

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**РЕЖИССУРА АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

**Уровень образовательной программы:** бакалавриат  
**Направления подготовки:** 51.03.02 Народная художественная культура  
**Профиль подготовки:** «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** художественный  
**Кафедра:** «Народная художественная культура»

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобр науки России от 6 декабря 2017г, № 1178).

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 12.07.2024г., протокол № 22

**Разработчики:**

Кандидат педагогических наук, профессор заведующий кафедрой Гинтер Светлана Михайловна

Старший преподаватель кафедры «Народная художественная культура» Толстов Кирилл Андреевич

**Заведующий кафедрой**

«Народная художественная культура»

кандидат педагогических наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель преподавания дисциплины:

Формирование компетенций, необходимых для целостного, представление о профессии режиссёра аудиовизуального произведения, этапах создания фильма от замысла до воплощения в игровом и документальном фильмах. Формирование у обучающегося комплекса знаний в области наиболее значимых теорий режиссуры аудиовизуального произведения, а также умений и навыков постановочной деятельности.

### 1.2 Задачи изучения дисциплины

- освоить технологическую сторону деятельности режиссера как носителя концепции фильма и организатора съёмок;
- подготовить специалиста, обладающего основными профессиональными и личностными качествами для работы в кино и телепроектах;
- сформировать основы режиссерского мышления;
- раскрыть и развить творческий потенциал студента;
- сформировать у студента индивидуальный стиль режиссерской работы.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Режиссура аудиовизуального произведения» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4,5,6,7,8 семестров в объеме 380 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен (просмотр) в конце 8 семестра обучения.

## 3. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- историю и особенности режиссуры кино;</li><li>- роль режиссуры как области профессиональной и творческой деятельности в киноискусстве.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- творчески работать над художественным произведением, формировать художественный образ;</li><li>- быть способным драматургически организовать материал, создать режиссерскую разработку литературного первоисточника</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками организации съемочных работ;</li><li>- навыками создания аудиовизуального произведения.</li></ul>

<p>ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- все этапы работы над фильмом (обоснование выбора темы, работа с материалом, создание сценария, режиссерская разработка, съемка, звуковое решение фильма и монтаж);</li> <li>- выразительные средства аудиовизуального произведения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- быть готовым создать съемочный коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками реализации выразительных средств аудиовизуального произведения</li> </ul>
<p>ПК-4. Способность выполнять функции руководителя студией кино, фото и видеотворчества в учреждениях культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику кинематографических профессий;</li> <li>- виды и способы монтажа;</li> <li>- требования, предъявляемые к языку режиссерского сценария;</li> <li>- правила оформления документация к фильму, телепередачи.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать и руководить творчески - производственными процессами и коллективами;</li> <li>- написать и реализовать режиссерский сценарий и съемочный план по предложенному сценарию или сценарному плану;</li> <li>- монтировать и озвучивать фильмы разных жанров и степеней сложности с использованием инновационных систем управления творческим замыслом.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками создания и продвижения аудиовизуальных проектов;</li> <li>- навыками руководства творческой деятельностью коллектива кино, фото- , видеотворчества.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	30	38	45	57	60	57	60	33	<b>380</b>
практические	30	38	45	57	60	57	60	33	<b>380</b>
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	60	16	27	51	48	51	48	75	<b>376</b>

Часы контроля (подготовка к экзамену)			36						<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экз. (пр)	Экз. (пр)	Экз. (пр)	Экз. (пр)	Экз. (пр)	Экз. (пр)	Экз. (пр)	Экз. (пр)	Экз. (пр)
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>90</b>	<b>54</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>792</b>
ЗЕ	<b>2.5</b>	<b>1.5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>22</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

#### 1-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Становление и развитие кинорежиссуры как профессии.	<b>Темы:</b> Становление и развитие кинорежиссуры. Классики кинорежиссуры. <b>Задание:</b> Защита реферата о классике кинорежиссуры.	ПК-1 ПК-2
2.	Роль и место режиссера в создании аудиовизуальных произведений.	<b>Темы:</b> Профессия кинорежиссер. Место и функция режиссера в кино. Режиссер как автор фильма. Индивидуальное авторское видение. Режиссер и съемочная группа <b>Задание:</b> Защита реферата о профессии кинорежиссёр.	ПК-4

#### 2-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
3.	Использование в работе режиссера выразительных средств кино.	<b>Темы:</b> Язык аудиовизуальных искусств. Фотографическая природа изображения. Кадр — основа визуального языка. Относительный масштаб изображения Точка зрения камеры. Ракурс. Основные законы композиции кадра. Перспектива, её виды. Панорамирование как творческий прием. Мизансцена как выразительное средство режиссерского искусства. <b>Задание:</b> Видеозарисовка на тему «Город», «Вокзал», «Фонтаны» и т.д.	ПК-1 ПК-2
4.	Создание экранного времени и пространства	<b>Темы:</b> Время в фильме. Создание пространства фильма.	ПК-2
5.	Формирование изобразительного материала.	<b>Темы:</b> Материал фильма. Режиссерский анализ, синтез. Анализ и отбор материала для фильма.	ПК-1 ПК-4

