

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ РИСУНКА, ЖИВОПИСИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЯ**

**Уровень образовательной программы:** бакалавриат

**Направления подготовки:** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки:** «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** «Народная художественная культура»

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобр науки России от 6 декабря 2017г, № 1178).

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 17.05.2024г., протокол № 18.

**Разработчики:**

Кандидат педагогических наук, профессор заведующий кафедрой Гинтер Светлана Михайловна

Преподаватель кафедры «Народная художественная культура» Колпакова Кристина Валерьевна

**Заведующий кафедрой**

«Народная художественная культура»

кандидат педагогических наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

## Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины

Основу профессионального освоения основ рисунка, живописи и цветоведения составляет практическая деятельность студентов. На практических занятиях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков в создании рисунка объектов предметного мира и пространства, их строения и конструкции. На занятиях по живописи внимание обращается на приобретение знаний и навыков в работе с цветом в жанре натюрморта с натуры и его декоративной переработкой, а также приобретение навыков создания коллажных, аппликативных способов создания произведений. Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ, бесед и устных опросов. К экзаменационным просмотрам и промежуточным аттестациям представляются материалы, связанные с выполнением учебного задания. Объем и качество работ студента оценивается комиссией за определенный период. Цель преподавания учебного курса «Основы рисунка, живописи и цветоведения» состоит в формировании у студентов направления подготовки «Народная художественная культура» (Руководство студией кино-, фото- и творчества таких компетенций, которые бы позволили им реализовать себя в различных аспектах профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- стремление к достижению высокой художественной культуры и эстетического мировоззрения,
- приобретение и расширение знаний закономерности строения и конструкции объектов предметного мира и пространства,
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач,
- развитие активного взгляда на натуру, переход от пассивного рисования к художественно осмысленной форме, богатству пластических решений и разнообразию композиций, что дает возможность наиболее полно раскрыть возможности личностного творческого потенциала,
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

Учебная дисциплина носит междисциплинарный характер, её изучение подкрепляется изучением таких дисциплин как «Композиция», «Живопись», «Пропедевтика», «Колористика» и «Скульптура и пластическая анатомии».

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы рисунка, живописи и цветоведения» включена в часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4 семестров в объеме 234 часа практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен (просмотр) в конце 4 семестра обучения.

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению	<u>Знать:</u> - законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней); - закономерности зрительного восприятия; <u>Уметь:</u>

<p>полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;</li> <li>- правильно и выразительно компоновать изображения;</li> <li>- передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами изобразительного языка академического рисунка;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;</li> <li>- принципами художественно-образного изображения;</li> <li>- приемами и средствами передачи объема и пространства.</li> </ul>
<p><u>ПК-3</u> Способен осуществлять методическое обеспечение кино-, фото- и видеопроцесса, в том числе учебного процесса в области кино-, фото- и видеотворчества, владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению;</li> <li>- методику и приемы организации плоскости, объемов и пространства в рисунке;</li> <li>-законы конструктивного построения объектов на плоскости заданного формата.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы в организации работы над заданием обучающихся;</li> <li>- уметь использовать приемы эскизного изображения в карандаше и мягких материалах;</li> <li>-создавать выразительные эмоциональные и художественно–образные состояния в композициях графическими средствами.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тоновыми отношениями в рисунке;</li> <li>- методиками формирования навыков работы различными графическими материалами для создания выразительных образов в рисунке.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры				Всего (часов)
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	60	57	60	57	234
практические занятия (ПЗ)	60	57	60	57	234
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	48	51	12	15	126
задания	48	51	12	15	126
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен (пр-р)				
<b>Общая трудоемкость, час</b>	108	108	72	72	360
<b>ЗЕ</b>	3	3	2	2	10

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

*I семестр*

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p><b>1 задание:</b> Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.</p>	<p><u>Форма:</u> линейный сквозной рисунок с минимумом тона. <u>Цель:</u> получение навыков построения предметов и плоскостей с учетом линейной перспективы. <u>Методические задачи:</u> проанализировать геометрическую структуру формы, изобразить объект с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы, с соблюдением пропорций и характера. <u>подача:</u> формат 40x50см. <u>Материал:</u> бумага, карандаш.</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>
<p><b>2 задание:</b> Рисунок в два и три тона на силуэт и контррельеф.</p>	<p><u>Форма:</u> рисунок в два тона (черный и белый). <u>Методические задачи:</u> Найти пропорциональное взаимоотношение предметов, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе. Особое внимание уделить поиску точных очертаний предметов и просветов между ними. Создать разные по тональной насыщенности варианты натюрморта, выделяя по массе пропорциональные характеристики света в листе, а также полутона и тени. Проследить как меняется характер композиции, её образ в зависимости от тональной насыщенности каждой из предложенных тональных градаций. <u>подача</u> - эскизы (на темный и светлый силуэт- 2 эскиза и 1 эскиз на силуэт с введением серого тона) Эскизы на контррельеф ( в 3 тона ,не менее 3 шт.) формат 10x15 см.; перенесение лучшего в формат 30x40см. <u>Материал:</u> бумага, гуашь (акрил, темпера).</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>
<p><b>3 задание:</b> Натюрморт в холодном колорите</p>	<p><u>Форма:</u> Локально-плоскостное решение решение натюрморта.. <u>Цели:</u> Найти композиционное равновесие масс, пластическую доминанту. Точное построение предметов на плоскости, пропорции. Световоздушная перспектива. Лепка формы тоном (свет, полутон, тень, рефлекс) и цветом (теплохолодность). Эстетика формы, материальность, гармония цвета (тонкая нюансировка оттенков). Определение тонального и тепло-холодного соотношения предметов одного цвета,используя упрощение визуального графического языка, состоящего из больших локальных выкрасок. <u>Методические задачи:</u> научиться видеть и передавать богатство, разнообразие и красоту материального мира, применяя классический принцип построения пространства (тонко нюансированное тональное и цветовое решение, цветовая гармония, уравновешенная композиция). Передать большие цвето-тоновые отношения, прорабатывать все предметы одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета.</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>

