность цвета акцентуемого объекта должна быть более высокой по отношению окружающей цветографической среды всей фотокомпозиции. В организации композиции по принципу выделения акцента рекомендуется установить следующие методические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организация цветового акцента в среднеактивной цветовой среде;</li> <li>- организация цветового акцента в слабоактивной цветовой среде;</li> <li>- организация цветового акцента в ахроматической цветовой среде.</li> </ul> <p>К следующей группе композиций с признаками цветового выделения, цветового приоритета следует отнести фотокомпозиции с характеристиками доминирования какого либо цвета, с существенным количественным преимуществом одного цвета над другими. Для достижения большего качества в</p>
---	---

применении данного метода следует обратить внимание на отличия двух способов в задачах по усилению внимания на каких либо объектах.

Если в способе цветового акцента применение цвета является локальным и по характеру сгруппированным в определенном месте композиции, то в методе цветового доминирования свойство цвета может:

- быть по характеру дискретным (раздельные пятна) и рассредоточенным по всему изображению;
- быть локальным, но существенно большим по размеру в отличие пятна в цветовом акценте, несмотря на его местонахождение в композиции, или занимать определённую зону в ней;
- быть локальным (большое пятно), а также дискретно расположенным одновременно, то есть сочетать два вышеназванных способа выделения в композиции.

В композиционной работе над упражнениями данного задания следует обратить внимание на методические различия двух способов усиления (выделения) внимания к определённым объектам графической формы.

Все фотоупражнения данного задания выполняются в цветовых характеристиках, отношениях и сочетаниях предусмотренных методическими задачами.

Формат исполнения:

В данном задании принцип формата рекомендуется расширить. Кроме традиционных соразмерностей сторон: - 2 : 3 или 3 : 4, рекомендуется использовать и такие соразмерности как: - 1 : 1, 1 : 2, 5 : 8, а также возможны и другие варианты.

В размерах, значения предлагаются следующие:

Одно, лучшее упражнение выполняется в большем размере, меньшая сторона которого равна 30 см..

У других упражнений размеры сторон соответственно меньше, и для определения их значений предлагается минимальный модульный шаг 2,5 см.. Минимальный размер одной из сторон упражнения соответствует 10 см., а большая сторона его не должна превышать 20 см..

Оформление фотокомпозиций для просмотра:

Все отобранные упражнения наклеиваются на плотный картон размерами 70 x 100 см. в порядке, определённом преподавателем. Принцип наклейки работ на картон устанавливается один для всех: - упражнения меньшего размера размещаются структурно организованной группой на горизонтально расположенный картон, а увеличенное упражнение наклеивается отдельно, над группой упражнений.

<p>2. <b>Задание 2.</b>  Формирование фотокомпозиции с помощью гармонии цветовых контрастов (дополнительный цветовой контраст, родственный контраст, полуконтраст, цветовой нюанс и др.).  Время выделенное на освоение задания:  - Всего 34 часов;  - Аудиторных – 20 часов;  - Сам. работа – 14 часов.</p>	<p>Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Формирование композиционных фотоупражнений возможно из большого выбора объектов съемки, однако не рекомендуется использовать в них сложноорганизованных пространственных структур, драматического и эмоционального по характеру сюжета с участием человека или портретного жанра.</p> <p><b>Форма:</b>  Графическая форма представляет собой преимущественно структурный характер фотокадра, но в определённых случаях форма может быть выражена и простыми средствами выражения, такими как пятно и линия, в подавляющих случаях стремящихся к плоскостности и двухмерности изобразительной формы. Фотоизображение может быть представлено как в формате постановочного натюрморта так и репортажным по характеру его съемки. Для данного задания также возможно применения съемки в интерьере. Свободные, творческие и экспериментальные подходы могут быть использованы и в съемке архитектурных фрагментов, и природных ландшафтов.</p> <p><b>Цель:</b>  Создание фотокомпозиций, в которых характерные особенности, образ и эмоциональные состояния достигаются художественно-выразительными средствами различных цветовых гармоний. Достижение композиционных целей в условиях заданных параметров цветовых гармоний являющихся главными графическими выразительными средствами смыслов, то есть являются смыслообразующими в фотоработах.</p> <p><b>Методические задачи:</b>  В процессе создания фотокомпозиций, обучающимся необходимо научиться решать задачи художественного образа сформированных в формате цветографических изображений. Находить особенности и свойства языка художественной выразительности в цветной фотографии. Для студентов важным является приобретение навыков и творческого опыта в работе с цветом, важно понимать степень различий характеристик цветовых гармоний.</p> <p>Принимая во внимание особенности различий цветовых контрастов, вероятность получения разных результатов. в работе над данным заданием рекомендуется установить определённые разграничения. В связи с этим, следует опираться на следующие условия гармоний цветовых контрастов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-..контраст дополнительных цветов (цвета, которые являются диаметрально противоположные друг к другу);</li> <li>- контраст по тону – нюанс по цвету;</li> <li>- полуконтраст по тону – нюанс по цвету;</li> </ul>
--	--