		Работа режиссера с оператором и художником над изобразительным решением фильма. <b>Задание:</b> Этюд на тему «В мастерской»	
--	--	--	--

*3-й семестр*

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
6.	Монтаж как способ экранного мышления, творческий процесс	<b>Темы:</b> Теоретические концепции монтажа и их развитие на примерах работ выдающихся кинорежиссёров. Монтаж как элемент языка аудиовизуальных искусств. Технология различных видов монтажа. Внутрикадровый монтаж. Монтажные переходы. Работа кинорежиссёра над созданием монтажного темпа и ритма. Основные стадии монтажа. <b>Задание:</b> Этюд на тему «Видеопозия»	ПК-1 ПК-2
7.	Работа кинорежиссёра над озвучанием фильма	<b>Темы:</b> Использование музыки при создании фильма. Звучащая речь в фильме. Создание дикторского текста. Творческое использование синхронного и несинхронного звука, бытовых и фоновых шумов. Органическое соединение звука с изобразительным видеорядом. <b>Итог:</b> Визуальная иллюстрация цитаты, поговорки, пословицы или афоризма.	ПК-1 ПК-2

*4-й семестр*

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
8.	Работа режиссёра над игровой новеллой.	<b>Темы:</b> Игровое кино как вид искусства. Жанры игрового кино. Начало работы над фильмом. Выбор сценарного материала. Работа режиссёра над сценарием. Особенности работы режиссера с актёрами. Формирование творческой группы. <b>Задание:</b> Выбор или написание литературной основы для игровой новеллы.	ПК-2
9.	Этапы работы над игровой новеллой	<b>Темы:</b> Подготовительный период. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период. <b>Задание:</b> Игровая новелла.	ПК-2

*5-й семестр*

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	

10.	Ключевые аспекты репортажа	<b>Темы:</b> Репортаж и его виды. Работа режиссера над репортажем. Интервью. Понятие и типология. Организация и проведение интервью. Стендап и появление в кадре. Синописис. Сценарный план. Съёмка репортажа. Монтаж и озвучание репортажа. <b>Задание:</b> Репортаж	ПК-1 ПК-2 ПК-4
-----	----------------------------	---	----------------------

6-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
11.	Документальное кино как вид искусства.	<b>Темы:</b> Творческие поиски отечественных кинодокументалистов в 20-е годы (Д. Вертов, Э. Шуб, М. Кауфман и др.). Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике. Жанровая структура документального кино. Специфика работы режиссера-документалиста в кино.	ПК-1 ПК-2 ПК-4
12.	Основные этапы работы над документальным фильмом	<b>Темы:</b> Выбор темы документального фильма. Исследование темы фильма. Структура и стиль документального фильма. Этапы работы над режиссерским сценарием документального фильма. Работа с героями документального фильма. Съёмочный период. Просмотр, анализ и расшифровка материала. Составление монтажных листов. Монтаж фильма. Тонировочный период. <b>Задание:</b> Фильм портрет.	ПК-1 ПК-2 ПК-4

7-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
13.	Многообразие направлений и жанров кинематографа.	<b>Темы:</b> Презентационный и рекламный фильм. Учебный фильм и его законы. Особенности режиссуры научно-популярного фильма. Мультипликационный фильм и его особенности. <b>Задание:</b> Презентационный фильм	ПК-1 ПК-2 ПК-4

8-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
14.	Режиссура телевидения	<b>Темы:</b> Природа современного телевидения. Профессия телевизионный режиссёр. Режиссура телевизионных программ. Основы режиссуры прямого эфира.	ПК-1 ПК-2 ПК-4

## 5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

### 1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел 1. Становление и развитие кинорежиссуры как профессии	12	30	42
Раздел 2. Роль и место режиссера в создании аудиовизуального произведения	18	30	48
Итого за семестр	30	60	90

### 2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел 3. Использование в работе режиссера выразительных средств кино	10	5	15
Раздел 4. Создание экранного времени и пространства	10	5	15
Раздел 5. Формирование изобразительного материала	18	6	24
Итого за семестр	38	16	54

### 3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел 6. Монтаж как способ экранного мышления, творческий процесс	20	15	35
Раздел 7. Работа кинорежиссёра над озвучанием фильма	25	12	37
Контроль			36
Итого за семестр	45	27	108

