

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**РАЗРАБОТКА АНИМАЦИОННОГО ПРОЕКТА**

**Уровень образовательной программы:** бакалавриат

**Направления подготовки:** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки:** «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** «Народная художественная культура»

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобр науки России от 6 декабря 2017г, № 1178).

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 17.05.2024г., протокол № 18.

**Разработчики:**

Кандидат педагогических наук, профессор заведующий кафедрой Гинтер Светлана Михайловна

Преподаватель кафедры «Народная художественная культура»  
Колпакова Кристина Валерьевна

**Заведующий кафедрой**

«Народная художественная культура»

кандидат педагогических наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

## Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

Основу разработки анимационного проекта составляет практическая деятельность студентов. На практических занятиях особое внимание обращается на приобретение знаний и навыков, а главное, над художественным осмыслением в создании персонажей, их строения и конструкции и пространства (фонов). Качество знаний, умений и навыков студентов проверяется в результате проведения систематических просмотров и оценки работ, бесед и устных опросов. К зачету и промежуточным аттестациям представляются материалы, связанные с выполнением учебного задания. Объем и качество работ студента оценивается комиссией за определенный период. Цель преподавания учебного курса «Разработка анимационного проекта» состоит в формировании у студентов направления подготовки «Народная художественная культура» (Руководство студией кино-, фото- и творчества таких компетенций, которые бы позволили им реализовать себя в различных аспектах профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи

- умение применять теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном анимационном проекте
- освоение терминологического аппарата дисциплины, основных методологических подходов в решении поставленных задач,
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

Учебная дисциплина носит междисциплинарный характер, её изучение подкрепляется изучением таких дисциплин как : «Композиция», «Цветоведение», «Живопись», «Режиссура», «Фотомастеринг» и «Пластическая анатомии».

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Разработка анимационного проекта» включена в часть, формируемая участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 7 семестра в объеме 30 часа практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет (просмотр) в конце 7 семестра обучения.

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и	<u>Знать:</u> - методы разработки концептуальных идей анимационных фильмов -различные анимационные техники -выбирать графические средства в соответствии с тематикой анимационного проекта <u>Уметь:</u> - создавать эскизы персонажей, локаций и сцен. - передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов. -строить композицию кадра - найти художественно-изобразительное решение своего проекта <u>Владеть:</u> - приемами обоснования состоятельности разработанных концепций. - принципами художественно-образного изображения;

жанровой направленности.	
ПК-3. Способен осуществлять методическое обеспечение кино-, фото- и видеопроцесса, в том числе учебного процесса в области кино-, фото- и видеотворчества Владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарные законы композиции,</li> <li>- методику и приемы организации плоскости, объемов в 2d пространстве.</li> <li>-правила гармонизации цвета.</li> </ul> <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы в организации работы над собственным проектом;</li> <li>- уметь использовать приемы эскизного изображения в карандаше и других материалах;</li> <li>-создавать выразительные художественные образы персонажей и пространства графическими средствами.</li> </ul> <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методиками формирования навыков работы различными графическими материалами для создания выразительных образов в анимации.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестр	Всего (часов)
	7	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	30	30
практические занятия (ПЗ)	30	30
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	42	42
задания		
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет (пр-р)	Зачет (пр-р)
<b>Общая трудоемкость, час</b>	72	72
<b>ЗЕ</b>		

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

7 семестр

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Издание:</b> Сценарий	<u>Форма:</u> Раскадровка анимационного проекта. <u>Цель:</u> получение навыков работы с собственным сценарием	ПК-1 ПК-3