- нюанс по тону – нюанс по цвету;  
 - полуконтраст по тону – родственный контраст по цвету.

Для исключения каких либо отклонений в понимании и толковании цветовых и светотоновых характеристик, следует вспомнить характеристики рассматриваемых категорий:

- *Нюанс* – к категории нюанса относятся сходные или близкие по своим характеристикам значения. Например в тональной (светотональной) области – белый и светло-серый являются нюансными по отношению друг к другу, в градиентной шкале ориентировочно от нуля до двадцати пяти процентов. Категория *нюанс* может быть в равной степени отнесена как к тёмным так и к средним серым оттенкам. *Нюанс* не есть признаком только светлых оттенков. Главным отличием *нюанса* являются близкие по характеристикам значения тона, например: - 0 – 25; 25 – 50; 50 – 75; 75 – 100.

Соответственно в других категориях контрастов:

- *Полунюанс* – от 0 до 35-40 процентов градиентной шкалы;  
 - *Полуконтраст* – от 0 до 60-65 процентов;  
 - *Контраст* – от 0 до 70 и далее до 100 процентов градиентной шкалы.

В цвете категория *нюанс* имеет те же характеристики, что и в градиентной тоновой шкале, только с разницей в значениях цветового тона (физическое значение длины волны). Соответственно, чем ближе значения цветового тона, тем более *нюансными* являются цвета друг к другу. Например, жёлтый и жёлто-зелёный цвета являются *нюансными* в отношении друг к другу, голубой и синий цвета также являются *нюансными*, фиолетовый и синий *нюансные*, и тому подобные цветовые пары. А в случаях, когда степень значений цветового тона (длина цветовой волны) является более существенной, такие цвета следует отнести к группе родственных контрастов. Следует отметить, что границы цветов родственно-контрастных групп являются более сложными и тонкими чем характеристики нюансов и контрастов в тоновой шкале. В этой связи необходимо условиться в том, что цвета, которые не входят в группу родственных (нюансные по цветовому тону, близкие по характеристикам) цветов и в группы цветов дополнительных контрастов (цвета, противоположные друг к другу), - будем относить в группы цветов *Родственных контрастов*. Например: оранжевый и жёлто-зелёный цвета являются *родственно-контрастными*, жёлто-зелёный и голубой – *родственно-контрастные* цвета, голубой и пурпурный – *родственно-контрастные* цвета, пурпурный и красно-оранжевый также являются *родственно-контрастными по отношению друг к другу*. На самом деле диапазон цветовых групп более широк. Более подробная информация об этом находится в соответствующих

