

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

ОСНОВЫ ФОТОКОМПОЗИЦИИ

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Разработчик:
Профессор кафедры «Дизайн» С.С. Ливак

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенция | Индикаторы компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|--|--|--|----------------------------------|---|--|---|----------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ПК-1. Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий | Знать: разнообразие художественно-композиционных выразительных средств и мастерство использования возможностей технических средств | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Практическое задание |
| | Уметь: формировать пространство фотокадра в форме натюрморта с помощью простых геометрических фигур, используя различные композиционные принципы приобретать художественный опыт | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умения | Успешное и систематическое умение | Практическое задание |
| | Владеть: навыками анализа композиционных методов и принципов на примере лучших студенческих работ и работ профессионалов из | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применени | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными | Успешное и систематическое применение навыков | Практическое задание |

| | | | | | | | |
|---|---|---------------------------|---------------------------------|---|--|--|-------------------------|
| | мирового опыта | | | е навыков | ошибками при- менение навыков | | |
| ПК-3 Профессиональная Компетенция Тип задач профессиональной деятельности: методический | Знать: закономерности визуального восприятия произведений фотоискусства и других информационно- графических объектов, смыслообразующие выразительные средства композиции гармонию цветовых контрастов; основные способы цифровых фототехнологий в решении задач визуализации языка фотографии | Отсут- ствие знаний | Фрагмент арные знания | Общие, но не струк- турирован- ные знания | Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания | Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания | Практическое задание |
| | Уметь: доводить работу до художественно- композиционной целостности и завершенности; создавать фотоизображения с помощью основных фотографических выразительных средств; | Отсут- ствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не системати- ческое умение | В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ния | Успешное и системати- ческое умение | Практическое задание |

| | | | | | | | |
|--|---|--------------------|----------------------------------|--|--|---|-----------------------|
| | Владеть: профессиональной грамотой и комплексом методических технологий в формировании графических произведений, профессионально связывать многоэлементный набор в единую художественно-композиционную целостность и завершенность. | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Практическое задание |
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | Знать: - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Практическое задание |
| | Уметь: - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры. | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умения | Успешное и систематическое умение | Практическое задание. |

| | | | | | | | |
|--|--|----------------------------|---|--|--|---|-------------------------|
| | <p>Владеть: - навыками работы с первоисточниками; -современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p> | Отсут- ствие навыков | Фрагмент арное при- менение навыков | В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков | В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков | Успешное и системати- ческое при- менение навыков | Практическое задание |
|--|--|----------------------------|---|--|--|---|-------------------------|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;
- разнообразие художественно-композиционных выразительных средств и мастерство использования возможностей технических средств;
- закономерности визуального восприятия произведений фотоискусства и других информационно-графических объектов, смыслообразующие выразительные средства композиции гармонию цветовых контрастов.

Уметь:

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.
- формировать пространство фотокадра в форме натюрморта с помощью простых геометрических фигур, используя различные композиционные принципы приобретать художественный опыт;
- доводить работу до художественно-композиционной целостности и завершенности
- создавать фотоизображения с помощью основных фотографических выразительных средств;

Владеть:

- навыками работы с первоисточниками;
- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.
- навыками анализа композиционных методов и принципов на примере лучших студенческих работ и работ профессионалов из мирового опыта
- владеть профессиональной грамотой и комплексом методических технологий в формировании графических произведений, профессионально взаимоувязывать многоэлементный набор в единую художественно-композиционную целостность и завершенность.
- способностью руководить творческим процессом в кино, фото и видеостудиях.

Оценивание выполнения практического задания

| 4-балльная шкала (уровень освоения) | Показатели | Критерии |
|--|---|---|
| Отлично (повышенный уровень) | 1. Полнота и правильность выполнения практического задания; | Студентом задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок.. |
| Хорошо (базовый уровень) | 2. Своевременность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения. | Студентом задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух |

| | | |
|---|--|--|
| | | несущественных ошибок.. |
| Удовлетворительно (пороговый уровень) | | Студентом задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде. |
| Неудовлетворительно (уровень не сформирован) | | Студентом задание не выполнено. |

3. Типовые контрольные задания

1 семестр

1.1 Композиционное формирование пространства изобразительной плоскости средствами различных гармоний контрастов.