### 4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел 8. Работа режиссёра над игровой новеллой.	30	25	55
Раздел 9. Этапы работы над игровой новеллой	27	26	53
Итого за семестр	57	51	108

### 5-й семестр



Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел 10. Ключевые аспекты репортажа	60	48	108
Итого за семестр	60	48	108

*6-й семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел 11. Документальное кино как вид искусства	30	25	55
Раздел 12. Основные этапы работы над документальным фильмом	27	26	53
Итого за семестр	57	51	108

*7-й семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел 13. Многообразие направлений и жанров кинематографа	60	48	108
Итого за седьмой семестр	60	48	108

*8-й семестр*

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Раздел 14. Режиссура телевидения	33	75	108
Итого за восьмой семестр	33	75	108

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература**

1. Анашкина, Наталья Александровна. Режиссура телевизионной рекламы: учебное пособие / Наталья Александровна Анашкина. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. — 208 с. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие. - СПб. : Лань: Планета музыки, 2013. - 432с.,
2. Рабигер, Майкл. Режиссура документального кино / Майкл Рабигер. — Москва : ГИТР, 2006. — 543 с
3. Словарь ключевых понятий и терминов по дисциплине «Режиссура аудиовизуального произведения» [Электронный ресурс] : для студентов, обучающихся по направлению «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества» / Оксана Александровна Басманова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный

художественный институт (КГХИ), 2013. — 15 с. — Режим доступа  
:[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3593](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3593).

4. Шубина, Ирина Борисовна. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / Ирина Борисовна Шубина. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 296 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/138139/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5131-9. — ISBN 978-5-4495-0549-1.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Барнуэл, Джейн. Фундаментальные основы кинопроизводства : учебное пособие / Джейн Барнуэл. — Москва : Тридэ Кукинг, 2010. — 207 с. : ил.: мяг. — ISBN 978-5-904011-02-4
2. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера : учебное пособие / Борис Евгеньевич Захава. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129242/#1>. — ISBN 978-5-8114-4974-3. — ISBN 978-5-4495-0430-2.
3. Ирвинг, Дейвид К. Продюсирование и режиссура короткометражных кино- и видеофильмов / Дейвид К. Ирвинг. — 3-е изд. — Москва : ГИТР, 2008. — 416 с
4. Козюренко, Юрий Иванович. Основы звукорежиссуры в театре [Электронный ресурс] : учебное пособие для театральных учебных заведений / Юрий Иванович Козюренко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Искусство, 1975. — 113 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1374](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1374).
5. Новые аудиовизуальные технологии [Электронный ресурс] : рекомендовано УМО вузов РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 520100 специальности 020600 Культурология / Кирилл Эмильевич Разлогов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Едиториал УРСС, 2005. — 274 с. — (ACADEMIA XXI) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1205](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1205).
6. Профессия: кинорежиссер: лучшие мастер-классы / Майк Гудридж. — Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 192 с
7. Сахновский, Василий Григорьевич. Режиссура и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Василий Григорьевич Сахновский. — 6-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112750/#1>. — ISBN 978-5-8114-1972-2. — ISBN 978-5-91938-227-0.
8. Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. — Москва : ГИТР, 2005. — 196 с.

## 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL:

<https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

**Практическое задание** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

*Знать:*

- историю и особенности режиссуры кино;
- роль режиссуры как области профессиональной и творческой деятельности в киноискусстве;
- все этапы работы над фильмом (обоснование выбора темы, работа с материалом, создание сценария, режиссерская разработка, съемка, звуковое решение фильма и монтаж);
- выразительные средства аудиовизуального произведения;
- специфику кинематографических профессий;
- виды и способы монтажа;
- требования, предъявляемые к языку режиссерского сценария;
- правила оформления документации к фильму, телепередачи.

*Уметь:*

- творчески работать над художественным произведением, формировать художественный образ;
- быть способным драматургически организовать материал, создать режиссерскую разработку литературного первоисточника;
- быть готовым создать съемочный коллектив и организовать процесс создания аудиовизуального произведения;
- организовывать и руководить творчески - производственными процессами и коллективами;
- написать и реализовать режиссерский сценарий и съемочный план по предложенному сценарию или сценарному плану;
- монтировать и озвучивать фильмы разных жанров и степеней сложности с использованием инновационных систем управления творческим замыслом.

*Владеть:*

- навыками организации съемочных работ.
- навыками создания аудиовизуального произведения.
- навыками реализации выразительных средств аудиовизуального произведения
- навыками создания и продвижения аудиовизуальных проектов;
- навыками руководства творческой деятельностью коллектива кино, фото-, видеотворчества.

### Оценивание выполнения практического задания

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
------------------	------------	----------

(уровень освоения)		
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания; 2. Своевременно сть выполнения задания; 3. Самостоятель ность решения.	Студентом задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок..
Хорошо (базовый уровень)		Студентом задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, есть несущественные ошибки
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, но выполнено не полностью или в общем виде.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом задание не выполнено.