	<p>Подача – формат 30x40 см. Материалы: гуашь, темпера, бумага</p>	
<p>Натюрморт в теплом колорите</p>	<p>Форма: Локально-плоскостное решение решение натюрморта.. Цели: Найти композиционное равновесие масс, пластическую доминанту. Точное построение предметов на плоскости, пропорции. Световоздушная перспектива. Лепка формы тоном (свет, полутон, тень, рефлекс) и цветом (теплохолодность). Эстетика формы, материальность, гармония цвета (тонкая нюансировка оттенков). Определение тонального и тепло-холодного соотношения предметов одного цвета, используя упрощение визуального графического языка, состоящего из больших локальных выкрасок. Методические задачи: научиться видеть и передавать богатство, разнообразие и красоту материального мира, применяя классический принцип построения пространства (тонко нюансированное тональное и цветовое решение, цветовая гармония, уравновешенная композиция). Передать большие цвето-тоновые отношения, прорабатывать все предметы одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета. Подача – формат 30x40 см. Материалы: гуашь, темпера, бумага</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>

*II семестр*

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p><b>1 задание:</b> Серия графических упражнений «Городские мотивы».</p>	<p><u>Форма:</u> 6 графических упражнений. <u>Цель:</u> получить знания и навыки работы над серией композиций. <u>Методические задачи:</u> в эскизных поисках проанализировать выбранный мотив городской среды. Добиться максимальной выразительности ритмов, силуэтов, соподчинения масштабов и форм. Решить пространство листа в 3 тона: белое, черное, серое (растр). Проследить развитие и изменение их количественного соотношения в 6 листах. Выявить постоянные и переменные признаки. <u>Подача:</u> 6 упражнений формата А5. <u>Материалы:</u> бумага, гуашь, темпера.</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>
<p><b>2 задание:</b> Графический лист на основе упражнений.</p>	<p><u>Форма:</u> графический лист. <u>Цель:</u> получить знания и навыки работы над пейзажной композицией. <u>Методические задачи:</u> выбрать одну наиболее выразительную композицию из выполненных упражнений, перенести ее на формат, разобрать по тону все элементы композиции, проработать детали, соблюдая</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>

	<p>пропорциональные и масштабные закономерности, в конце художественно обобщить композицию.</p> <p><u>Поддача:</u> графический лист формата А3.</p> <p><u>Материалы:</u> бумага, гуашь, темпера.</p>	
<p><b>Задание:</b> Тематическая колористическая композиция «Город».</p>	<p><u>Форма:</u> колористическое решение композиции на заданную тему.</p> <p><u>Цель:</u> развитие творческого мышления, профессионального мастерства и особенностей взаимодействия цвета на плоскости, в объёме и ансамбле.</p> <p><u>Методические задачи:</u> анализ и выбор цветовой карты, уточнение пластических принципов композиции, раскрывающих колорит выбранной темы, (разбеленный, зачерненный, насыщенный)</p> <p>Провести структурную переработку графической работы для создания колористической композиции с наложением эмоционального состояния.</p> <p><u>Поддача:</u> графический лист формата А3.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, гуашь (акрил, темпера).</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>

### III семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p><b>1 задание:</b> Тональный рисунок натюрморта.</p>	<p><u>Форма:</u> тональный рисунок натюрморта.</p> <p><u>Цель:</u> получение навыков выявления объема и тональности предметов.</p> <p><u>Методические задачи:</u> определить формат листа, масштаб, характер предметов и их расположение. Определить центр композиции, найти главное и второстепенное. Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и характера, анализируя их форму, объем, взаимосвязь. Применяя световоздушную перспективу, вылепить форму тоном (свет, полутон, тень, рефлекс). Проанализировать локальную тональную разницу. Передать материальность.</p> <p><u>Поддача:</u> формат 40х60см.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, мягкий материал.</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>
<p><b>2 задание:</b> Тематическая колористическая композиция</p>	<p><u>Форма:</u> колористическое решение композиции на заданную тему.</p> <p><u>Цель:</u> развитие творческого мышления, профессионального мастерства и особенностей взаимодействия цвета на плоскости, в объёме и ансамбле.</p> <p><u>Методические задачи:</u> анализ и выбор цветовой карты, уточнение пластических принципов композиции, раскрывающих колорит выбранной темы, создание цветowych карт трёх типов колорита (разбеленный, зачерненный, насыщенный) в шести цветах (тёплая, холодная, нейтральная гаммы). Примерные темы: дождь, утро, праздник, ночь.</p> <p><u>Поддача:</u> 6 упражнений 10х15 см и 1 выход 25х25 см</p> <p><u>Материал:</u> бумага, гуашь (акрил, темпера).</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>

<p><b>3 задание:</b> Упражнения на эмоциональное цветовое состояние на основе структурно переработанного натюрморта</p>	<p><u>Форма:</u> колористическое решение композиции на основе натюрморта. <u>Цель:</u> развитие творческого мышления, профессионального мастерства и особенностей взаимодействия цвета на плоскости, в объёме и ансамбле. <u>Методические задачи:</u> анализ и выбор цветовой карты, уточнение пластических принципов композиции. Провести структурную переработку графического или живописного натюрморта для создания колористической композиции с наложением эмоционального состояния: радость, восторг, спокойствие, грусть, нежность, драма. <u>подача:</u> формат 6 упражнений 10x15 см и выход 25x30 см <u>Материал:</u> бумага, гуашь (акрил, темпера).</p>	
---	---	--