		<p>источниках. Выше были приведены примеры только основных цветовых групп для определения их наименований. Данная информация приведена с целью большей выразительности по разведению конкретных методических задач для каждого отдельного упражнения.</p> <p>Все фотоупражнения данного задания выполняются в цветовых характеристиках, отношениях и сочетаниях предусмотренных методическими задачами.</p> <p>Требования к форматам упражнений и задания, их оформления к экзаменационному просмотру соответствуют условиям требований первого задания.</p>
3.	<p><b>Задание 3.</b>Формирование фотокомпозиционной целостности методом серийности. Серии как основной композиционный принцип. Создание серии фотокомпозиций на основе постоянного признака, в которой главным композиционным и смысловым ядром является цвет.</p> <p>Время выделенное на освоение задания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Всего 17 часов;</li> <li>- Аудиторных – 10 часов;</li> <li>- Сам. работа – 7 часов.</li> </ul>	<p>Задание включает в себя от трёх до четырёх фотокомпозиций идентичных по размерам, которых объединяет одно содержание и единая графическая форма. Задание представляет собой фотосерию обладающую единым и постоянным признаком во всех фотоизображениях. Формирование фотосерии возможно из большого выбора объектов съемки, однако не рекомендуется использовать в них сложноорганизованных пространственных структур, драматического и эмоционального по характеру сюжета с участием человека или портретного жанра.</p> <p>Форма:</p> <p>Графическая форма представляет собой преимущественно структурный характер фотокадра, но в определённых случаях форма может быть выражена и простыми средствами выражения, такими как пятно и линия, в подавляющих случаях стремящихся к плоскостности и двухмерности изобразительной формы. Графическая форма, как и единое содержание во всех изображениях, должна обладать едиными характеристиками для всех отдельных фотоизображений. Фотосерия может быть представлена как в формате постановочного натюрморта так и репортажным по характеру его съемки. Свободные, творческие и экспериментальные подходы могут быть использованы и в съемке архитектурных фрагментов, и природных ландшафтов. Фигура человека также может явиться объектом формирующим серию, только в пределах условий вышеназванных ограничений.</p> <p>Цель:</p> <p>Создание группы из 3–4-х фотокомпозиций на основе единого и постоянного признака, который выражен в каждом отдельном изображении. Необходимо из нескольких отдельных частей (фотоизображений) создать единую и целостную композицию объединённую постоянным для всех частей (изображений) смысловым признаком. Группа фотоизображений должна обладать характеристиками серии.</p> <p>Методические задачи:</p> <p>Приобретение обучающимися навыков в работе по</p>

	<p>формированию единой и целостной композиции из отдельных частей (отдельные фотоизображения). Главным условием организации композиционной целостности в данном задании является единый смысл во всех отдельных композициях, который и является основой художественной целостности всего задания.</p> <p>Наличие единого и постоянного признака в нескольких отдельных композициях является условием принципа серийности. Одним из главных условий в организации фотосерии является использование характеристик цвета, смысл использования которых должен обеспечить единство и целостность композиции.</p> <p>Формат исполнения:</p> <p>Для выполнения одной отдельной композиции рекомендуется использовать следующие размеры, в случае когда фотосерия состоит из трёх композиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 24 x 36 см.;</li> </ul> <p>в случае, когда фотосерия состоит из четырёх композиций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 24 x 24 см. или 24 x 28 см. (28 горизонтально).</li> </ul> <p>Оформление фотосерии для просмотра:</p> <p>Все фотосерии, любых размеров оформляются на твёрдом картоне общими размерами 70 x 100 см.</p> <p>Для фотосерии из трёх композиций, на картоне рекомендуется следующая компоновочная раскладка:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- от верхнего края картона отступить на 16 см.;</li> <li>- от нижнего края на 18 см.;</li> <li>- от левой и правой сторон отступить по 12 см.</li> <li>- промежутки между композициями – 2 см.</li> </ul> <p>Для фотосерии из четырёх композиций, рекомендуется следующая компоновочная раскладка на картоне:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- от верхнего края картона отступить на 9 см.;</li> <li>- от нижнего края на 11 см.;</li> <li>- от левой и правой сторон отступить по 25 см.;</li> <li>- вертикальный и горизонтальный промежутки между композициями – по 2 см.</li> </ul>
--	---