анимационного проекта и раскадровка	и создание раскадровки к своему проекту графическими средствами, создание визуальной композиции кадров. <u>Методические задачи:</u> Выбрать тему своего анимационного проекта и создать раскадровку будущего произведения. <u>Подача:</u> формат 30x50 см <u>Материал:</u> бумага, карандаш.	
<b>2 задание:</b> Разработка персонажей анимационного проекта	<u>Форма:</u> Цель: Усвоить методы разработки анимационных персонажей. Методические задачи: Продумать пластику своего героя, его возможности анимационного движения и художественный образ. Гиперболизация и карикатуризации. Подача : эскизы персонажей 1-2 Формат : 40x50 см <u>Материал :</u> На выбор	ПК-1 ПК-3
<b>3 задание:</b> Создание пространства и среды(фоны)	<u>Форма:</u> Цели: Найти свой художественный язык, подходящий анимационному проекту. Эстетика формы, материала, гармония цвета. Методические задачи: научиться видеть и передать большие цвето-тоновые отношения.(Возможно графическое решение отсутствием цвета) Подача – формат 30x40 см. Материалы: гуашь,темпера, бумага	ПК-1 ПК-3

## 5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

7 семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Сценарий анимационного проекта и раскадровка	10	15	25
Разработка персонажей анимационного проекта	10	15	25
Создание пространства и среды(фоны)	10	12	22
<i>Итого за семестр</i>	30	42	72

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Вдовин, А. С.

Дизайн игр и медиаиндустрии: персонажная графика и анимация [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. С. Вдовин. – 1 файл в формате PDF. – Саратов : Саратовский государственный технический университет, 2015. – 267 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3700](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3700). ISBN 978-5-7433-2928-1.

2. Громов, Е. С. С. Алимов: Мультипликация, книжная и станковая графика [Текст] / Е. С. Громов. – Москва : Советский художник, 1990. – 176с. – (Мастера советского искусства) .
3. Осадчук, Максим Анатольевич.  
Творческая анимация. Видеопрезентация проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлениям «Дизайн» / М. А. Осадчук, Сибирский федеральный университет (СФУ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2015. – 156 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3706](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3706).  
ISBN 978-5-7638-3357-7.
4. Петров, Анатолий Алексеевич.  
Классическая анимация. Нарисованное движение [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области изобразительного искусства в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 070902.65 Графика / А. А. Петров, ВГИК. – Электрон. текст. изд. – Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2010. – 197 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/69358/#1>.  
ISBN 978-5-87149-121-8.
5. Райт, Джин Энн. Анимация от А до Я : от сценария до зрителя / Д. Э. Райт ; пер. М. Л. Теракопьян ; ред. В. М. Монетов ; Гуманитарный институт телевидения и радиовещания имени М. А. Литовчина. – Москва : Гуманитарный институт телевидения и радиовещания им. М.А. Литовича (ГИТР), 2006. – 351 с.

## 6.2. Дополнительная литература

1. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика[Электронный ресурс] : допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности«Дизайн» / Елена Владимировна Омеляненко. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . —Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3](https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3). — ISBN978-5-8114-1642-4. — ISBN 978-5-91938-133-4.
2. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека[Электронный ресурс] : учебное пособие / Рудольф Васильевич Паранюшкин. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань :Планета музыки, 2015. — 104 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3](https://e.lanbook.com/reader/book/64347/#3). — ISBN 978-5-8114-1974-6.— ISBN 978-5-91938-229-4.
3. Солин, А. И. Задумать и нарисовать мультфильм: учебное пособие / А. И. Солин, И. А. Пшеничная. – 2-е изд. – Москва: Прометей, 2020 – 301 с.:
4. Торопова, О. А.  
Анимация и веб-дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. А. Торопова, Саратовский государственный технический университет. – 1 файл в формате PDF. – Саратов : Саратовский государственный технический университет, 2015. – 492 с. – URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3708](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3708).  
ISBN 978-5-7433-2931-1.

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

**Практическое задание** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

#### **Знать:**

- - методы разработки концептуальных идей анимационных фильмов
- -различные анимационные техники
- -выбирать графические средства в соответствии с тематикой анимационного проекта
- - элементарные законы композиции,
  - методику и приемы организации плоскости, объемов в 2d пространстве.
  - правила гармонизации цвета.

#### **Уметь:**

- -создавать эскизы персонажей, локаций и сцен.
- - передавать различными средствами объем, фактуру, текстуру материалов изображаемых объектов.
- -строить композицию кадра
- - найти художественно-образительное решение своего проекта
  - делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы в организации работы над собственным проектом;
  - уметь использовать приемы эскизного изображения в карандаше и других материалах;
  - создавать выразительные художественные образы персонажей и пространства графическими средствами.