*IV семестр*

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p><b>1 задание:</b> Натюрморт на контраст основных и дополнительных цветов (плоскостное решение с введением текстуры)</p>	<p><u>Форма:</u> Декоративное решение натюрморта в контрастной цветовой гамме основных и дополнительных цветов (плоскостное решение с введением текстуры) <u>Цель:</u> изучить особенности ведения живописной постановки с введением контраста дополнительных цветов. Проследить развитие цвета в падающих и собственных тенях, роль теплых оттенков и холодных оттенков в общем колорите. <u>Методические задачи:</u> найти выразительное композиционное решение, выполнить цветочные эскизы. Выполнить подготовительный рисунок согласно эскизу, соблюдая законы перспективы, пропорции предметов, учитывая их характер и взаимосвязь в пространстве. Особое внимание уделить разработке колорита натюрморта в рамках сближенной цветовой гаммы холодной части спектра. Изучить характерное влияние освещения на колорит постановки, рефлексы, цветовой строй собственных и падающих теней. Добиться цельности, ясности по цвету и тону. <u>подача:</u> 2 работы формата 40x30 см. <u>Материал:</u> бумага, гуашь (акрил, темпера).</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>
<p><b>2 задание:</b> Наброски фигуры человека.</p>	<p><u>Форма:</u> Выразительное линейно-силуэтное и решение цельным пятном фигуры человека. <u>Цель:</u> Получение навыков обобщенного видения фигуры человека как пятна сложной формы. Обучение композиционно-грамматному расположению изображения на листе. <u>Методические задачи:</u> Определить общий масштаб фигуры в листе, пропорции данной фигуры, характерные особенности. Добиться художественной выразительности в технике исполнения (линия пятно).</p>	<p>ПК-1 ПК-3</p>

	<p>Подача – формат А-4.( Не менее 10 шт)  Материал: бумага, карандаш, тушь.</p>	
<p><b>3 задание:</b>  Композиция в интерьере с человеком на основе набросков с натуры</p>	<p>Форма: Анализ количественной и качественной характеристики пятна и пластики фигуры человека, декоративное решение.  Цель: Получение навыков обобщенного видения группы объектов как пятна сложной формы, навыков видения и изображения фигуры человека в пространстве листа.  Методические задачи: Определить формат листа, масштаб, характер движения фигур и их расположение. Определить центр композиции, найти общий ритм движения фигур ,не забывая об индивидуальной пластике каждой . Построить фигуры с учетом пропорций и характера движения, анализируя их анатомическую структуру, форму, взаимосвязь. Применяя стилизацию и обобщение деталей моделировать форму орнаментальными элементами (на основе народной культуры ,изученной на проектной композиции).  Подача – формат 30х40 см  Материал: бумага, , смешанная техника</p>	<p>ПК-1  ПК-3</p>

*IV семестр*

## 5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

1 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Линейно-конструктивный рисунок натюрморта.	16	16	32
Рисунок в два и три тона на силуэт и контррельеф.	24	16	40
Натюрморт в теплом колорите .(Декоративное локально-	10	8	18
Натюрморт в холодном колорите .(Декоративное локально-плоскостное решение)	10	8	18
<i>Итого за семестр</i>	60	48	108

2 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Серия графических упражнений «Городские мотивы».	18	17	36
Графический лист на основе упражнений.	18	17	36
Тематическая колористическая композиция «Город».	21	17	36
<i>Итого за семестр</i>	57	51	108

3 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тональный рисунок натюрморта.	20	4	24

Тематическая колористическая композиция	20	4	24
Упражнения на эмоциональное цветовое состояние на основе структурно переработанного натюрморта.	20	4	24
<i>Итого за семестр</i>	60	12	72

4 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Натюрморт на контраст основных и дополнительных цветов (плоскостное решение с введением текстуры)	14	6	24
Наброски с фигуры человека.	16	4	24
Композиция в интерьере с человеком на основе набросков с натуры	21	5	24
<i>Итого за семестр</i>	57	15	72

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине " Академическая живопись" [Текст] : учебно-методическое пособие для бакалавров направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" /Виталий Николаевич Гудвилл. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 32 с.  
Гудвилл, Виталий Николаевич. Натюрморт в дисциплине "Академическая живопись" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению 54.03.01, профиль "Дизайн среды" / Виталий Николаевич Гудвилл. — 1 файл в формате PDF. — Кра снаяск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017. — 34 с. — Режим доступа [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3585)
2. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебника по направлению «Архитектура»; допущено Советом по направлению «Дизайн архитектурной среды» УМО в области архитектуры в качестве учебника для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей/ Леонид Николаевич Зорин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3>. — ISBN 978-5-8114-1477-2.— ISBN 978-5-91938-085-6.
3. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3>. — ISBN 978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.
4. Поморов, Сергей Борисович. Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс для бакалавров [Электронный ресурс] : допущено УМО по образованию в области архитектуры в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлениям «Дизайн архитектурной среды» и «Архитектура» / Сергей Борисович Поморов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. — (Учебники для

вузов. Специальная литература) . —Режим доступа :<https://e.lanbook.com/reader/book/64348/#3>— ISBN978-5-8114-1766-7. — ISBN 978-5-91938-167-9.

