

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
народная художественная
культура
Гинтер С.М.



«17»_апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ФОТОКОМПОЗИЦИИ**

Уровень образовательной программы: бакалавриат
Направления подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»
Форма обучения: очная
Факультет: художественный
Кафедра: Народная художественная культура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Форма итогового контроля
			1	2	3	4	
ЗЕ	Часы						
7	252	116	30	38	30	38	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (уровень бакалавриата) утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021 г., протокол № 13

Разработчики:

доцент, заведующий кафедрой «Дизайн» С.С. Ливак

Зав. кафедрой

К.п.н., профессор кафедры «Народная художественная культура" С.М.Гинтер

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы фотокомпозиции» заключается в формировании у студентов таких компетенций, которые позволили бы им реализовывать себя в решениях задач практической визуализации кино, фото, видеотехнологий в области педагогической и художественно-творческой деятельности, которые создают основу успешной реализации приобретенных знаний, умений и навыков в поисках новых творческих решений и создания современного изобразительно-графического языка фотографий. Обучение студентов композиционным основам и методическим технологиям по созданию фотоизображений на высоком художественно-эстетическом и технологическом уровнях, отвечающим современным требованиям профессиональных задач.

1.2 Задачи

- Выработка пониманий и критериев изобразительно-графического языка фотографии, места и роли фотоизображений в жизнедеятельности человека;
- Изучение закономерностей визуального восприятия произведений фотоискусства и других информационно-графических объектов;
- Приобретение студентами умений и навыков в создании фотоизображений с помощью основных фотографических выразительных средств;
- Овладение основными способами цифровых фототехнологий в решении задач визуализации языка фотографии;
- Изучение и приобретение навыков в работе с современной фототехникой, фотооборудованием и соответствующими материалами;
- Освоить многообразие методических способов и принципов формирования чёрно-белых и цветных фотокомпозиций;
- Приобретение навыков в организации фотокомпозиций как моноструктурного характера так и сложноструктурных фотосерий.
 - формирование художественно-эстетических ценностей в поисках визуального формообразования;
 - освоение пластического языка художественно-композиционных выразительных средств;
 - изучение основных закономерностей художественно-композиционной целостности в произведениях визуально-пластических искусств;
 - освоение комплекса закономерностей гармонии изобразительных контрастов, нюансов;
 - приобретение практических навыков и профессионального мастерства в решениях композиционных задач в съемочных процессах;
 - выработка умений проведения анализа композиционных задач в изобразительных и визуально-пластических произведениях;
 - формирование у студентов способностей формулирования композиционных задач.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы фотокомпозиции» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4 семестров в объеме 136 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен (просмотр) в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; • провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с первоисточниками; • современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.
<p>ПК-1. Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • разнообразие художественно-композиционных выразительных средств и мастерство использования возможностей технических средств; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать пространство фотокадра в форме натюрморта с помощью простых геометрических фигур, используя различные композиционные принципы приобретать художественный опыт; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками анализа композиционных методов и принципов на примере лучших студенческих работ и работ профессионалов из мирового опыта.
<p>ПК-3 Профессиональная Компетенция Тип задач профессиональной деятельности: методический</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • закономерности визуального восприятия произведений фотоискусства и других информационно-графических объектов, смыслообразующие выразительные средства композиции гармонию цветовых контрастов. • основные способы цифровых фототехнологий в решении задач визуализации языка фотографии <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • доводить работу до художественно-композиционной целостности и завершенности • создавать фотоизображения с помощью основных фотографических выразительных средств; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть профессиональной грамотой и комплексом методических технологий в формировании графических произведений, профессионально связывать многоэлементный набор в единую художественно-композиционную целостность и завершенность.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	30	38	30	38	136
Практические занятия (ПЗ)	30	38	30	38	136
Самостоятельная работа:	24	16	42	34	116
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен пр-р				
Общая трудоёмкость, час	54	54	72	72	252
ЗЕ	1,5	1,5	2	2	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр 1

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Композиционное формирование пространства изобразительной плоскости средствами различных гармоний контрастов.	<p>Большое – маленькое (данное упражнение подразумевает в себе основным критерием контраст по размеру). Изображение создается из фигур по подобию. простых по геометрической форме (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник и т. п.), однако решение возможно и без применения точных геометрических фигур. Главным условием создания всех 12 рисунков по контрастам следует считать их абстрактную форму.</p> <p>Много – мало (данное упражнение основано на критерии контраста по количеству). Изображение создается из элементарных графических фигур, возможно рациональной по форме, однако, как в этом упражнении так и в последующих возможны решения рисунков без применения точных геометрических фигур, иррациональных по форме.</p> <p>Высокое-низкое (данное упражнение опирается на критерий относительной высоты). Все упражнения по контрасту создаются из простых графических элементов как рациональной так и иррациональной по природе формы.</p> <p>Тяжелое-легкое (данное упражнение основано на сопоставлении отношений</p>	УК-1 ПК-1 ПК-3

		<p>визуальных качеств по массам графических объектов).</p> <p>Узкое-широкое (данное упражнение выражается разницей параметра ширины двух графических объектов вытянутых, удлиненных или протяженных по форме).</p> <p>Ближе-дальше (данное упражнение включает в себя критерий 3-го измерения-свойства глубины пространства в границах формата).</p> <p>Гладкое-шероховатое (данное упражнение включает в себя критерий контрастного свето-тонового отличия и фактурного соотношения).</p> <p>Гладкое-шероховатое (критерий данного упражнения совпадает с критерием упражнения 1.7. только с разницей степени контраста).</p> <p>Гладкое-шероховатое (критерий данного упражнения совпадает с критерием упражнения 1.7. только с большой разницей степени контраста).</p> <p>Светлое-темное (данное упражнение основано на критерии контраста по светлоте)</p> <p>Светлое-темное (критерий данного упражнения совпадает с критерием упражнения 1.10. только с разницей контраста).</p> <p>Светлое-темное (критерий в данном упражнении также основан на контрасте по светлоте только с существенной разницей в тоновом диапазоне в отличие от двух предыдущих упражнений).</p>	
2.	<p>Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях предметного натюрморта и различных принципов освещения в натюрморте.</p>	<p>1 упражнение: Натюрморт из простых геометрических форм (шар, конус, цилиндр, эллипсоид, призма, пирамида, куб и т. п.) по подобию.</p> <p>2 упражнение: Натюрморт из простых геометрических форм по аналогии с первым заданием. Форма: Свето-теневое решение листа по принципу рельефа или барельефа.</p> <p>3 упражнение: Натюрморт из простых геометрических форм с возможным расширением диапазона формальных признаков.</p> <p>4 упражнение: Натюрморт из простых геометрических форм для пятнового контрастного и полуконтрастного состояния.</p> <p>5 упражнение: Натюрморт из простых геометрических форм в умеренно глубоком пространстве для контрового света.</p> <p>6 упражнение: Натюрморт из простых</p>	<p>УК-1 ПК-1 ПК-3</p>

		<p>геометрических предметов связанных отношениями равновесия.</p> <p>7 упражнение: Натюрморт из группы геометрических предметов простых по форме в виде ракурса.</p> <p>8 упражнение: Натюрморт из группы простых геометрических фигур в ритмическом характере.</p> <p>9 упражнение: Объект – лидер в натюрморте из группы простых геометрических фигур.</p> <p>10 упражнение: Натюрморт из группы простых геометрических фигур представленный в полном объеме тональных значений.</p> <p>11 упражнение: Натюрморт из группы геометрических фигур объединённый пятновым силуэтом.</p> <p>12 упражнение: Натюрморт из простых геометрических предметов имеющих фактурные поверхности.</p>	
3.	<p>Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях натюрморта с акцентированием свойств материальной поверхности (фактуры, текстуры) и определённого характера освещения.</p>	<p>1 Упражнение Натюрморт, фактуры или текстуры объектов, которые находятся в нюансных отношениях между собой, светотонные отношения между объектами также являются нюансными.</p> <p>2 Упражнение Натюрморт из трех-пяти объектов, включая фон, фактуры или текстуры которых находятся в полунюансных отношениях между собой так же как и полунюанс по световому тону композиции в целом.</p> <p>3 Упражнение Натюрморт из двух-трех стеклянных и прозрачных объектов, фактуры которых являются нюансными (гладкие, глянцевые) по отношению друг к другу. При отсутствии соответствующих стеклянных объектов, их можно заменить объектами из однотонного фарфора. Фон или фоны находятся в полуконтрастном отношении к тону стеклянных или фарфоровых объектов. Для фонов используются материалы с матовой фактурной поверхностью, в крайнем случае поверхность фона может быть полуматовой.</p> <p>4 Упражнение Натюрморт из двух-трех прозрачных стеклянных емкостей, фактуры которых являются нюансными (гладкие и глянцевые) между собой. Емкости частично наполненные прозрачной жидкостью (вода, чай и т.п.). Фоны находятся в контрастном отношении к стеклянным емкостям и обладают матовыми фактурами.</p>	<p>УК-1 ПК-1 ПК-3</p>

	<p>5 Упражнение Натюрморт из двух-пяти объектов, не считая фонов, структуры фактур которых являются полуконтрастными друг к другу, а их свето-тоновые характеристики между собой находятся в полунюансных отношениях.</p> <p>6 Упражнение Натюрморт из двух-трех объектов кроме фонов, текстуры и структуры фактур которых находятся в контрастных по отношению друг к другу отношениях, а их световой тон между собой является нюансным.</p> <p>7 Упражнение Натюрморт из двух-трех объектов, фактуры (текстуры) которых находятся в полуконтрастных отношениях. Свето-тоновые отношения объектов также являются полуконтрастными между собой.</p> <p>8 Упражнение Натюрморт из двух-пяти объектов, у которых фактуры (текстуры) и их свето-тоновые отношения находятся в полных контрастных отношениях между собой. Фоновые характеристики также находятся в общих условиях контрастов фотокомпозиции в целом.</p>	
--	--	--

Семестр 2

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	компетенции
1.	Создание фотокомпозиции средствами пятна (силуэт) в режиме ограниченной тональности. Работа с фотокомпозицией в формате «Форма и контрформа».	<p>Достижение гармоничной целостности и уравновешенности фотокомпозиции в условиях ограниченных тоновых отношений, при которых главными выразительными средствами композиции являются пятна (силуэты), их свойства и их взаимосвязи.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мебель и её фрагменты; - Интерьеры и их фрагменты; - Архитектурные фрагменты; - Изделия из текстиля и кожи; - Растения домашние; - Предметы канцелярии и др.. 	УК-1 ПК-1 ПК-3
2.	Создание фотокомпозиции сочетаниями средств пятна (силуэт), линии и текстуры. Форма, контрформа и пластические взаимосвязи в плоскостной	<p>Достижение гармоничной целостности, уравновешенности и художественной выразительности фотокомпозиции в условиях ограниченных тоновых отношений, при которых главными выразительными средствами композиции являются пятно (силуэт), линия, различные текстуры, их свойства и их</p>	УК-1 ПК-1 ПК-3

	<p>композиции.</p>	<p>взаимосвязи Задание включает в себя от восьми до десяти упражнений, эскизных по характеру и одного задания большего по размеру (ориентировочно 30 x 30 см.) лучшего среди всех по качеству профессиональных задач.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мебель и её фрагменты; - Интерьеры и их фрагменты; - Архитектурные фрагменты; - Изделия из текстиля и кожи; - Растения домашние; - Предметы канцелярии и др.. - Возможно включение в изображение фотокадра фигуры человека (целая или частично), но не следует, при съемке человека ставить цели его портретного сходства. 	
3.	<p>Создание структурной фотокомпозиции в режиме заданного диапазона светотональности. Из выразительных средств в данное задание включаются пятно, линия, текстура, фактура и ограниченный диапазон светотоновых контрастов.</p>	<p>Достижение гармоничной целостности, уравновешенности и художественной выразительности фотокомпозиции в условиях определенных тоновых расширений, и фактурных характеристик объектов съемки. Формирование фотокадра, в котором главными формообразующими и стилеобразующими будут признаки объёмно – пространственной структуры композиции. Выразительными средствами композиции являются пятно (силуэт), линия, различные фактуры, текстуры, их свойства и их взаимосвязи.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предметы быта и обихода, окружающие нас и обладающие выразительными свойствами фактур; <p>Кроме натюрмортного принципа формирования фотокомпозиции объектами съемки могут быть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Мебель и её фрагменты; - Интерьеры и их фрагменты; - Архитектурные фрагменты; - Изделия из текстиля и кожи; - Растения домашние; - Предметы канцелярии и др.. 	<p>УК-1 ПК-1 ПК-3</p>

Семестр 3

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
1.	<p>Формирование фотокомпозиции средствами глубины пространства в формате ландшафта (природный, городской). Свет и тень как основные выразительные средства в композиционных задачах при создании структуры изображения ландшафта.</p>	<p>Высокая степень выразительности структуры пространства фотокадра. Достижение художественно – композиционной целостности фотокомпозиции в условиях гармонии полуконтрастов и высокой контрастности. Создание признаков пространственной глубины фотокадра посредством освещённости ландшафта, выбора точки съёмки и визуальной конструкции структурности.</p> <p>Объектами фотоизображения могут быть: Пространства городского или природного ландшафтов, их фрагменты или части этих пространств. Ландшафтные пространства могут быть выражены в режиме ближних, средних и дальних планов.</p>	<p>УК-1 ПК-1 ПК-3</p>
2.	<p>Фигура человека как смысловой объект в построении пластических задач фотокомпозиции. Многофигурные и малофигурные композиции фотокадра.</p>	<p>Высокая степень выразительности структуры пространства фотокадра. Достижение художественно – композиционной целостности фотокомпозиции в условиях гармонии полуконтрастов и высокой контрастности. Создание признаков пространственной глубины фотокадра посредством освещённости объекта съёмки, выбора точки съёмки и визуальной конструкции структурности. Главным объектом съёмки является фигура человека в различных форматах. Использование в формировании фотокомпозиции фигуры человека исключает задачи его портретного сходства, активного психологического и эмоционального состояния.</p>	<p>УК-1 ПК-1 ПК-3</p>
3.	<p>Обращение к эмоциональному состоянию человека (радость, экспрессия, напряжение и др.) в создании фотокомпозиции. Эмоция как основа выбора композиционных принципов в формировании изобразительной плоскости.</p>	<p>Как и в предыдущем, в данном задании главным объектом съёмки является фигура (фигуры) человека в различных форматах. Использование в формировании фотокомпозиции фигуры (фигур) человека исключают задачи его портретного сходства, однако, в отличие от задач второго задания , в данном задании фигура (фигуры) человека должна (должны) находиться в активном психологическом и эмоциональном состоянии.</p>	<p>УК-1 ПК-1 ПК-3</p>

Семестр 4

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Создание фотокомпозиции, в которой главным композиционным выразительным средством является цвет. - Цвет как акцент в кадре; - Цвет как доминирование.	Формирование композиционных фотоупражнений возможно из большого выбора объектов съемки, однако не рекомендуется использовать в них сложноорганизованных пространственных структур, психологического характера с участием фигур человека.	УК-1 ПК-1 ПК-3
2.	Формирование фотокомпозиции с помощью гармонии цветовых контрастов (дополнительный цветовой контраст, родственный контраст, полуконтраст, цветовой нюанс и др.)	Формирование композиционных фотоупражнений возможно из большого выбора объектов съемки, однако не рекомендуется использовать в них сложноорганизованных пространственных структур, драматического и эмоционального по характеру сюжета с участием человека или портретного жанра.	УК-1 ПК-1 ПК-3
3.	Формирование фотокомпозиционной целостности методом серийности. Серии как основной композиционный принцип. Создание серии фотокомпозиций на основе постоянного признака, в которой главным композиционным и смысловым ядром является цвет.	Задание представляет собой фотосерию обладающую единым и постоянным признаком во всех фотоизображениях. Формирование фотосерии возможно из большого выбора объектов съемки, однако не рекомендуется использовать в них сложноорганизованных пространственных структур, драматического и эмоционального по характеру сюжета с участием человека или портретного жанра.	УК-1 ПК-1 ПК-3

5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

Семестр 1

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Композиционное формирование пространства изобразительной плоскости средствами различных гармоний контрастов.	10	8	18
Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях предметного натюрморта и различных принципов освещения в натюрморте.	10	8	18
Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях натюрморта с акцентированием свойств материальной поверхности (фактуры, текстуры) и опре-	10	8	18

делённого характера освещения.			
Всего	30	24	54

Семестр 2

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Создание фотокомпозиции средствами пятна (силуэт) в режиме ограниченной тональности. Работа с фотокомпозицией в формате «Форма и контрформа»	8	5	13
Создание фотокомпозиции сочетаниями средств пятна (силуэт), линии и текстуры. Форма, контрформа и пластические взаимосвязи в плоскостной композиции.	10	5	15
Создание структурной фотокомпозиции в режиме заданного диапазона светотональности. Фотокомпозиция выполняется преимущественно в формате предметного натюрморта.	20	6	26
Всего	38	16	54

Семестр 3

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Формирование фотокомпозиции средствами глубины пространства в формате ландшафта (природный, городской). Свет и тень как основные выразительные средства в композиционных задачах при создании структуры изображения ландшафта.	10	14	24
Фигура человека как смысловой объект в построении пластических задач фотокомпозиции. Многофигурные и малофигурные композиции фотокадра.	10	14	24
Обращение к эмоциональному состоянию человека (покой, экспрессия, напряжение и др.) в создании фотокомпозиции. Эмоция как основа выбора композиционных принципов в формировании изобразительной плоскости.	10	14	24
Всего	30	42	72

Семестр 4

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Создание фотокомпозиции, в которой главным композиционным выразительным средством является цвет. - Цвет как акцент в кадре; - Цвет как доминирование.	8	10	18
Формирование фотокомпозиции с помощью гармонии цветовых контрастов (дополнительный цветовой контраст, родственный контраст, полуконтраст, цветовой нюанс и др.).	20	14	34

Формирование фотокомпозиционной целостности методом серийности. Серии как основной композиционный принцип. Создание серии фотокомпозиций на основе постоянного признака, в котором главным композиционным смыслом является цвет.	10	10	20
Всего	38	34	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Лапин, Александр Иосифович. Фотография как ... / Александр Иосифович Лапин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Л. Гусев, 2004. — 324 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274. — ISBN 5-9649-0002-X.
2. Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело : учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 320 с. : ил. : тв. — ISBN 978-5-16-006156-6 : Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело : учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 320 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-16-006156-6. — ISBN 978-5-98281-319-0.
3. Хаас, Кристиан. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки / Кристиан Хаас. — Санкт-Петербург : БХВ (ВНУ)-Петербург, 2011. — 288 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282. — ISBN 978-5-9775-0613-7.

6.2 Дополнительная литература:

1. Дегтярев, Александр Ростиславович. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / Александр Ростиславович Дегтярев. — Москва : ФАИР, 2009. — 272 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8183-1386-3.
2. Дыко, Лилия Павловна. Основы композиции в фотографии / Лилия Павловна Дыко. — Москва : Высшая школа, 1988. — 90 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4330. — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 5-06-001303-0.
3. Жолудев, Н. Композиция в фотографии / Н. Жолудев. — Москва : Эксмо, 2012. — 272 с.
4. Константинова, Е. В. История мирового фотоискусства : электронный учебник / Е. В. Константинова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения (СПбГИКиТ), 2015. — 849 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414.
5. Лэнгфорд, Майкл. BIBLE: Искусство фотографии: самое полное руководство / Майкл Лэнгфорд. — Москва : Эксмо, 2015. — 449 с. — (Мастер фотографии) . — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4275. — ISBN 978-5-699-74108-3.
6. Пожарская, Светлана Георгиевна. Фотомастер / Светлана Георгиевна Пожарская. — Москва : Пента, 2001. — 335 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414.

- [cumentId=4277](#).— ISBN 5-88950-026-0.
7. Фриман, Майкл. Композиция в цифровой фотографии: Творческие приемы создания удачных фотоснимков / Майкл Фриман. — Москва :Добрая книга, 2014. — 192 с.
 8. Фисун, Петр. Фотокомпозиция. Иллюстрированный самоучитель / Петр Фисун. — Москва : АСТ : Астрель, 2012. — 112 с. — Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4418.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-17-074741-2. — ISBN 978-5-271-36453- 2.
 9. Хикс, Роджер. Натюрморт. Руководство по технике освещения / РоджерХикс. — Санкт-Петербург : Титул, 1998. — 160 с. — (Pro-Lighting) . —Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4421.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-86866-093-5.
 10. Чернышев, Олег Викторович. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна : [учебное пособие] / Олег ВикторовичЧернышев. — Минск : Харвест, 1999. — 312 с. — Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4368.— ISBN 985-433-206-3.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.
- 7.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

LCD-телевизор, системный блок, квадрокоптер, фотоаппараты, объективы, столы, стулья, штативы, видеокамеры, аудио колонки

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».