## 7.2. Типовые контрольные задания

Раздел 1. (1 сем) Становление и развитие кинорежиссуры как профессии.
Раздел 2. (1 сем) Роль и место режиссера в создании аудиовизуального произведения
Раздел 3. (2 сем) Использование в работе режиссера выразительных средств кино.
Раздел 4. (2 сем) Создание экранного времени и пространства
Раздел 5. (2 сем) Формирование изобразительного материала.
Раздел 6. (3 сем) Монтаж как способ экранного мышления, творческий процесс.
Раздел 7. (3 сем) Работа кинорежиссёра над озвучанием фильма
Раздел 8. (4 сем) Работа режиссёра над игровой новеллой.
Раздел 9. (4 сем) Этапы работы над игровой новеллой
Раздел 10. (5 сем) Ключевые аспекты репортажа.
Раздел 11. (6 сем) Документальное кино как вид искусства.
Раздел 12. (6 сем) Основные этапы работы над документальным фильмом
Раздел 13. (7 сем) Многообразие направлений и жанров кинематографа.
Раздел 14. (8 сем) Режиссура телевидения

## 7.3 Пример тестового задания

### **1. Кинопроизводство:**

процесс создания кинофильмов от первоначального замысла до непосредственного показа готового продукта аудитории в кинотеатрах, посредством телевидения или Интернета. Кинопроизводство существует во множестве стран и соприкасается с экономическими, социальными и политическими сферами жизнедеятельности. Как правило, кинопроизводство требует вовлечения большого количества людей, больших временных и материальных затрат. Ведущее место в производстве фильмов принадлежит художественным игровым фильмам, создание которых наиболее сложно и затратно.

### **2. Процесс кинопроизводства принято делить на три стадии:**

- Подготовительный период, или предпроизводство
- Съёмочный период, или производство
- Монтажно-тонировочный период, или постпроизводство

### **3.Режиссёрский сценарий:**

режиссёрский сценарий является, по сути, техническим описанием будущего фильма. На основе литературного сценария производится последовательная запись всех эпизодов фильма с разбивкой их на отдельные съёмочные кадры со зрительными и звуковыми особенностями их выполнения

К режиссёрскому сценарию прилагается раскадровка — рисунки всех кадров, выполненные художником фильма или режиссёром от руки.

### **4. Раскадровка — это:**

последовательность рисунков, служащая вспомогательным средством при создании фильмов. Она помогает визуально представить, каково видение режиссера, каким образом снимать фильм.

**5. Съёмочный период** — наиболее ответственный и дорогостоящий этап кинопроизводства. От его успеха и длительности зависит бюджет фильма, и поэтому съёмки требуют максимально тщательного планирования и досконально продуманного подхода. Правильная организация съёмок и тщательная

**6. Съёмочная группа** — временный производственно-творческий коллектив, непосредственно работающий над созданием фильма, телепередачи, сериала или иного аудиовизуального продукта.

### **7. Основной творческий коллектив:**

Режиссёр-постановщик, Оператор-постановщик, художник-постановщик, Художник по костюмам, Композитор, Звукорежиссёр.

### **8. Режиссёр-постановщик:**

ключевой творческий руководитель, автор проекта, главное лицо на съёмочной площадке. Режиссёр-постановщик интерпретирует сценарий и придаёт отдельным фрагментам кинофильма единство и законченность художественного произведения. Руководит работой актёров и всех остальных участников съёмочной группы (оператора, звукорежиссёра, художника-постановщика и др.).

### **9. Оператор-постановщик:**

он же *главный оператор* — разрабатывает изобразительное решение фильма и руководит операторской группой. Отвечает за фотографическое качество изображения, расход киноплёнки и электроэнергии для операторского освещения.

#### **10. Художник-постановщик:**

отвечает за изобразительно-декорационное решение и оформление фильма. Разрабатывает эскизы, делает макет декорационного комплекса, а также руководит постройкой декораций. Принимает участие в выборе мест для съёмок (локаций), руководит художественно-постановочным отделом. Работа тесно связана с художником по костюмам.

#### **11. Художник по костюмам :**

утверждает эскизы костюмов.

#### **12. Композитор:**

пишет музыкальные темы и музыкальное сопровождение для фильма.

#### **13. Звукорежиссёр:**

курирует все этапы изготовления фонограммы. Формирует концепцию звука и создаёт художественные звуковые образы.

