

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных
дисциплин и истории искусства
Митасова С.А.



«18» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**РЕЛИГИОЗНО-МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура
Профили Руководство студией кино-, фото-, видеотворчества.
Форма обучения очная
Факультет художественный
Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7		
2	72	42	30	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1178 от 6.12.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «7» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

формирование универсальных компетенций обучающихся через освоение курса «Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве», помогающих развитию способности к осмыслению сюжетов изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием религиозно–мифологических знаний; способности формировать собственное мировоззрение на основе изучения религиозно-мифологических аспектов мировой культуры и искусства.

Задачи:

- изучить базовые мифологические и религиозные представления народов мира;
- освоить мифологические сюжеты мирового изобразительного искусства;
- изучить библейские (ветхозаветные и новозаветные) сюжеты в мировом изобразительном искусстве.

1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве» включена в базовую часть учебного плана и изучается в течение 7 семестра в объеме 30 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 7 семестра обучения.

2. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	Знать: <ul style="list-style-type: none">- базовые мифологические и религиозные представления народов мира;- мифологические сюжеты мирового изобразительного искусства;– библейские (ветхозаветные и новозаветные) сюжеты в мировом изобразительном искусстве. Уметь: <ul style="list-style-type: none">- объяснить религиозно-мифологический сюжет в изобразительном искусстве. Владеть: <ul style="list-style-type: none">- навыками анализа произведений изобразительного искусства с точки зрения религиозно-мифологической составляющей.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	7	
Аудиторные занятия (всего)	30	30
лекционных	30	30
Самостоятельная работа (всего)	42	42
Часы контроля (подготовка к экзамену)	–	–
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	

Общая трудоёмкость, час		72
ЗЕ		2

4. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Мифологическая и религиозная картина мира разных народов	Соотношение понятий «миф», «религия» и «искусство». Понятие «картина мира». Исторические картины мира: характеристика, мировоззренческие установки, определения и терминология. Типология мифов. Персонажи и иерархия мифа. Критерии типологии религий. Мифологические универсалии, характерные для культуры народов мира (мировое древо, пространство, время, троичность Вселенной, культурные герои, избранный род, народ, дуализм богов и другие). Концепции интерпретации мифов.	УК–5
2.	Мифологические сюжеты в мировом изобразительном искусстве	Мифы Древнего Египта. Шумеро-аккадская мифология. Боги и герои Древней Греции. Генеалогия богов. Доолимпийские и олимпийские боги. Дренеримская мифология. Индийская мифология (ведическая традиция, брахманизм, мифы об аватарах, мифы о риши). Японская мифология («страна восьми миллионов божеств», культ императора). Китайская мифология (культ драконов, культ предков и семьи, конфуцианская и даосская мифологическая традиция). Кельтская мифология. Мифология майя, ацтеков, инков. Арабская мифология. Произведения изобразительного искусства по мифологической тематике и сюжетике. Сотворение мира и людей. Миф о потопе. Иконография и атрибуты богов Древнего Востока, Древней Греции, Древнего Рима. Ра, Птах, Шу, Нут, Тефнут, Сохмет, фиванская триада, Атон, Энки и Нинмах, Мардук, Иштар, Инанна, Ахура Мазда и др. Миф об Осирисе (Исида, Нефтида, Сет, Гор); миф об Адонисе (Финикия), Аттисе (Малая Азия), Дионисе (Фракия,	УК–5