1.2 Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях предметного натюрморта и различных принципов освещения в натюрморте.

1.3 Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях натюрморта с акцентированием свойств материальной поверхности (фактуры, текстуры) и определённого характера освещения.

2 семестр

2.1 Создание фотокомпозиции средствами пятна (силуэт) в режиме ограниченной тональности. Работа с фотокомпозицией в формате «Форма и контрформа»

2.2 Создание фотокомпозиции сочетаниями средств пятна (силуэт), линии и текстуры. Форма, контрформа и пластические взаимосвязи в плоскостной композиции.

2.3 Создание структурной фотокомпозиции в режиме заданного диапазона светотональности. Фотокомпозиция выполняется преимущественно в формате предметного натюрморта.

3 семестр

3.1 Формирование фотокомпозиции средствами глубины пространства в формате ландшафта (природный, городской). Свет и тень как основные выразительные средства в композиционных задачах при создании структуры изображения ландшафта.

3.2 Фигура человека как смысловой объект в построении пластических задач фотокомпозиции. Многофигурные и малофигурные композиции фотокадра.

3.3 Обращение к эмоциональному состоянию человека (покой, экспрессия, напряжение и др.) в создании фотокомпозиции. Эмоция как основа выбора композиционных принципов в формировании изобразительной плоскости.

4 семестр

4.1 Создание фотокомпозиции, в которой главным композиционным выразительным средством является цвет.

- Цвет как акцент в кадре;

- Цвет как доминирование.

4.2 Формирование фотокомпозиции с помощью гармонии цветовых контрастов (дополнительный цветовой контраст, родственный контраст, полуконтраст, цветовой нюанс и др.).

4.3 Формирование фотокомпозиционной целостности методом серийности. Серии как основной композиционный принцип. Создание серии фотокомпозиций на основе постоянного признака, в котором главным композиционным смыслом является цвет.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена - просмотра в конце 1,2,3 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена- просмотра в 4 семестре.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Промежуточный контроль по дисциплине «Основы фотокомпозиции»

Выполняемые задания должны соответствовать программным установкам и методическим рекомендациям как по форме так и по содержанию. Для более успешного выполнения учебных заданий, вначале работы над ними рекомендуется выполнять поисковые эскизы в формате 10см x 15см. (примерно) в количестве от десяти до пятнадцати эскизов на одно задание. Все задания первого, второго и третьего семестров выполняются в ахроматическом режиме без применения цвета, и только на четвёртом семестре учебного процесса программой предусмотрено выполнение заданий в цвете.

В соответствии настоящей программы и методических рекомендаций, в связи с выполнением большого количества малоформатных упражнений и решаемых в них задач, в целях проведения анализа, целесообразно проводить дополнительные, кроме аттестационных, просмотры. В учебном процессе, степень частотности проведения анализа при условии выполнения малоформатных фотоупражнений имеет существенное значение. В результате более частым аналитическим выводам по упражнениям, обучающиеся получают более частую и своевременную возможность изменений и улучшений качества выполняемых работ.

На промежуточный аттестационный просмотр задания выносятся в завершённом и оформленном виде, в соответствии методических рекомендаций.

Оценка представленных на просмотр работ проводится коллегиально профессорско-преподавательским составом специальных и общепрофессиональных дисциплин. Для обучающихся, анализ по их работам проводится преподавателем дисциплины «Основы фотокомпозиции» после коллегиального обсуждения работ и вынесения по ним объективной оценки.

При подготовке к экзаменационному просмотру и выполнения итоговых работ в соответствующем масштабе, обучающимся необходимо аккумулировать многообразие выводов полученных в результате выполнения своих практических заданий, а также знаний приобретенных в результате изучения литературы из рекомендованного ниже списка.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем дисциплины.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.