#### **14. Монта́ж медиаконтéнта:**

творческий и технический процесс в кинематографе, на телевидении или звукозаписывающих студиях, позволяющий в результате соединения отдельных фрагментов исходных записей получить единое, композиционно цельное произведение. Аналогичная переработка видеозаписей на телевидении называется словом «видеомонта́ж», однако, во всех отраслях медиа общепринят более короткий термин монта́ж. Монтаж является важнейшей частью кинематографического языка, способной придать повествованию выразительность и вынятность минимальными средствами.

#### **15. Монта́жный стол**

- устройство для просмотра отснятой киноплёнки и монтажа кинофильмов. Используется при «оптической» технологии кинопроизводства в цехах монтажа на киностудиях. В настоящее время простейшие монтажные столы используются в кинохранилищах для просмотра архивных киноплёнок, а также в кинотеатрах для склеивания частей фильма в один рулон, предназначенный для плэттеров. Упрощённые устройства просмотра 8 и 16-мм киноплёнки — **киноскопы** — выпускались для кинолюбителей. Современная цифровая технология монтажа кинофильмов основана на использовании вместо монтажного стола компьютера.

#### **16. Озвúчивание фильма**

— процесс записи звукового сопровождения фильма, осуществляемый отдельно от съёмки изображения в случае невозможности синхронной съёмки или неудовлетворительного качества полученной в результате неё фонограммы.

### **I семестр**

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в конце семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Фото, видео- презентация и защита реферата о классике кинорежиссуры.

2. Фото, видео- презентация и защита реферата о профессии кинорежиссёр.

Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

### **II семестр**

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в конце года в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Видеозарисовка на свободную тему («Город», «Вокзал», «Фонтаны» и т.д.). Съёмка этюда, монтаж и озвучание.
  2. Создание этюда на тему «В мастерской». Выбрать тему, объект съёмки, написание сценарной заявки, съёмочного плана. Съёмка этюда, монтаж и озвучание.
- Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

### **III семестр**

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в конце семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Создание этюда в жанре видеопозия (экранизация поэтического произведения). Выбрать стихотворение, написать съёмочный план, съёмка, монтаж и озвучание этюда. Через выразительные средства кино раскрыть «поэтическое» восприятие окружающего мира.

Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

### **IV семестр**

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в конце года в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Визуализация поговорки или пословицы. Выбор пословицы, написание литературного сценария работы. Разработка съёмочного плана. Съёмка, монтаж и озвучание работы.
2. Игровая новелла. Выбор или написание литературного сценария игровой новеллы. Разработка режиссёрского сценария. Съёмка, монтаж и озвучание игровой новеллы.

Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

### **V семестр**

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в конце семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Блиц-опрос. Выбор темы, составление вопроса для интервью. Съёмка и монтаж блиц-опроса.
2. Информационный сюжет. Выбор события, написание синопсиса, съёмочного плана, съёмка, монтаж и озвучание сюжета.
3. Репортаж. Выбор темы, написание синопсиса (сценарный план), съёмка интервью, видеоматериала, написание дикторского текста, монтаж и озвучание репортажа.

Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

### **VI семестр**

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в конце года в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Фильм портрет. Выбор героя фильма-портрета и написание заявки. Написание синопсиса (съёмочного плана). Исследование темы, съёмка фильма, просмотр отснятого материала, создание титров, монтаж и озвучание фильма.

Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

### **VII семестр**

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в конце семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Создание презентационного фильма. Выбор темы, исследование темы. Съёмка фильма, просмотр отснятого материала, написание дикторского текста, создание титров, монтаж и озвучание фильма.

### **VIII семестр**

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в конце года в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Работа над дипломным фильмом. Выбор темы, написание заявки, исследование темы. Написание сценария (сценарного плана) фильма.

Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

## **7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль, итоговый контроль (просмотр), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена (просмотра) в конце 1,2,3, 4,5,6,7 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена (просмотра) в 8 семестре

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем дисциплины.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**



Методические рекомендации по освоению дисциплины «Режиссура аудиовизуального произведения» разработаны в соответствии с федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

в современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «**Режиссура аудиовизуального произведения**», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

### **8.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

#### *1-й семестр*

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Становление и развитие кинорежиссуры как профессии.	<b>Темы:</b> Становление и развитие кинорежиссуры. Классики кинорежиссуры. <b>Задание:</b> Защита реферата о классике кинорежиссуры.
2.	Роль и место режиссера в создании аудиовизуальных произведений.	<b>Темы:</b> Профессия кинорежиссер. Место и функция режиссера в кино. Режиссер как автор фильма. Индивидуальное авторское видение. Режиссер и съемочная группа <b>Задание:</b> Защита реферата о профессии кинорежиссёр.

#### *2-й семестр*

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
3.	Использование в работе режиссера выразительных средств кино.	<b>Темы:</b> Язык аудиовизуальных искусств. Фотографическая природа изображения. Кадр — основа визуального языка. Относительный масштаб изображения Точка зрения камеры. Ракурс. Основные законы композиции кадра. Перспектива, её виды. Панорамирование как творческий прием. Мизансцена как выразительное средство

		режиссерского искусства. <b>Задание:</b> Видеозарисовка на тему «Город», «Вокзал», «Фонтаны» и т.д.
4.	Создание экранного времени и пространства	<b>Темы:</b> Время в фильме. Создание пространства фильма.
5.	Формирование изобразительного материала.	<b>Темы:</b> Материал фильма. Режиссерский анализ, синтез. Анализ и отбор материала для фильма. Работа режиссера с оператором и художником над изобразительным решением фильма. <b>Задание:</b> Этюд на тему «В мастерской»

### 3-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
6.	Монтаж как способ экранного мышления, творческий процесс	<b>Темы:</b> Теоретические концепции монтажа и их развитие на примерах работ выдающихся кинорежиссёров. Монтаж как элемент языка аудиовизуальных искусств. Технология различных видов монтажа. Внутрикадровый монтаж. Монтажные переходы. Работа кинорежиссёра над созданием монтажного темпа и ритма. Основные стадии монтажа. <b>Задание:</b> Этюд на тему «Видеопозия»
7.	Работа кинорежиссёра над озвучанием фильма	<b>Темы:</b> Использование музыки при создании фильма. Звучащая речь в фильме. Создание дикторского текста. Творческое использование синхронного и несинхронного звука, бытовых и фоновых шумов. Органическое соединение звука с изобразительным видеорядом. <b>Итог:</b> Визуальная иллюстрация цитаты, поговорки, пословицы или афоризма.

### 4-й семестр

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
8.	Работа режиссёра над игровой новеллой.	<b>Темы:</b> Игровое кино как вид искусства. Жанры игрового кино. Начало работы над фильмом. Выбор сценарного материала. Работа режиссёра над сценарием. Особенности работы режиссера с актерами. Формирование творческой группы. <b>Задание:</b> Выбор или написание литературной основы для игровой новеллы.
9.	Этапы работы над игровой новеллой	<b>Темы:</b> Подготовительный период. Съёмочный период. Монтажно-тонировочный период. <b>Задание:</b> Игровая новелла.

### 5-й семестр

№п/п	Наименование	Содержание раздела
------	--------------	--------------------

	раздела дисциплины	
10.	Ключевые аспекты репортажа	<b>Темы:</b> Репортаж и его виды. Работа режиссера над репортажем. Интервью. Понятие и типология. Организация и проведение интервью. Стендап и появление в кадре. Синописис. Сценарный план. Съёмка репортажа. Монтаж и озвучание репортажа. <b>Задание:</b> Репортаж

*6-й семестр*

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
11.	Документальное кино как вид искусства.	<b>Темы:</b> Творческие поиски отечественных кинодокументалистов в 20-е годы (Д. Вертов, Э. Шуб, М. Кауфман и др.). Творческие принципы отражения действительности в кинодокументалистике. Жанровая структура документального кино. Специфика работы режиссера-документалиста в кино.
12.	Основные этапы работы над документальным фильмом	<b>Темы:</b> Выбор темы документального фильма. Исследование темы фильма. Структура и стиль документального фильма. Этапы работы над режиссерским сценарием документального фильма. Работа с героями документального фильма. Съёмочный период. Просмотр, анализ и расшифровка материала. Составление монтажных листов. Монтаж фильма. Тонировочный период. <b>Задание:</b> Фильм портрет.

*7-й семестр*

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
13.	Многообразии направлений и жанров кинематографа.	<b>Темы:</b> Презентационный и рекламный фильм. Учебный фильм и его законы. Особенности режиссуры научно-популярного фильма. Мультипликационный фильм и его особенности. <b>Задание:</b> Презентационный фильм

*8-й семестр*

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
14.	Режиссура телевидения	<b>Темы:</b> Природа современного телевидения. Профессия телевизионный режиссёр. Режиссура телевизионных программ. Основы режиссуры прямого эфира.

## 8.2 Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Режиссура аудиовизуального производства» следует выполнять следующие темы самостоятельной работы:

№	Наименование раздела	Вид самостоятельной работы
---	----------------------	----------------------------

п/п	дисциплины	
1.	Становление и развитие кинорежиссуры как профессии.	Написание реферата о классике кинорежиссуры кино. Просмотр фильмов.
2.	Роль и место режиссера в создании аудиовизуального произведения.	Написание реферата о профессии кинорежиссёр.
3.	Использование в работе режиссера выразительных средств кино.	Съёмка на пленере видеозарисовки на тему «Город», «Вокзал», «Фонтаны» и т.д. Монтаж и озвучание зарисовки.
4.	Создание экранного времени и пространства	Разработать приемы создания экранного времени и пространства для создания этюда на тему «В мастерской».
5.	Формирование изобразительного материала.	Написание съёмочного плана и сценария, съёмка и монтаж этюда на тему «В мастерской».
6.	Монтаж как способ экранного мышления, творческий процесс.	Создание этюда на тему «Видеопэзия». Выбрать стихотворение, написать режиссёрский сценарий, съёмочный план, съёмка, монтаж и озвучание этюда. Через выразительные средства кино раскрыть «поэтическое» восприятие окружающего мира.
7.	Работа кинорежиссёра над озвучанием фильма	Визуальная иллюстрация цитаты, поговорки, пословицы или афоризма.
8.	Работа режиссёра над игровой новеллой.	Выбор или самостоятельное написание литературной основы для игровой новеллы.
9.	Этапы работы над игровой новеллой	Игровая новелла. Написание режиссёрского сценария. Съёмка. Монтаж. Озвучание игровой новеллы.
10.	Ключевые аспекты репортажа	Репортаж. Выбор темы, написание сценарной заявки, режиссёрский сценарий (сценарный план), съёмка интервью, видеоматериала, монтаж и озвучание.
11.	Документальное кино как вид искусства.	Выбор героя фильма-портрета и написание заявки. Сбор материала, изучение образа жизни, характера документального героя, «среды его обитания».
12.	Основные этапы работы над документальным фильмом.	Фильм портрет. Написание синопсиса, съёмочного плана фильма-портрета. Подготовка к съёмкам фильма. Съёмка фильма. Просмотр отснятого материала. Монтаж и озвучание фильма.
13.	Многообразие направлений и жанров кинематографа.	Презентационный фильм. Написание синопсиса. Съёмка фильма. Монтаж и озвучание фильма.
14.	Режиссура телевидения	Просмотр и разбор лучших образцов отечественной и зарубежной телеиндустрии.

### Вопросы для самоконтроля

1. Где и когда были показаны первые фильмы братьев Люмьеров?
2. В чем заключается сильнейшая сторона творчества Я.А. Протазанова?
3. Кому из режиссеров принадлежат определения «жизнь врасплох», «мир без игры»?
4. Что означает понятие «монтаж аттракционов»?
5. В чем суть приема В. Пудовкина «цайт – лупа»?

6. В чем заключаются особенности работы режиссера в игровом, документальном, анимационном и научно – популярном кино?
7. Какими качествами и навыками должен обладать кинорежиссер?
8. Что означает «режиссерское видение»?
9. Какими качествами обладает кадр?
10. На какие шесть видов делится план?
11. Что первоначально обозначал ракурс в искусстве?
12. Какую эмоциональную окраску объекту придает съемка с нижней точки?
13. Почему общий план должен быть достаточно длинным?
14. Вне каких понятий экранное изображение не существует?
15. Назовите основные элементы композиции кадра.
16. На чем основана линейная перспектива?
17. Как режиссер в зависимости от замысла может использовать низкий или высокий горизонт?
18. Что позволяет передать на плоском экране воздушно – световая перспектива?
19. Почему komponуя кинокадр, мы должны добиваться его перспективности?
20. Назовите виды панорам по методу исполнения.
21. Какие существуют типы панорам?
22. Для чего применяется панорама обзора?
23. Какую задачу выполняет панорама сопровождения?
24. В чем назначение приема «переброски»?
25. Назовите основные правила панорамирования.
26. Какие виды съемки движущейся камерой вы знаете?
27. Чем кинематографическая декорация отличается от театральной?
28. Назовите основные виды монтажа.
29. Кто из режиссеров развил приемы ассоциативного монтажа?
30. Назовите основные монтажные переходы.
31. Для чего при монтаже необходима «перебивка»?
32. Назовите средства осуществления внутрикадрового монтажа.
33. С чем связан и от чего зависит внутрикадровый монтаж?
34. На какие три стадии можно разделить монтаж?
35. Какие функции выполняет музыка в фильме?
36. Назовите основные правила написания дикторского текста.
37. Какие варианты титров вы знаете?
38. Какую функцию в фильме выполняют звуковые эффекты?
39. В чем назначение сценарного плана?
40. Как оформляется режиссерский сценарий?
41. Какие требования предъявляются к языку режиссерского сценария?
42. Для чего необходимы фото и видеопробы?
43. Почему режиссеру необходимо отказываться от усредненной внешности при выборе персонажей фильма?
44. Назовите основные жанры документального кино.
45. В чем заключается особенность работы режиссера в различных жанрах документалистики?
46. Назовите основные виды репортажа.
47. Перечислите правила формирования вопросов для интервью.
48. В чем заключается работа режиссера с героем, до начала съемки интервью?
49. От чего зависит выбор места проведения интервью?
50. Перечислите этапы работы режиссера над репортажем.
51. Назовите виды и методы документальной съемки.
52. Перечислите основные требования к синхронам.