## 8.2. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «**Основы фотокомпозиции**» следует выполнять следующие темы самостоятельной работы:

- Форма и графические выразительные средства (пятно, линия, фактура, текстура, градиент и др.).
- Форматы и их соразмерности.
- Методы и принципы членения фотокадра.
- Визуальное восприятие графической формы и контрформы.
- История черно – белой фотографии.
- Светопись как способ получения изображения и формирования фотокомпозиции.
- Понятие «композиция кадра».
- Определение границ фотокадра.
- Смысловый и изобразительный центр фотокадра.
- Структура и визуальная конструкция кадра.

- Технические средства фотографии.
- Цифровая фотокамера.
- Фотокамера для съемки на плёнку.
- Техника съёмочного процесса.
- Графические редакторы и обработка изображения.
- Творческий процесс и художественная фотография.
- Цифровая печать.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Словарь терминов, находящихся в области художественной и рекламной фотографии;
2. Композиционные основы в формировании фотоизображения;
3. Выразительные визуальные средства в фотографии;
4. Особенности визуального восприятия;
5. Гармония контрастов графической формы и контрформы;
6. Высокий контраст;
7. Полутона;
8. Полутона;
9. Нюанс;
10. Гладкий тон и градиентная светотонная шкала;
11. Фактуры и текстуры в фотографии;
12. Гармония равновесия;
13. Статика и динамика;
14. Симметрия и асимметрия;
15. Покой и экспрессия;
16. Напряжения и силовые «поля» в фотокадре;
17. Целое и часть, часть и целое в единой системе;
18. Композиционные пластические связи в фотокадре
19. Художественная условность языка чёрно – белой фотографии;
20. Выбор, - цвет или чёрно – белая фотография;
21. Обработка фотоизображения и работа с графическими редакторами;
22. Особенности павильонной (студийной) съёмки и съёмки на ландшафте;
23. Процесс печати.

Самостоятельная работа студента включает в себя также:

- Развитие навыков, способствующих расширению кругозора и памяти.
- Просмотр иллюстративного материала являющегося непосредственной подготовкой к самостоятельной творческой деятельности.
- Применение полученных навыков в процессе обучения в целом, и в творческих работах.

Задачи курса выстраиваются таким образом, чтобы на уроках, помимо учебных задач, можно экспериментировать, находить решение сложных задач, использовать ресурсы все доступные ресурсы, увеличивая свой творческий потенциал. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно окончить учёбу и чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

Задача педагога – помочь студенту воспитать у студента аналитический подход к выполнению разного рода задач с использованием графических редакторов. А также тягу к самостоятельному изучению подобных программ и совершенствованию уже полученных знаний.

Задания, выполняемые в процессе изучения курса, помогают наглядно показать, как полученные знания могут пригодиться студенту в будущем.

Самостоятельная работа помогает студенту расширить свой кругозор и учит самостоятельно искать нестандартные решения, консультируясь с педагогом.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских задач. Одной из главных учебных задач является закрепление ранее приобретенных навыков, их совершенствование и накопление новых.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее развитие выявляются во время проверки самостоятельной работы, на зачете и на просмотрах (кафедральном и факультетском).

### **8.3 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и дифференцированный зачет.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» художественных и практических навыков, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

При подготовке к экзаменационному просмотру и выполнения итоговых работ в соответствующем масштабе, обучающимся необходимо аккумулировать многообразие выводов полученных в результате выполнения своих практических заданий, а также знаний приобретенных в результате изучения литературы.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

LCD-телевизор, системный блок, квадрокоптер, фотоаппараты, объективы, столы, стулья, штативы, видеокамеры, аудио колонки

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.  
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».