5. Резинкина, Вероника Валерьевна. Рисунок : учебно-методическое пособие / Вероника Валерьевна Резинкина. — Красноярск :Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 80с. — Режим доступа :[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4223).— Дата размещения: 11.09.2019. - Текст электронный.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2014. — 255с. : 48 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа :<https://e.lanbook.com/reader/book/96265/#1>. — ISBN 978-5-691-01629-5.  
Бесчастнов, Николай Петрович. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 «Графика» / Николай Петрович Бесчастнов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 399 с. : 32 с. цв. ил. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа :<https://e.lanbook.com/reader/book/96266/#1>. — ISBN 978-5-691-01873-2.
2. Гренберг, Юрий Израилевич. Технология станковой живописи. История и исследование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Израилевич Гренберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа :<https://e.lanbook.com/reader/book/111449/#1>. — ISBN 978-5-8114-2703-1.— ISBN 978-5-91938-443-4.
3. Злобина, Любовь Александровна. Евгений Дубицкий. Пастельная акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / Любовью Александровна Злобина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург :Лань : Планета музыки, 2016. — 104 с. : ил. — (Мир культуры, истории философии) . — Режим доступа :<https://e.lanbook.com/reader/book/91836/#3>. — ISBN 978-5-8114-2254-8.— ISBN 978-5-91938-311-6.
4. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие /Дмитрий Иосифович Киплик. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург :Лань : Планета музыки, 2020. — 592 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа :<https://e.lanbook.com/reader/book/140725/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5312-2. — ISBN 978-5-4495-0610-8.
5. Казарина, Татьяна Юрьевна. Цветоведение и колористика[Электронный ресурс] : практикум по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Татьяна Юрьевна Казарина. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. — 36 с. — Режим доступа :<https://e.lanbook.com/reader/book/99299/#1>. — ISBN 978-5-8154-0382-6.6.
6. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция[Электронный ресурс] : допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Галина Михайловна Логвиненко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 144 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа :[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3777).— ISBN 978-5-691-01055-2.
7. Ломов, Станислав Петрович. Цветоведение [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по педагогическому образованию в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Изобразительное искусство», «Декоративно-

- прикладное искусство» и «Дизайн» / Станислав Петрович Ломов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2015. — 144 с. : цв. ил. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/96270/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/96270/#1). — ISBN 978-5-691-02103-9.
8. Лушников, Борис Васильевич. Рисунок: изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Борис Васильевич Лушников. — Электрон. текст. изд. — Москва : ВЛАДОС, 2012. — 240 с. — (Изобразительное искусство) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/96263/#1). — ISBN 5-691-01575-3.
9. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для студентов высших художественных учебных заведений / Геннадий Иванович Панксенов. — Москва : Академия, 2007. — 144 с. — (Высшее профессиональное образование) . — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4341](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4341). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — ISBN 978-5-7695-3878-0.
10. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3](https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3). — ISBN 978-5-8114-1974-6. — ISBN 978-5-91938-229-4.
- Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — 3-е изд., перераб. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 252 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/108002/#1). — ISBN 978-5-8114-3388-9. — ISBN 978-5-91938-618-6.
11. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров [Электронный ресурс] : учебное пособие / Леонид Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки, 2019. — 368 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3](https://e.lanbook.com/reader/book/112798/#3). — ISBN 978-5-8114-2356-9. — ISBN 978-5-91938-340-6.

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. — URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". — Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

## 7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание, тестирование позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### Знать:

- законы изобразительной грамоты (линейную и воздушную перспективу, теорию света и цвета, теней);
- закономерности зрительного восприятия;
- элементарные законы композиции, методику ведения рисунка с натуры, по памяти, представлению;
- методику и приемы организации плоскости, объемов и пространства в рисунке;
- законы конструктивного построения объектов на плоскости заданного формата.

### Уметь:

- рисовать с натуры, по памяти, по представлению и воображению объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- правильно и выразительно компоновать изображения;
- передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов;
- \* делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы в организации работы над заданием обучающихся;
- уметь использовать приемы эскизного изображения в карандаше и мягких материалах;
- создавать выразительные эмоциональные и художественно-образные состояния в композициях графическими средствами.

### Владеть:

- методами изобразительного языка;
- приемами анализа и синтеза в процессе изображения с натуры;
- принципами художественно-образного изображения;
- приемами и средствами передачи объема и пространства;
- тоновыми отношениями в рисунке;
- методиками формирования навыков работы различными графическими материалами для создания выразительных образов в рисунке.

## Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания;	<ul style="list-style-type: none"><li>• представление полного объема работ;</li><li>• своевременное выполнение каждого задания;</li><li>• выполнение на высоком профессиональном уровне;</li><li>• полное и точное решение поставленных задач</li></ul>
Хорошо (базовый уровень)	3. Самостоятельность решения.	<ul style="list-style-type: none"><li>• представление полного объема работ;</li><li>• своевременное выполнение каждого задания;</li><li>• неполное и неточное решение поставленных задач</li></ul>
Удовлетворительно (пороговый уровень)		<ul style="list-style-type: none"><li>• несвоевременное выполнение каждого задания;</li></ul>

		• неполное и неточное решение поставленных задач
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Обучающимся задания не выполнены.

## 7.2. Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70-85% правильных ответов	85-100% правильных ответов

## 7.3 Типовые контрольные задания

### I семестр

1. Первое задание: «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта»-100%, а также композиционные поисковые эскизы по второму заданию: «Натюрморт в теплом колорите (живописное исполнение)». Второе задание должно быть выполнено на 50%.