#### **Владеть:**

- - приемами обоснования состоятельности разработанных концепций.
- -принципами художественно-образного изображения;

- методиками формирования навыков работы различными графическими материалами для создания выразительных образов в анимации.

### Оценивание выполнения практических заданий

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представление полного объема работ;</li> <li>• своевременное выполнение каждого задания;</li> <li>• выполнение на высоком профессиональном уровне;</li> <li>• полное и точное решение поставленных задач</li> </ul>
Хорошо (базовый уровень)	3. Самостоятельность решения.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• представление полного объема работ;</li> <li>• своевременное выполнение каждого задания;</li> <li>• неполное и неточное решение поставленных задач</li> </ul>
Удовлетворительно (пороговый уровень)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• несвоевременное выполнение каждого задания;</li> <li>• неполное и неточное решение поставленных задач</li> </ul>
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Обучающимся задания не выполнены.

## 7.2 Типовые контрольные задания

### I семестр

1. Первое задание: «Сценарий анимационного проекта и раскадровка»-100%, а также композиционные поисковые эскизы по второму заданию: «Разработка персонажей анимационного проекта». Второе задание должно быть выполнено на 50%.

2 Второе задание: «Разработка

персонажей анимационного проекта»- 100%, третье задание: «Создание пространства и среды(фоны)» должно быть выполнено на 50%.

**Семестровый просмотр** проводится по окончании первого семестра. Обучающиеся представляет полный объем необходимых заданий сначала на кафедральный, затем на ректорский просмотр:

1	Сценарий анимационного проекта и раскадровка
2	Разработка персонажей анимационного проекта
3	Создание пространства и среды(фоны)

Предоставляются все форэскизы к заданиям

### **7.3 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов**

ПК-1. Способен к созданию по собственному замыслу или на основе литературного и кино-материала аудиовизуального и фотографического произведения различной тематической и жанровой направленности

ПК-3 Способен осуществлять методическое обеспечение кино-, фото- и видеопроцесса, в том числе учебного процесса в области кино-, фото- и видеотворчества. Владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества

#### **Блок 1. Вопросы закрытого типа**

**1). Сколько минимум кадров должно быть снято для покадровой анимации?**

- А) 32
- Б) 12**
- В) 26
- Г) 8

**2) Этапы работы над анимационным фильмом?**

**А) Идея, сценарий, раскадровка ,разработка персонажей, создание фонов ,съемка,монтаж и звук,просмотр фильма.**

Б) Идея, сценарий, ,разработка персонажей, создание фонов ,съемка, раскадровка , монтаж и звук, просмотр фильма.

В) Идея, создание фонов, сценарий, ,разработка персонажа ,съемка, раскадровка , монтаж и звук, просмотр фильма.

Г) Раскадровка, идея, создание фонов, сценарий, ,разработка персонажа ,съемка, монтаж и звук, просмотр фильма.

**3) Этимология термина «Анимация»**

- А) Двигать
- Б) Множество кадров
- В) Оживлять, одушевлять**
- Г) Живые персонажи

**4) Что такое поведенческие стереотипы персонажа?**

- А) Поведение персонажа
- Б) Повторяющиеся характерные действия**
- В) Как герой мыслит
- Г) Сверхординарные действия

### **5) Профессии в анимационном кино**

- А) Художник-постановщик, графический дизайнер, кинокомпозитор .
- Б) Художник-аниматор, продюсер, оператор.
- В) Сценарист, режиссер , художник-аниматор саунд-продюсер, продюсер, оператор, фазовщик,, контуровщик, прорисовщик.**
- Г) Фазовщик,, контуровщик, прорисовщик.

### **6) Раскадровка-это**

- А) Подробнейшая прорисовка всех сцен фильма
- Б) Прорисовка всех фаз движения персонажей.
- В) Изобразительный сценарий, графическая и монтажная модель фильма.**
- Г) Письменный сценарий

## **Блок 2. Вопросы открытого типа**

### **1) Что такое сцена?**

Это какой-то один эпизод или диалог между персонажами, охватывающий единый период времени, происходящий в одном месте.

