

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

для обучающихся по программе направления подготовки
51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Разработчик:
К.п.н, профессор кафедры НХК Гинтер С.М.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.	<u>Знать:</u> историю и особенности режиссуры кино; роль режиссуры как области профессиональной и творческой деятельности в киноискусстве;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание.
	<u>Уметь:</u> творчески работать над художественным произведением, формировать художественный образ; быть способным	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическое задание.

	драматургически организовать материал, создать режиссерскую разработку литературного первоисточника;						
	<u>Владеть:</u> навыками организации съемочных работ. навыками создания аудиовизуального произведения.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание.
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<u>Знать:</u> все этапы работы над фильмом (обоснование выбора темы, работа с материалом, создание сценария, режиссерская разработка, съемка, звуковое решение фильма и монтаж); выразительные средства аудиовизуального произведения;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание.
	<u>Уметь:</u> быть готовым создать съемочный коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическое задание.

	произведения						
	<u>Владеть:</u> навыками реализации выразительных средств аудиовизуального произведения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание.
ПК-4. Способность выполнять функции руководителя студией кино, фото и видеотворчества в учреждениях культуры	<u>Знать:</u> - специфику кинематографических профессий; - виды и способы монтажа; - требования, предъявляемые к языку режиссерского сценария; - правила оформления документация к фильму, телепередачи	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание.
	<u>Уметь:</u> - организовывать и руководить творчески - производственными процессами и коллективами; - написать и реализовать режиссерский сценарий и съемочный план по предложенному сценарию или сценарному плану;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умения	Успешное и систематическое умение	Практическое задание

	- монтировать и озвучивать фильмы разных жанров и степеней сложности с использованием инновационных систем управления творческим замыслом.						
	<u>Владеть:</u> - навыками создания и продвижения аудиовизуальных проектов; - навыками руководства творческой деятельностью коллектива кино, фото-, видеотворчества	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- историю и особенности режиссуры кино;
- роль режиссуры как области профессиональной и творческой деятельности в киноискусстве;
- все этапы работы над фильмом (обоснование выбора темы, работа с материалом, создание сценария, режиссерская разработка, съемка, звуковое решение фильма и монтаж);
- выразительные средства аудиовизуального произведения;
- специфику кинематографических профессий;
- виды и способы монтажа;
- требования, предъявляемые к языку режиссерского сценария;
- правила оформления документация к фильму, телепередачи.

Уметь:

- творчески работать над художественным произведением, формировать художественный образ;
- быть способным драматургически организовать материал, создать режиссерскую разработку литературного первоисточника;
- быть готовым создать съемочный коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения;
- организовывать и руководить творчески - производственными процессами и коллективами;
- написать и реализовать режиссерский сценарий и съемочный план по предложенному сценарию или сценарному плану;
- монтировать и озвучивать фильмы разных жанров и степеней сложности с использованием инновационных систем управления творческим замыслом.

Владеть:

- навыками организации съемочных работ.
- навыками создания аудиовизуального произведения.
- навыками реализации выразительных средств аудиовизуального произведения
- навыками создания и продвижения аудиовизуальных проектов;
- навыками руководства творческой деятельностью коллектива кино, фото-, видеотворчества.

Оценивание выполнения практического задания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания;	Студентом задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок..
Хорошо (базовый уровень)	2. Своевременно сть выполнения задания;	Студентом задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, есть несущественные ошибки
Удовлетворительно (пороговый уровень)	3. Самостоятельн ость решения.	Студентом задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, но выполнено не полностью или в общем виде.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом задание не выполнено.

3. Типовые контрольные задания

Раздел 1. (1 сем) Становление и развитие кинорежиссуры как профессии.
Раздел 2. (1 сем) Роль и место режиссера в создании аудиовизуального произведения
Раздел 3. (2 сем) Использование в работе режиссера выразительных средств кино.
Раздел 4. (2 сем) Создание экранного времени и пространства
Раздел 5. (2 сем) Формирование изобразительного материала.
Раздел 6. (3 сем) Монтаж как способ экранного мышления, творческий процесс.
Раздел 7. (3 сем) Работа кинорежиссёра над озвучанием фильма
Раздел 8. (4 сем) Работа режиссёра над игровой новеллой.
Раздел 9. (4 сем) Этапы работы над игровой новеллой
Раздел 10. (5 сем) Ключевые аспекты репортажа.
Раздел 11. (6 сем) Документальное кино как вид искусства.
Раздел 12. (6 сем) Основные этапы работы над документальным фильмом
Раздел 13. (7 сем) Многообразие направлений и жанров кинематографа.
Раздел 14. (8 сем)

I семестр

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Фото, видео- презентация и защита реферата о классике кинорежиссуры.
 2. Фото, видео- презентация и защита реферата о профессии кинорежиссёр.
- Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

II семестр

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Видеозарисовка на свободную тему («Город», «Вокзал», «Фонтаны» и т.д.). Съёмка этюда, монтаж и озвучание.
 2. Создание этюда на тему «В мастерской». Выбрать тему, объект съёмки, написание сценарной заявки, съёмочного плана. Съёмка этюда, монтаж и озвучание.
- Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

III семестр

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Создание этюда в жанре видеопозия (экранизация поэтического произведения). Выбрать стихотворение, написать съёмочный план, съёмка, монтаж и озвучание этюда. Через выразительные средства кино раскрыть «поэтическое» восприятие окружающего мира.
- Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

IV семестр

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Визуализация поговорки или пословицы. Выбор пословицы, написание литературного сценария работы. Разработка съёмочного плана. Съёмка, монтаж и озвучание работы.
 2. Игровая новелла. Выбор или написание литературного сценария игровой новеллы. Разработка режиссёрского сценария. Съёмка, монтаж и озвучание игровой новеллы.
- Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

V семестр

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Блиц-опрос. Выбор темы, составление вопроса для интервью. Съёмка и монтаж блиц-опроса.

2. Информационный сюжет. Выбор события, написание синопсиса, съёмочного плана, съёмка, монтаж и озвучание сюжета.
 3. Репортаж. Выбор темы, написание синопсиса (сценарный план), съёмка интервью, видеоматериала, написание дикторского текста, монтаж и озвучание репортажа.
- Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

VI семестр

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Фильм портрет. Выбор героя фильма-портрета и написание заявки. Написание синопсиса (съёмочного плана). Исследование темы, съёмка фильма, просмотр отснятого материала, создание титров, монтаж и озвучание фильма.

Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

VII семестр

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Создание презентационного фильма. Выбор темы, исследование темы. Съёмка фильма, просмотр отснятого материала, написание дикторского текста, создание титров, монтаж и озвучание фильма.

VIII семестр

Семестровый просмотр проводится по окончании изучения дисциплины в конце года в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Работа над дипломным фильмом. Выбор темы, написание заявки, исследование темы. Написание синопсиса (сценарного плана) фильма.

Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (просмотр), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена (просмотра) в конце 1,2,3, 4,5,6,7 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена (просмотра) в 8 семестре

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем дисциплины.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.