

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**ОСНОВЫ ФОТОКОМПОЗИЦИИ**

Направление подготовки

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Разработчик:  
Профессор кафедры «Дизайн» С.С. Ливак

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ПК-1.</b> Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий	<b>Знать:</b> разнообразие художественно-композиционных выразительных средств и мастерство использования возможностей технических средств	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	<b>Уметь:</b> формировать пространство фотокадра в форме натюрморта с помощью простых геометрических фигур, используя различные композиционные принципы приобретать художественный опыт	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	<b>Владеть:</b> навыками анализа композиционных методов и принципов на примере лучших студенческих работ и работ профессионалов из	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применени	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание

	мирового опыта			е навыков	ошибками при- менение навыков		
<b>ПК-3</b> Профессиональная Компетенция Тип задач профессиональной деятельности: методический	<b>Знать:</b> закономерности визуального восприятия произведений фотоискусства и других информационно- графических объектов, смыслообразующие выразительные средства композиции гармонию цветовых контрастов; основные способы цифровых фототехнологий в решении задач визуализации языка фотографии	Отсут- ствие знаний	Фрагмент арные знания	Общие, но не струк- турирован- ные знания	Сформиро- ванные, но содержа- щие от- дельные пробелы знания	Сформиро- ванные сис- тематичес- кие знания	Практическое задание
	<b>Уметь:</b> доводить работу до художественно- композиционной целостности и завершенности; создавать фотоизображения с помощью основных фотографических выразительных средств;	Отсут- ствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не системати- ческое умение	В целом успешное, но содер- жащее про- белы уме- ния	Успешное и системати- ческое умение	Практическое задание

	<b>Владеть:</b> профессиональной грамотой и комплексом методических технологий в формировании графических произведений, профессионально связывать многоэлементный набор в единую художественно-композиционную целостность и завершенность.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание
<b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<b>Знать:</b> - основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	<b>Уметь:</b> - собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию; - провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическое задание.

	<p><b>Владеть:</b>  - навыками работы с первоисточниками;  -современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.</p>	Отсут- ствие навыков	Фрагмент арное при- менение навыков	В целом успешное, но не систематич еское применени е навыков	В целом успешное, но сопро- вождающе- ся отдель- ными ошибками при- менение навыков	Успешное и системати- ческое при- менение навыков	Практическое задание
--	--	----------------------------	---	--	--	---	-------------------------

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Практическое задание** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### Знать:

- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры;
- разнообразие художественно-композиционных выразительных средств и мастерство использования возможностей технических средств;
- закономерности визуального восприятия произведений фотоискусства и других информационно-графических объектов, смыслообразующие выразительные средства композиции гармонию цветовых контрастов.

### Уметь:

- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры.
- формировать пространство фотокадра в форме натюрморта с помощью простых геометрических фигур, используя различные композиционные принципы приобретать художественный опыт;
- доводить работу до художественно-композиционной целостности и завершенности
- создавать фотоизображения с помощью основных фотографических выразительных средств;

### Владеть:

- навыками работы с первоисточниками;
- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры.
- навыками анализа композиционных методов и принципов на примере лучших студенческих работ и работ профессионалов из мирового опыта
- владеть профессиональной грамотой и комплексом методических технологий в формировании графических произведений, профессионально взаимоувязывать многоэлементный набор в единую художественно-композиционную целостность и завершенность.
- способностью руководить творческим процессом в кино, фото и видеостудиях.

### Оценивание выполнения практического задания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания;	Студентом задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок..
Хорошо (базовый уровень)	2. Своевременность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения.	Студентом задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух

		несущественных ошибок..
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом задание не выполнено.

### 3. Типовые контрольные задания

#### 1 семестр

1.1 Композиционное формирование пространства изобразительной плоскости средствами различных гармоний контрастов.

1.2 Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях предметного натюрморта и различных принципов освещения в натюрморте.

1.3 Формирование пространства изобразительной плоскости в условиях натюрморта с акцентированием свойств материальной поверхности (фактуры, текстуры) и определённого характера освещения.

#### 2 семестр

2.1 Создание фотокомпозиции средствами пятна (силуэт) в режиме ограниченной тональности. Работа с фотокомпозицией в формате «Форма и контрформа»

2.2 Создание фотокомпозиции сочетаниями средств пятна (силуэт), линии и текстуры. Форма, контрформа и пластические взаимосвязи в плоскостной композиции.

2.3 Создание структурной фотокомпозиции в режиме заданного диапазона светотональности. Фотокомпозиция выполняется преимущественно в формате предметного натюрморта.

#### 3 семестр

3.1 Формирование фотокомпозиции средствами глубины пространства в формате ландшафта (природный, городской). Свет и тень как основные выразительные средства в композиционных задачах при создании структуры изображения ландшафта.

3.2 Фигура человека как смысловой объект в построении пластических задач фотокомпозиции. Многофигурные и малофигурные композиции фотокадра.

3.3 Обращение к эмоциональному состоянию человека (покой, экспрессия, напряжение и др.) в создании фотокомпозиции. Эмоция как основа выбора композиционных принципов в формировании изобразительной плоскости.

#### 4 семестр

4.1 Создание фотокомпозиции, в которой главным композиционным выразительным средством является цвет.

- Цвет как акцент в кадре;

- Цвет как доминирование.

4.2 Формирование фотокомпозиции с помощью гармонии цветовых контрастов (дополнительный цветовой контраст, родственный контраст, полуконтраст, цветовой нюанс и др.).

4.3 Формирование фотокомпозиционной целостности методом серийности. Серии как основной композиционный принцип. Создание серии фотокомпозиций на основе постоянного признака, в котором главным композиционным смыслом является цвет.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

#### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена - просмотра в конце 1,2,3 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена- просмотра в 4 семестре.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

*Промежуточный контроль по дисциплине «Основы фотокомпозиции»*

Выполняемые задания должны соответствовать программным установкам и методическим рекомендациям как по форме так и по содержанию. Для более успешного выполнения учебных заданий, вначале работы над ними рекомендуется выполнять поисковые эскизы в формате 10см x 15см. (примерно) в количестве от десяти до пятнадцати эскизов на одно задание. Все задания первого, второго и третьего семестров выполняются в ахроматическом режиме без применения цвета, и только на четвёртом семестре учебного процесса программой предусмотрено выполнение заданий в цвете.

В соответствии настоящей программы и методических рекомендаций, в связи с выполнением большого количества малоформатных упражнений и решаемых в них задач, в целях проведения анализа, целесообразно проводить дополнительные, кроме аттестационных, просмотры. В учебном процессе, степень частотности проведения анализа при условии выполнения малоформатных фотоупражнений имеет существенное значение. В результате более частым аналитическим выводам по упражнениям, обучающиеся получают более частую и своевременную возможность изменений и улучшений качества выполняемых работ.

На промежуточный аттестационный просмотр задания выносятся в завершённом и оформленном виде, в соответствии методических рекомендаций.

Оценка представленных на просмотр работ проводится коллегиально профессорско-преподавательским составом специальных и общепрофессиональных дисциплин. Для обучающихся, анализ по их работам проводится преподавателем дисциплины «Основы фотокомпозиции» после коллегиального обсуждения работ и вынесения по ним объективной оценки.

При подготовке к экзаменационному просмотру и выполнения итоговых работ в соответствующем масштабе, обучающимся необходимо аккумулировать многообразие выводов полученных в результате выполнения своих практических заданий, а также знаний приобретенных в результате изучения литературы из рекомендованного ниже списка.

#### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем дисциплины.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.



- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.