### **2) Что нужно для того чтобы создать образ персонажа, с чего нужно начать?**

Продумать индивидуальность главного героя, его ценностные ориентации, чем он может быть интересен зрителю.

Чего хочет и к чему стремится персонаж?

Что заставляет зрителя переживать и волноваться за него?

Продумать недостатки, характерные действия, поведенческие стереотипы и достоинства, которые вызывают восхищение.

Определить темперамент героя.

И не забыть про гиперболизацию.

### **3) Перечислите композиционные формы фильма:**

-Непрерывность восприятия зрителем экранных событий.

-ограниченность временной демонстрации

-фильм должен изображать непосредственные действия, поступки персонажа.

### **4) Что такое Композиция фильма:**

Это система построения фильма , способствующая художественному выражению идеи произведения. Строеие целостного фильма во временной и пространственной протяженности действия, в цепи последовательно развивающихся эпизодов и сцен.

### 5) Драматический конфликт?

Отражение в сюжете сценария реальных жизненных противоречий, столкновения позиций. Конфликт-пружина действия. Образное воплощение в сценарии противоречия, положенного в основу сюжета.

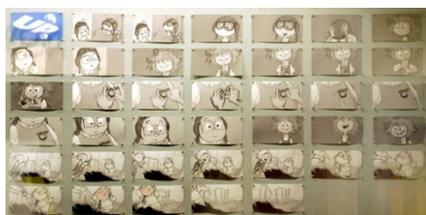
### 6) Тайминг в анимации:

Темпо-ритм, синхронизацию, хронометраж. Расчет движения во времени и пространстве.

Правильный тайминг тот, в котором дается время для подготовки зрителя к предстоящему событию, для самого действия и затем для реакции зрителя на это действие. Если на один из перечисленных компонентов затрачивается слишком много времени, действие становится вялым, внимание зрителя рассеивается. Если времени отводится слишком мало, зритель не успевает отреагировать на действие и идея пропадает.

## Блок 3. Практико-ориентированные задания

### 1) В какой раскадровке больше динамики?



Пример ответа №1



Пример ответа №2

### 2) В какой из этих анимационных работ использована техника перекладки?



Пример ответа №1



Пример ответа №2



Пример ответа №3

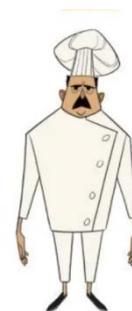
### 3) Какой из этих персонажей построен на круглых формах?



Пример ответа №1



Пример ответа №2



Пример ответа №3

## 7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета-просмотра в 7 семестре.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение сессии. Формы контроля: устный опрос, собеседование, просмотр самостоятельно выполненных работ и т.д.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

### Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся членами кафедры «НХК». В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

### Структура итогового контроля

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся складывается исходя из анализа предоставленных им работ на соответствие поставленным задачам и требованиям. Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенций.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Разработка анимационного проекта» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

### **8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Для успешного освоения курса «Разработка анимационного проекта» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

#### **Рекомендуемая последовательность работы обучающегося**

Задания должны быть выполнены с соблюдением методической последовательности:

1. Поиски формата листа (квадрат, горизонтальный или вертикальный прямоугольник), соотношения размеров изображаемой группы объектов и фона, масштаба, характера предметов в серии форэскизов (примерный размер 7х9см). Общее количество форэскизов – не менее 5шт.
2. Анализ проделанной работы и выбор лучшего решения.
3. Перенесение выбранной композиции на итоговый формат с сохранением масштабов и пропорций.
4. Решение поставленных в задании задач и работа в материале.

Основные критерии оценки:

1. Раскрыт художественный образ темы задания.
2. В задании присутствует оригинальность, качество и новизна.
3. Последовательно выполнены и представлены все этапы задания.
4. Задание выполнено вовремя.
5. Практическая часть задания выполнена технологически грамотно.

Если задание представлено не в полном объеме, студент по решению комиссии может быть не аттестован.

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<b>7 семестр</b> <b>1 задание:</b> Сценарий анимационного проекта и раскадровка	<u>Форма:</u> Раскадровка анимационного проекта. <u>Цель:</u> получение навыков работы с собственным сценарием и создание раскадровки к своему проекту графическими средствами, создание визуальной композиции кадров. <u>Методические задачи:</u> Выбрать тему своего анимационного проекта и создать раскадровку будущего произведения.

		<u>Подача:</u> формат 30x50 см <u>Материал:</u> бумага, карандаш.
2	<b>2 задание:</b> Разработка персонажей анимационного проекта	<u>Форма:</u> <u>Цель:</u> Усвоить методы разработки анимационных персонажей. <u>Методические задачи:</u> Продумать пластику своего героя, его возможности анимационного движения и художественный образ. Гиперболизация и карикатуризации. Подача : эскизы персонажей 1-2 Формат : 40x50 см <u>Материал : На выбор</u>
3	<b>3 задание:</b> Создание пространства и среды(фоны)	<u>Форма:</u> <u>Цели:</u> Найти свой художественный язык, подходящий анимационному проекту. Эстетика формы, материала, гармония цвета. <u>Методические задачи:</u> научиться видеть и передать большие цвето-тоновые отношения.(Возможно графическое решение отсутствием цвета) Подача – формат 30x40 см. Материалы: гуашь, темпера, бумага

## 8.2 Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Все разделы	Самостоятельная работа в библиотеке и дома Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства заниматься в аудиторное время и во время самостоятельной подготовки.

## 8.3 Типовые контрольные задания

### 7 семестр

1. Первое задание: «Сценарий анимационного проекта и раскадровка»-100%, а также композиционные поисковые эскизы по второму заданию: «Разработка персонажей анимационного проекта». Второе задание должно быть выполнено на 50%.

2 Второе задание: «Разработка персонажей анимационного проекта»- 100%, третье задание: «Создание пространства и среды(фоны)» должно быть выполнено на 50%.

**Семестровый просмотр** проводится по окончании первого семестра. Обучающиеся представляет полный объем необходимых заданий сначала на кафедральный, затем на ректорский просмотр:

1	Сценарий анимационного проекта и раскадровка
---	--

2	Разработка персонажей анимационного проекта
3	Создание пространства и среды(фоны)

Предоставляются все фэрэскизы к заданиям

#### **8.4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

При подготовке к просмотру (зачету) студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

**Промежуточная аттестация** проводится в середине учебного семестра – студенты выполняют определенные этапы практических заданий, и представляют на просмотр.

**Зачет** проводится по окончании изучения дисциплины. Зачет представляет собой просмотр всех выполненных за семестр работ. Для проведения просмотра создается комиссия. Студенты с помощью преподавателя организывают выставку своих учебных работ. К экзаменационному просмотру предоставляются все материалы, связанные с выполнением учебного задания. При оценке работ следует учитывать не только формальное выполнение задания, но и, прежде всего, решение поставленных задач.

Если в процессе самостоятельной работы над теоретическим материалом или выполнении практических заданий у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удаётся, необходимо обратиться к преподавателю для получения разъяснений. В своих вопросах студент должен чётко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Задачи курса выстраиваются таким образом, чтобы на уроках, помимо учебных задач, можно экспериментировать, находить решение сложных задач, использовать ресурсы все доступные ресурсы, увеличивая свой творческий потенциал. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно окончить учёбу и чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

Задача педагога – помочь студенту воспитать у студента аналитический подход к выполнению разного рода задач с использованием графических редакторов. А также тягу к самостоятельному изучению подобных программ и совершенствованию уже полученных знаний.

Задания, выполняемые в процессе изучения курса, помогают наглядно показать, как полученные знания могут пригодиться студенту в будущем.

Самостоятельная работа помогает студенту расширить свой кругозор и учит самостоятельно искать нестандартные решения, консультируясь с педагогом.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских задач. Одной из главных учебных задач является закрепление ранее приобретенных навыков, их совершенствование и накопление новых.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее развитие выявляются во время проверки самостоятельной работы, на зачете.

Требования к организации подготовки к зачету (экзамену) те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» художественных и практических навыков, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

подиумы для постановок, мольберты, стулья, стеллажи

**Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»