2 Второе задание: «Рисунок в два и три тона на силуэт и контррельеф»- 50%,

3 Третье задание: «Натюрморт в холодном колорите» -100%,

4 Четвертое задание: «Натюрморт в теплом колорите» -50%

**Семестровый просмотр** проводится по окончании первого семестра. Обучающиеся представляет полный объем необходимых заданий сначала на кафедральный, затем на ректорский просмотр:

1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта
2	Рисунок в два и три тона на силуэт и контррельеф
3	Натюрморт в холодном колорите
4	Натюрморт в теплом колорите

Предоставляются все форэскизы к заданиям

### II семестр

1. Первое задание: «Серия графических упражнений «Городские мотивы»-100%, а также композиционные поисковые эскизы по второму заданию: «Графический лист на основе упражнений». Второе задание должно быть выполнено на 50%.

2. Второе задание: «Графический лист на основе упражнений» -100%, третье задание: «Тематическая колористическая композиция «Город» должно быть выполнено на 50%.

**Семестровый просмотр** проводится по окончании второго семестра. Обучающиеся представляет полный объем необходимых заданий сначала на кафедральный, затем на ректорский просмотр:

1	Серия графических упражнений «Городские мотивы»
2	Графический лист на основе упражнений
3	Тематическая колористическая композиция «Город»

Предоставляются все форэскизы к заданиям

### **III семестр**

1. Первое задание: «Тональный рисунок натюрморта»-100%, а также композиционные поисковые эскизы по второму заданию: «Тематическая колористическая композиция» Второе задание должно быть выполнено на 50%.

2. Второе задание: «Тематическая колористическая композиция»-100%, третье задание: «Упражнения на эмоциональное цветовое состояние на основе структурно переработанного натюрморта» должно быть выполнено на 50%.

**Семестровый просмотр** проводится по окончании второго семестра. Обучающиеся представляет полный объем необходимых заданий сначала на кафедральный, затем на ректорский просмотр:

1	Тональный рисунок натюрморта
2	Тематическая колористическая композиция
3	Упражнения на эмоциональное цветовое состояние на основе структурно переработанного натюрморта

Предоставляются все форэскизы к заданиям

### **IV семестр**

Первое задание: «Натюрморт на контраст основных и дополнительных цветов» 100%, а также композиционные поисковые эскизы по второму заданию: «Наброски с фигуры человека » Второе задание должно быть выполнено на 50%.

2. Второе задание: «Наброски с фигуры человека.»-100%, третье задание: «Композиция в интерьере с человеком на основе набросков с натуры» должно быть выполнено на 50%.

**Семестровый просмотр** проводится по окончании второго семестра. Обучающиеся представляет полный объем необходимых заданий сначала на кафедральный, затем на ректорский просмотр:

1	Натюрморт на контраст основных и дополнительных цветов
2	Наброски с фигуры человека.
3	Композиция в интерьере с человеком на основе набросков с натуры

Предоставляются все форе́скизы к заданиям

#### **7.4 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов**

ПК-1. Способен к созданию по собственному замыслу или на основе литературного и кино-материала аудиовизуального и фотографического произведения различной тематической и жанровой направленности

ПК-3 Способен осуществлять методическое обеспечение кино-, фото- и видеопроцесса, в том числе учебного процесса в области кино-, фото- и видеотворчества. Владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества

#### **Блок1. Вопросы закрытого типа**

- 1) Назовите ощущение, возникающее в органе зрения при воздействии на него света.
  - А) Тон
  - Б) Цвет**
  - В) Светотональность
  - Г) Рефлекс
  
- 2) Назовите свойство, определяющее характер поверхности формы?
  - А)Фактура.**
  - Б) Цвет
  - В) Полутон
  - Г) рефлекс.
  
- 3) Пример контрастной цветовой схемы взаимодополнительных цветов:
  - А)Красный-оранжевый
  - Б)Красный-синий
  - В)Желтый-фиолетовый**
  - Г)Зеленый-желтый
  
- 4) Как называются основные отношения цветовых тонов преобладающие в произведении искусства и определяющие характер его живописного решения?
  - А) Тональность
  - Б) Гамма**
  - В) Текстура
  - Г) Цветотональность

**5) Как называются части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства?**

- А) Группы
- Б) Плоскости
- В) Планы**
- Г) Виды

**б) Определение понятия рефлекса в живописи и рисунке.**

- А) Самое светлое место в композиции
- Б) Самое темное место на плоскости изображения.
- В) отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.**
- Г) отражение света от поверхности одного предмета в световой и полутеневой части другого.

## **Блок 2. Вопросы открытого типа**

**1) На что влияет светотень в композиции?**

Светотень как средство композиции применяется для передачи объема предмета и его рельефа. К тому же степень освещенности изображаемого оказывает значительное влияние на характер цветовых и тональных контрастов, на уравновешенность, взаимосвязь частей и цельность композиции.

**2) Что такое тон (тоновые отношения)?**

Тон — это уровень (градация) серого цвета. Он определяет свето-тоновые отношения в произведении. Крайнее положение занимают. Самые яркие области изображения -крайние точки белого, или блики. Самые темные области называют точками черного или тенями. Есть еще также полутона и рефлексы.

**3) Какими средствами композиции вы воспользуетесь, чтобы выделить главное в композиции?**

**Как называется этот принцип?**

Принцип доминанты.

Правильное соотношение контрастов и акцентов и их размещение на картинной плоскости. Не должно быть идеального равенства между противоположными силами(черного и белого), одного масштаба, цвета или размера. Доминанта-выделяет, делает наиболее выразительным и основным то, что художник хочет подчеркнуть и сделать главным в композиции. Это привлекает взгляд зрителя и фокусирует его. Доминанта становится центром композиции.

**4) Что такое Силуэт в изображении?**

Это общие очертания фигуры или предмета. Такой вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или даже выглядит совсем плоской Так, силуэтом воспринимается фигура, поставленная против света.

**5) Как передать динамику, движение в статическом изображении?**

Возможно использовать смещение композиционного центра, применение изображений, в разных фазах движения, ассиметрия, диагональные линии, «S-образные» линии.

**б) Как измерить пропорции при помощи карандаша?**

Пропорции-это соотношения размеров единого целого. Чтобы измерить размеры нужно навести карандаш, на вытянутой руке (прямой в локте) на изображаемый объект и прищурить один глаз. Так, (к примеру) чтобы кончик карандаша совпал с верхушкой

предмета, а большой палец отмеряет его границы.и соотносим ширину к высоте или высоту к ширине.( меньшее к большему)

### **Блок 3. Практико-ориентированные задания**

#### **1) Выполните форэскиз композиции**



Фотография №1



Пример ответа №1

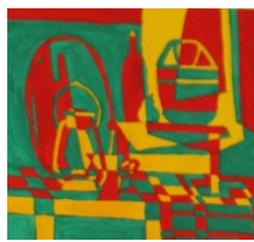
#### **2) В какой из этих работ использован симультанный контраст ?**



Постановка №1



Постановка №2

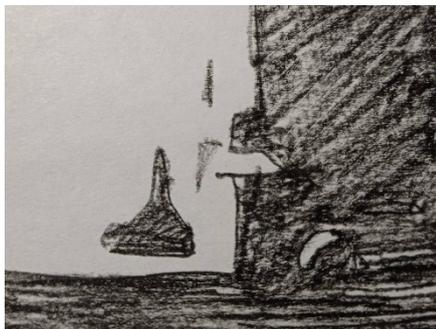


Постановка №3

#### **3) Проследите в форэскизе за движением светлого и темного тона в натюрморте**



Постановка №4



Пример ответа №2

### **7.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена - просмотра в конце 1,2,3 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена- просмотра, тестирования в 4 семестре.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение сессии. Формы контроля: устный опрос, собеседование, просмотр самостоятельно выполненных работ и т.д.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся членами кафедры «НХК». В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

### **Структура итогового контроля**

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся складывается исходя из анализа предоставленных им работ на соответствие поставленным задачам и требованиям.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Основы рисунка, живописи и цветоведения» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

**8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Для успешного освоения курса «Основы рисунка, живописи и цветоведения» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

#### Рекомендуемая последовательность работы обучающегося

Задания должны быть выполнены с соблюдением методической последовательности:

1. Поиски формата листа (квадрат, горизонтальный или вертикальный прямоугольник), соотношения размеров изображаемой группы объектов и фона, масштаба, характера предметов в серии форэскизов (примерный размер 7х9см). Общее количество форэскизов – не менее 5шт.
2. Анализ проделанной работы и выбор лучшего решения.
3. Перенесение выбранной композиции на итоговый формат с сохранением масштабов и пропорций.
4. Решение поставленных в задании задач и работа в материале.

Основные критерии оценки:

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество и новизна.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя.
5. Практическая часть задания выполнена технологически грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>1 семестр</b> <b>1 задание:</b> Линейно-конструктивный рисунок натюрморта	<u>Форма:</u> линейный сквозной рисунок с минимумом тона. <u>Цель:</u> получение навыков построения предметов и плоскостей с учетом линейной перспективы. <u>Методические задачи:</u> проанализировать геометрическую структуру формы, изобразить объект с соблюдением законов линейной и воздушной перспективы, с соблюдением пропорций и характера. <u>Подача:</u> формат 40х60см. <u>Материал:</u> бумага, карандаш
2	<b>2 задание:</b> Натюрморт в теплом колорите (живописное исполнение). Прямое дневное освещение.	<u>Форма:</u> классическое живописное решение натюрморта. <u>Цель:</u> изучить особенности ведения живописной постановки в общей теплой цветовой гамме. Проследить нюансировку сближенных оттенков, развитие цвета в падающих и собственных тенях, роль холодных оттенков в общем холодном колорите. <u>Методические задачи:</u> найти выразительное композиционное решение, выполнить цветные эскизы. Выполнить подготовительный рисунок согласно эскизу, соблюдая законы перспективы, пропорции предметов, учитывая их характер и взаимосвязь в пространстве. Особое внимание уделить разработке колорита натюрморта в рамках сближенной цветовой гаммы холодной части спектра. Изучить характерное влияние освещения на колорит постановки, рефлексы, цветовой строй собственных и

		падающих теней. Добиться цельности, ясности по цвету и тону. <u>подача:</u> формат 40х60см. <u>Материал:</u> бумага, гуашь (акрил, темпера).
3	<b>3 задание:</b> Выкраска 12-частного спектрального круга.	<u>Форма:</u> цветной 12-частный спектральный круг на белом фоне. <u>Цель:</u> научиться различать, анализировать и составлять 12 основных цветов спектрального круга. <u>Методические задачи:</u> изучить особенности воздействия спектрального цвета на глаз, научиться «на глаз» определять тональный и цветовой диапазон оттенков, научиться равномерному нанесению красочного слоя. <u>подача:</u> формат 60х40см. <u>Материал:</u> бумага, гуашь.
4	2 семестр <b>1 задание:</b> Тональный рисунок натюрморта	<u>Форма:</u> тональный рисунок натюрморта. <u>Цель:</u> получение навыков выявления объема и тональности предметов. <u>Методические задачи:</u> определить формат листа, масштаб, характер предметов и их расположение. Определить центр композиции, найти главное и второстепенное. Построить предметы с учетом перспективы, пропорции и характера, анализируя их форму, объем, взаимосвязь. Применяя световоздушную перспективу, вылепить форму тоном (свет, полутона, тень, рефлекс). Проанализировать локальную тональную разницу. Передать материальность. <u>подача:</u> формат 40х60см. <u>Материал:</u> бумага, карандаш.
5	<b>2 задание:</b> Натюрморт в холодном колорите (живописное исполнение).	<u>Форма:</u> классическое живописное решение натюрморта. <u>Цель:</u> изучить особенности ведения живописной постановки в общей холодной цветовой гамме. Проследить нюансировку сближенных оттенков, развитие цвета в падающих и собственных тенях, роль теплых оттенков в общем холодном колорите. <u>Методические задачи:</u> найти выразительное композиционное решение, выполнить цветочные эскизы. Выполнить подготовительный рисунок согласно эскизу, соблюдая законы перспективы, пропорции предметов, учитывая их характер и взаимосвязь в пространстве. Особое внимание уделить разработке колорита натюрморта в рамках сближенной цветовой гаммы холодной части спектра. Изучить характерное влияние освещения на колорит постановки, рефлексы, цветовой строй собственных и падающих теней. Добиться цельности, ясности по цвету и тону. <u>подача:</u> формат 40х60см. <u>Материал:</u> бумага, гуашь (акрил, темпера).
6	<b>3 задание:</b>	<u>Форма:</u> 3 упражнения с одинаковой композицией

	Упражнения на эмоциональное цветовое состояние на основе структурно переработанного натюрморта.	<p>декоративно-плоскостного натюрморта, но разным колористическим решением.</p> <p><u>Цель:</u> развитие творческого мышления, профессионального мастерства и особенностей взаимодействия цвета на плоскости, в объёме и ансамбле.</p> <p><u>Методические задачи:</u> анализ и выбор цветовой карты, уточнение пластических принципов композиции, раскрывающих колорит выбранной темы, создание цветowych карт трёх типов колорита (разбеленный, зачерненный, насыщенный) в шести цветах (тёплая, холодная, нейтральная гаммы). Примерные темы: дождь, утро, праздник, ночь.</p> <p><u>подача:</u> 3 упражнения формата А5.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, гуашь (акрил, темпера).</p>
7	3 семестр <b>1 задание:</b> Натюрморт на силуэт.	<p><u>Форма:</u> рисунок в два тона (черный и белый).</p> <p><u>Цель:</u> получение навыков обобщенного видения группы объектов как пятна сложной формы и грамотному композиционному расположению изображения на листе.</p> <p><u>Методические задачи:</u> Определить формат листа, масштаб, характер предметов. Найти расположение основных масс предметов, их расчлененность или простую форму, почувствовать размер и расположение всей группы предметов на листе. Особое внимание уделить поиску точных очертаний предметов и просветов между ними.</p> <p><u>подача:</u> формат 40х60см.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, гуашь (акрил, темпера).</p>
8	<b>2 задание:</b> Натюрморт на контраст дополнительных цветов (живописное исполнение).	<p><u>Форма:</u> классическое живописное решение натюрморта.</p> <p><u>Цель:</u> научиться гармонизировать цветовые контрасты, подчиняя цвет форме предметов и пространству.</p> <p><u>Методические задачи:</u> определить формат листа, масштаб, характер предметов и их расположение. Построить цветотональную структуру изображения и выразить заданный колористический контраст. Передать локальные тональные отношения, теплохолодность и материальность.</p> <p><u>подача:</u> формат 40х60см.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, гуашь (акрил, темпера).</p>
9	<b>3 задание:</b> Тематическая колористическая композиция.	<p><u>Форма:</u> колористическое решение композиции на заданную тему.</p> <p><u>Цель:</u> развитие творческого мышления, профессионального мастерства и особенностей взаимодействия цвета на плоскости, в объёме и ансамбле.</p> <p><u>Методические задачи:</u> анализ и выбор цветовой карты, уточнение пластических принципов композиции, раскрывающих колорит выбранной темы, создание цветowych карт трёх типов колорита (разбеленный, зачерненный, насыщенный) в шести цветах (тёплая, холодная, нейтральная гаммы). Примерные темы: дождь, утро, праздник, ночь.</p> <p><u>подача:</u> формат 40х60см.</p> <p><u>Материал:</u> бумага, гуашь (акрил, темпера).</p>

10	4 семестр <b>Задание:</b> Серия графических упражнений «Городские мотивы».	<b>Форма:</b> 5 графических упражнений. <b>Цель:</b> получить знания и навыки работы над серией композиций. <b>Методические задачи:</b> в эскизных поисках проанализировать выбранный мотив городской среды. Добиться максимальной выразительности ритмов, силуэтов, соподчинения масштабов и форм. Решить пространство листа в 3 тона: белое, черное, серое (растр). Проследить развитие и изменение их количественного соотношения в 3 листах. Выявить постоянные и переменные признаки. <b>Подача:</b> 5 упражнений формата А5. <b>Материалы:</b> бумага, мягкий материал.
11	<b>2 задание:</b> Графический лист на основе упражнений.	<b>Форма:</b> графический лист. <b>Цель:</b> получить знания и навыки работы над пейзажной композицией. <b>Методические задачи:</b> выбрать одну наиболее выразительную композицию из выполненных упражнений, перенести ее на формат, разобрать по тону все элементы композиции, проработать детали, соблюдая пропорциональные и масштабные закономерности, в конце художественно обобщить композицию. <b>Подача:</b> графический лист формата А3. <b>Материалы:</b> бумага, мягкий материал.
12	<b>3 задание:</b> Тематическая колористическая композиция «Город».	<b>Форма:</b> колористическое решение композиции на заданную тему. <b>Цель:</b> развитие творческого мышления, профессионального мастерства и особенностей взаимодействия цвета на плоскости, в объёме и ансамбле. <b>Методические задачи:</b> анализ и выбор цветовой карты, уточнение пластических принципов композиции, раскрывающих колорит выбранной темы, создание цветowych карт трёх типов колорита (разбеленный, зачерненный, насыщенный) в шести цветах (тёплая, холодная, нейтральная гаммы). Примерные темы: дождь, утро, праздник, ночь. <b>Подача:</b> формат А3. <b>Материал:</b> бумага, гуашь (акрил, темпера).

## 8.2 Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Все разделы	Самостоятельная работа в библиотеке и дома Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.

### 8.3 Типовые контрольные задания

#### I семестр

1. Первое задание: «Линейно-конструктивный рисунок натюрморта»-100%, а также композиционные поисковые эскизы по второму заданию: «Натюрморт в теплом колорите (живописное исполнение)». Второе задание должно быть выполнено на 50%.

2. Второе задание: «Натюрморт в теплом колорите (живописное исполнение)»-100%, третье задание: «Выкраска 12-частного спектрального круга» должно быть выполнено на 50%.

**Семестровый просмотр** проводится по окончании первого семестра. Обучающиеся представляет полный объем необходимых заданий сначала на кафедральный, затем на ректорский просмотр:

1	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта
2	Натюрморт в теплом колорите (живописное исполнение)
3	Выкраска 12-частного спектрального круга

Предоставляются все форэскизы к заданиям

#### II семестр

1. Первое задание: «Тональный рисунок натюрморта»-100%, а также композиционные поисковые эскизы по второму заданию: «Натюрморт в холодном колорите (живописное исполнение)». Второе задание должно быть выполнено на 50%.

2. Второе задание: «Натюрморт в холодном колорите (живописное исполнение)» -100%, третье задание: «Упражнения на эмоциональное цветовое состояние на основе структурно переработанного натюрморта» должно быть выполнено на 50%.

**Семестровый просмотр** проводится по окончании второго семестра. Обучающиеся представляет полный объем необходимых заданий сначала на кафедральный, затем на ректорский просмотр:

1	Тональный рисунок натюрморта
2	Натюрморт в холодном колорите (живописное исполнение)
3	Упражнения на эмоциональное цветовое состояние на основе структурно переработанного натюрморта

Предоставляются все форэскизы к заданиям

#### III семестр

1. Первое задание: «Натюрморт на силуэт» - 100%, а также композиционные поисковые эскизы по второму заданию: «Натюрморт на контраст дополнительных цветов (живописное исполнение)». Второе задание должно быть выполнено на 50%.

2. Второе задание: «Натюрморт на контраст дополнительных цветов (живописное исполнение)»-100%, третье задание: «Тематическая колористическая композиция» должно быть выполнено на 50%.

**Семестровый просмотр** проводится по окончании второго семестра. Обучающиеся представляет полный объем необходимых заданий сначала на кафедральный, затем на ректорский просмотр:

1	Натюрморт на силуэт
2	Натюрморт на контраст дополнительных цветов (живописное исполнение)
3	Тематическая колористическая композиция

Предоставляются все форе́скизы к заданиям

#### **IV семестр**

2. Первое задание: «Серия графических упражнений «Городские мотивы»-100%, а также композиционные поисковые эскизы по второму заданию: «Графический лист на основе упражнений». Второе задание должно быть выполнено на 50%.

2. Второе задание: «Графический лист на основе упражнений» -100%, третье задание: «Тематическая колористическая композиция «Город» должно быть выполнено на 50%.

**Семестровый просмотр** проводится по окончании второго семестра. Обучающиеся представляет полный объем необходимых заданий сначала на кафедральный, затем на ректорский просмотр:

1	Серия графических упражнений «Городские мотивы»
2	Графический лист на основе упражнений
3	Тематическая колористическая композиция «Город»

Предоставляются все форе́скизы к заданиям

#### **8.4 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

При подготовке к просмотру (экзамену) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

**Промежуточная аттестация** проводится в середине учебного семестра – студенты выполняют определенные этапы практических заданий, и представляют на просмотр.

**Экзамен** проводится по окончании изучения дисциплины. Экзамен представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создается комиссия. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Если в процессе самостоятельной работы над теоретическим материалом или выполнении практических заданий у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений. В своих вопросах студент должен чётко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Задачи курса выстраиваются таким образом, чтобы на уроках, помимо учебных задач, можно экспериментировать, находить решение сложных задач, использовать ресурсы все доступные ресурсы, увеличивая свой творческий потенциал. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно окончить учёбу и чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

Задача педагога – помочь студенту воспитать у студента аналитический подход к выполнению разного рода задач с использованием графических редакторов. А также тягу к самостоятельному изучению подобных программ и совершенствованию уже полученных знаний.

Задания, выполняемые в процессе изучения курса, помогают наглядно показать, как полученные знания могут пригодиться студенту в будущем.

Самостоятельная работа помогает студенту расширить свой кругозор и учит самостоятельно искать нестандартные решения, консультируясь с педагогом.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских задач. Одной из главных учебных задач является закрепление ранее приобретенных навыков, их совершенствование и накопление новых.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее развитие выявляются во время проверки самостоятельной работы, на зачете и на экзамене.

Требования к организации подготовки к зачету (экзамену) те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» художественных и практических навыков, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

подиумы для постановок, мольберты, стулья, стеллажи

#### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»