53. В чем заключается нравственная позиция режиссера по отношению к героям документального фильма?
54. Перечислите этапы исследования темы будущего фильма.
55. Перечислите этапы монтажно – тонировочного периода.
56. Какую роль отводит режиссер комплектации съемочной группы.
57. В чем заключается специфика работы с непрофессиональными актерами?
58. Основные законы создания учебного фильма.

### **I семестр**

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в конце семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Фото, видео- презентация и защита реферата о классике кинорежиссуры.
  2. Фото, видео- презентация и защита реферата о профессии кинорежиссёр.
- Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

### **II семестр**

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в конце года в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Видеозарисовка на свободную тему («Город», «Вокзал», «Фонтаны» и т.д.). Съёмка этюда, монтаж и озвучание.
  2. Создание этюда на тему «В мастерской». Выбрать тему, объект съёмки, написание сценарной заявки, съёмочного плана. Съёмка этюда, монтаж и озвучание.
- Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

### **III семестр**

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в конце семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Создание этюда в жанре видеопозы (экранизация поэтического произведения). Выбрать стихотворение, написать съёмочный план, съёмка, монтаж и озвучание этюда. Через выразительные средства кино раскрыть «поэтическое» восприятие окружающего мира.
- Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

### **IV семестр**

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в конце года в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Визуализация поговорки или пословицы. Выбор пословицы, написание литературного сценария работы. Разработка съёмочного плана. Съёмка, монтаж и озвучание работы.
  2. Игровая новелла. Выбор или написание литературного сценария игровой новеллы. Разработка режиссёрского сценария. Съёмка, монтаж и озвучание игровой новеллы.
- Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

### **V семестр**

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в конце семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

3. Блиц-опрос. Выбор темы, составление вопроса для интервью. Съёмка и монтаж блиц-опроса.

4. Информационный сюжет. Выбор события, написание синопсиса, съёмочного плана, съёмка, монтаж и озвучание сюжета.
3. Репортаж. Выбор темы, написание синопсиса (сценарный план), съёмка интервью, видеоматериала, написание дикторского текста, монтаж и озвучание репортажа.
- Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

### **VI семестр**

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в конце года в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Фильм портрет. Выбор героя фильма-портрета и написание заявки. Написание синопсиса (съёмочного плана). Исследование темы, съёмка фильма, просмотр отснятого материала, создание титров, монтаж и озвучание фильма.

Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

### **VII семестр**

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в конце семестра в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Создание презентационного фильма. Выбор темы, исследование темы. Съёмка фильма, просмотр отснятого материала, написание дикторского текста, создание титров, монтаж и озвучание фильма.

### **VIII семестр**

**Семестровый просмотр** проводится по окончании изучения дисциплины в конце года в виде кафедрального просмотра выполнения практического задания.

1. Работа над дипломным фильмом. Выбор темы, написание заявки, исследование темы. Написание синопсиса (сценарного плана) фильма.

Студент представляет объем выполненных работ на кафедральный, а затем ректорский просмотр.

### **Самостоятельная работа студента включает в себя также:**

- Развитие навыков, способствующих расширению кругозора и памяти.
- Просмотр произведений мировой и российской кинематографической культуры.
- Применение полученных навыков в процессе обучения в целом, и в творческих работах.

Задачи курса выстраиваются таким образом, чтобы на уроках, помимо учебных задач, можно экспериментировать, находить решение сложных задач, использовать ресурсы все доступные ресурсы, увеличивая свой творческий потенциал. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно окончить учёбу и чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

Задача педагога – помочь студенту воспитать у студента аналитический подход к выполнению разного рода задач с использованием графических редакторов. А также тягу к самостоятельному изучению подобных программ и совершенствованию уже полученных знаний.

Задания, выполняемые в процессе изучения курса, помогают наглядно показать, как полученные знания могут пригодиться студенту в будущем.

Самостоятельная работа помогает студенту расширить свой кругозор и учит самостоятельно искать нестандартные решения, консультируясь с педагогом.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских задач. Одной из главных

учебных задач является закрепление ранее приобретенных навыков, их совершенствование и накопление новых.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее развитие выявляются во время проверки самостоятельной работы на просмотрах (кафедральном и факультетском).

### **8.3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и экзамен (просмотр).

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» художественных и практических навыков, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

При подготовке к экзаменационному просмотру и выполнения итоговых работ в соответствующем масштабе, обучающимся необходимо аккумулировать многообразие выводов полученных в результате выполнения своих практических заданий, а также знаний приобретенных в результате изучения литературы.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

LCD-телевизор, системный блок, квадрокоптер, фотоаппараты, объективы, столы, стулья, штативы, видеокамеры, аудио колонки

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в



соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.  
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».