		<p>Греция).</p> <p>Культурные герои: Гильгамеш, Рама, Прометей, Тесей, Ясон, Геракл, Одиссей и др. Подвиги Геракла.</p> <p>Троянский цикл. Создание Рима.</p> <p>Ромул и Рем. Горации и Куриации.</p> <p>Тесей и Минотавр, история Дедала и Икара, сфинкс и др.</p> <p>Жертвоприношение Пуруши. Боги и герои древней Индии: Шива, Вишну, Варуна, Митра, Индра, Кришна.</p> <p>История Рамы и Ситы.</p> <p>Древнескандинавская мифология в изобразительном искусстве. Образы богов и волшебных существ.</p> <p>Специфика восточнославянской мифологии.</p>	
3.	<p>Религиозные (христианские) сюжеты в изобразительном искусстве</p>	<p>Библейские сюжеты в произведениях живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства разных эпох и народов.</p> <p>Ветхий завет. Сюжеты книги Бытия, Исход, Числа, Книги Судей Израилевых и других.</p> <p>История Адама и Евы, Каин и Авель, Всемирный потоп, Вавилонская башня, Казни Египетские и Исход евреев из Египта, Жертвоприношение Исаака, Самсон и Далида, Давид и Голиаф, Аэндорская волшебница, Суд царя Соломона, Пророк Илия, царица Эсфирь, Юдифь и Олоферн, Пир царя Артаксеркса, Иов и его друзья, пророк Даниил, Отроки в печи огненной, Пир Валтасара и мн. др.</p> <p>Новый Завет. Святое семейство, образы святых евангелистов, Богородичный цикл (сюжеты из земной жизни Богородицы), Благовещение. Рождество Иисуса Христа. Сретение Господне. Бегство в Египет. Возвращение из Египта. Детство Иисуса. Крещение Господне. Предтеча Христов. Рождество Иоанна Крестителя. Усекновение главы Иоанна Крестителя. Христос в пустыни. Служение Иисуса Христа. Призвание апостолов. Изгнание торгующих из храма. Учение Христа. Марфа и Мария. Христос и самарянка. Христос и грешница. Притчи. О милосердном</p>	УК-5

	<p>самарянина. О десяти девах. О богаче и Лазаре. О блудном сыне. О мытаре и фарисее. Чудеса. Чудо в Кане Галилейской. Чудесный улов рыбы. Хождение по водам. Укрощение бури. Исцеление слепорождённого. Исцеление прокажённого. Исцеление двух слепых. Овчая купель. Воскрешение дочери Иаира. Воскрешение Лазаря. Преображение Господне. Вход Господень в Иерусалим. Страсти Христовы. Тайная вечеря. Омовение ног. Гефсиманский сад. Предательство Иуды. Взятие Иисуса стражей. Отречение Петра. Суд и поругание. Раскаяние Иуды. Путь на Голгофу. Распятие. Снятие с креста. Положение во гроб. Воскресение Христово. Вознесение Господне. Деяние Святых Апостолов. Сошествие Святого Духа на Апостолов. Суд над апостолом Павлом.</p>	
--	--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
1. Мифологическая и религиозная картина мира разных народов	6	12	18
2. Мифологические сюжеты в мировом изобразительном искусстве	12	15	27
3. Религиозные сюжеты в изобразительном искусстве	12	15	27

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/431152>

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449697>

3. Митасова, С.А. Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие. Часть 1 / С. А. Митасова ; рец. Н. Д.

Мостицкая, Л. Р. Строй ; Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2022. – 102 с. – URL:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5519 (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст : электронный.

4. Митасова, С.А. Религиозно-мифологические сюжеты в изобразительном искусстве : учебно-методическое пособие. Часть 2 / С. А. Митасова ; авт.-сост. Л. В. Покровская ; рец. Н. Д. Мостицкая, Л. Р. Строй ; Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2022. – 96 с. URL:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=5627 (дата обращения: 18.05.2022). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст : электронный.

5. Яблоков, И. Н. Религиоведение : учебник для вузов / И. Н. Яблоков ; под редакцией И. Н. Яблокова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 371 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05253-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449814>

6.2. Дополнительная литература

1. Библия. Ветхий и Новый Завет. Русский синодальный перевод. Любое издание.

2. Беккер, К. Мифы Древнего мира / К. Беккер ; переводчик Н. И. Греч. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 594 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11184-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/457004>

3. Медведев, А. В. Библия как памятник культуры : учебное пособие для вузов / А. В. Медведев. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 373 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05300-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454697>

4. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов .– 1 файл в формате PDF. – Красноярск : Сибир. федер. ун-т (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3535

5. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 257 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09600-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453073>

Журналы

1. Бюллетень ВАК России
2. Вопросы культурологии
3. Гуманитарные и социально-экономические науки
4. Дом Бурганова. Пространство культуры
5. Свой журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»
6. Социально-гуманитарные знания
7. Справочник руководителя учреждения культуры

8. Творчество народов мира
9. Философия и культура

Газеты

1. Культура

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. – URL: <http://www.russianculture.ru/>
3. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>
4. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>
5. Электронная библиотека Гумер. Культурология. – URL: <https://www.gumer.info/>
6. Культуролог. – URL: <http://culturolog.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip