

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Уровень образовательной программы: бакалавриат
Направления подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»
Форма обучения: очная
Факультет: художественный
Кафедра: «Народная художественная культура»

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобр науки России от 6 декабря 2017г, № 1178).

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 12.07.2024г., протокол № 22

Разработчики:

Кандидат педагогических наук, профессор заведующий кафедрой Гинтер Светлана Михайловна

Старший преподаватель кафедры «Народная художественная культура» Толстов Кирилл Андреевич

Заведующий кафедрой

«Народная художественная культура»

кандидат педагогических наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Дисциплина "Сценарное мастерство" является введением будущих специалистов в технологию сценарного мастерства. Дисциплина предполагает выработку навыков построения сценария с точки зрения его коммерческого и художественного потенциалов. Курс состоит из 2 частей: теоретической и практической. Программа построена по принципу выделения ключевых понятий в технологии написания сценария как словесного образа будущего произведения: история, фабула, сюжет, конфликт и характер, типология героев, трехчастная композиция, управление зрительским вниманием и других. Программа предполагает проведение практических занятий по отработке навыков конструирования основных элементов сценария силами самих студентов и по закреплению этих навыков путем коллективного анализа драматургической основы классических экранных произведений. Второй раздел программы построен как история отечественной кинодраматургии, в ходе знакомства с которой студенты постигают этапы эволюции киносценария в контексте общей истории экранного искусства, внутренних художественных изменений в этом искусстве по мере его развития и совершенствования. Итогом работы должно стать написание сценария в качестве основной формы рубежного контроля знаний. Учебными мероприятиями текущего и рубежного контроля знаний обучающихся являются учебно-практические просмотры фильмов и телепередач с их последующим рецензированием и зачет в виде защиты собственного самостоятельно разработанного и написанного сценария. Цель дисциплины формирование компетенций, необходимых для целостного представления о профессии сценариста. Владение теоретическими и практическими основами сценарного мастерства. Формирование у студентов комплекса знаний в области теории драматургии, а также техники написания сценариев различных жанров.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Освоить технологическую сторону написания сценария как словесного образа будущего фильма.
2. Понимание важности работы сценариста, как источника коммуникации
3. Подготовить специалиста, обладающего основными профессиональными и личностными качествами для работы в кино и телепроектах.
4. Сформировать основы драматургического мышления.
5. Раскрыть и развить творческий потенциал студента.
6. Сформировать у студента индивидуальный стиль в создании драматургии репортажа, очерка, документального фильма.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Сценарное мастерство» включена в часть, формируемая участниками образовательных отношений модуля Блока 1 и изучается в течение 2,3,4,5,6,7 семестров в объеме 204 часа практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен (просмотр) в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
--------------------	--

<p>ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p><u>Знать:</u> - основные понятия теории драматургии, основные компоненты драматургии фильма; структурные элементы сценария; - язык и выразительные средства сценария; <u>Уметь:</u> - применять полученные знания для планирования и организации занятий в студии кино-, фото- и видеотворчества. <u>Владеть:</u> - понятием «адресности» (взаимоотношение сценариста со зрителем, слушателем и т.д.); - понятием сюжета и его конструкции (событийный ряд); понятием конфликта («пружина» действия) и его построения</p>
<p>ПК-3. Способен осуществлять методическое обеспечение кино-, фото- и видеопроцесса, в том числе учебного процесса в области кино-, фото- и видеотворчеств, владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества</p>	<p><u>Знать:</u> - методику и основные этапы создания сценария; - жанры информационной документалистики, научно – популярной, художественной публицистики, игровой. <u>Уметь:</u> - эффективно использовать аудиовизуальные технологии <u>Владеть:</u> - навыками написания сценариев, набросков; - методиками анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры						Всего (часов)
	2	3	4	5	6	7	
Аудиторные занятия:	38	30	38	30	38	30	204
практические занятия (ПЗ)	38	30	38	30	38	30	204
Самостоятельная работа	34	42	34	42	34	42	228
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экз (пр-р)						
Общая трудоемкость, час	72	72	72	72	72	72	432
ЗЕ	2	2	2	2	2	2	12

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

2-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Основные компоненты драматургии фильма.	Темы: Основные компоненты драматургии. Изображение. Кинематографические средства создания изображения. Движение. Виды движения в кино. Деталь. Ее функции в драматургии фильма. Способы построения образа. Что такое «композиция». Виды композиции. Элементы композиции. Сюжет как образа. Что такое фабула. Элементарные части сюжета. Мотивировка. Перипетия. Узнавание. Драматургический конфликт. Виды драматургических конфликтов.	ПК-2 ПК-3
2	Основные жанры и их разновидности.	Темы: Способы раскрытия личности в разных видах сюжета. Авторский фильм. Основные жанры и их разновидности.	ПК-2 ПК-3
3.	Формы и виды идеи фильма.	Темы: Образ, характер, личность человека в сценарии и фильме. Формы и виды идеи фильма. Идея-замысел. Идея, воплощенная в законченном фильме. Идея, какой ее воспринял зритель фильма.	ПК-2 ПК-3

3-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
4.	Технология сценарного мастерства.	Темы: Заявка на предполагаемый киносценарий. Заявка и синопсис. Цель сценарной заявки - пересказ истории будущего сценария и фильма, фабулы и сюжета. Заявка как одно из требований существующей системы кинопроизводства в отечественном кинематографе. Русский и американский способы сценарной записи.	ПК-2 ПК-3
5.	Понятие сюжета и его конструкция.	Темы: Понятие о фабуле и сюжете. Фабула - состав событий (про что?) Сюжет - осмысленная фабула (в какой последовательности?). Композиция как процесс перехода фабулы в сюжет.	ПК-2 ПК-3
6.	Действие. Статика, динамика. «Часовой механизм».	Темы: История как основа сценария. Трехчастная структура сценария. Каноничность этой структуры в мировой драматургии - от античной трагедии до наших дней. Первая часть сценария: знакомство с главным героем; погружение героя в критические обстоятельства; знакомство с антагонистом; обозначение альтернативы. Вторая часть сценария: перипетии; обострение проблем главного героя различными осложнениями. Третья часть сценария: разрешение проблем героя победой добра над злом или наоборот (трагический	ПК-2 ПК-3

		конец)эпилог(вариативно).	
--	--	---------------------------	--

4-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
7.	Конфликт. Парадокс.	Темы: Замысел: его художественный и коммерческий потенциалы. Поиск оригинальной идеи сценария. Взаимосвязь понятий "Авторская концепция", "Материал", "Тема" и "Идея" сценария. Замысел сценарной истории как ее фабула.. Три стороны характера героя: физический облик (возраст, пол, внешность); личностное начало (развитие, манера поведения, характерные черточки и т.п.); предыстория (все, что случилось с характером до его появления в этой фабуле).Создание героя. Создание оригинального характера. Сценарные приемы, применяемые для этого: исследование; "клише наоборот"; столкновение с другим характером; написание под конкретного актера. Мотивировка - сумма хотений героев. Конфликт и характер в сценарии. Конфликт - сумма обстоятельств и преград, которые героям необходимо преодолеть на пути к цели кинематографического действия.	ПК-2 ПК-3
8.	Персонажи.	Ясная мотивировка действия главного персонажа - краеугольный камень сценарной истории. Четыре типа главных действующих лиц: герой, антагонист, "соратник", "объект любви". Приемы драматургической разработки характеров второстепенных персонажей: анкета, мотив, конфликт.	ПК-2 ПК-3
9.	Диалоги.	Материал и питательная почва для сценарных идей: литературный первоисточник, реальные события современности, исторические события, газетная и телевизионная хроника, личная биография сценариста. Мысли вслух. Закадровый текст.	ПК-2 ПК-3

5-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
10	Действие. Событие. Время	Темы: Поворотная точка действия. Совмещение двух действий. Деталь. Описание. Панорама. Сверхзадача. Сквозное действие. Сюжет. Фабула. Цель. Портрет. Описание. Персонаж. Хронометраж. Основы расчета. Сценарный план. Синописис. Формы сценария. Совмещение трех действий. Жанр. Событие на дальнем плане. Диалог. Монолог.	ПК-2 ПК-3

		Динамика развития действия. Непрерывное действие. Характер персонажа. Событие. Монтаж. Прямое и обратное действие. Жанровая оценка действия. Хронометраж. Изменения. Диалог. Время. Эксперименты со временем. Погоня. Отраженное действие. Перенос зрителя во времени и пространстве. Перемещение эпизодов. Детектив. Обратное действие.	
11	Управление персонажами. Точка зрения. Эмоции.	Темы: Действие за кадром. Схема действий персонажа.. Обстоятельства. Малый круг, Средний круг, Большой круг обстоятельств. Диалог. Информация. Мотивы персонажей. Жанровая неотвратимость событий. Отложенное действие (пружина). Скрытое действие. Кульминация. Тема. Изменение точки зрения схожих явлений. Диалог. Непонимание. Параллельные события. Непримиимые противоречия. Провокация общественного мнения. Мораль. Религия. Национальность - самобытность. Закон. Право. Свобода. Событийный анализ Станиславского. Инструменты сценариста, помогающих создавать ряд эмоциональных переживаний зрителя. Репортаж как ведущий жанр экранной хроники. Виды Репортажа. Интервью. Тактика и стратегия интервью.	ПК-2 ПК-3
12	Метод поиска сюжета.	Темы: Метод поиска сюжета. Жанровый анализ сюжета. Композиция экранного произведения. Связь эмоций и композиции - жанр. Драка. Бой. Сражение. Война. Музыка и поэзия в кино. Сюжетные линии. Глубина. Наблюдение. Приметы времени. Название фильма.	ПК-2 ПК-3

6-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
13	Специфика документального кино.	Темы: Информационно – документальный кинематограф. Образно – документальное кино. Художественно – документальное кино. Функции документального кино. Создание образа .Методы выявления документального образа.	ПК-2 ПК-3
14	Система жанров в документальном кино. Художественность документального фильма.	Жанры, как тип творческого мышления. Эпос на экране. Драма в кинодокументалистике. Лирика в фильме. Смещение жанров. Кинодокументалистика и ее жанровые признаки.	ПК-2 ПК-3
15	Драматургия видеоряда сценария и	Темы: Архивная пленка в документальном фильме. Иконографический материал в	ПК-2 ПК-3

фильма. Типы драматургического сюжета.	документальном фильме. Драматургия музыкального озвучивания. Формы использования естественных шумов. Драматургия молчания, тишины. Слово в фильме. Информационно-описательный тип. Драматургия действия. Драматургия сопоставления. Драматургия статических конфликтов. Драматургия жизненного потока.	
--	--	--

7-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
16	Литературный сценарий фильма, его элементы.	Темы: Надписи в фильме. Ремарка. Диалог. Дикторский текст. Ошибки в сценарной работе.	ПК-2 ПК-3
17	Развитие сценарного замысла. Литературная основа фильма.	Темы: Тема фильма. Идея фильма. Материал фильма. Набор материала, исследование темы. Подход к решению темы сценария. Структура сценария. Форма. Жанр сценария. Стил сценария. Ошибки сценария.	ПК-2 ПК-3
18	Трансформация сценария в фильм.	Темы: Принципы закадрового текста при озвучивании.	ПК-2 ПК-3

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Основные компоненты драматургии фильма.	12	12	24
2. Основные жанры и их разновидности.	14	12	26
3. Формы и виды идеи фильма	12	10	22
<i>Итого за семестр</i>	38	34	72

3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Технология сценарного мастерства.	8	12	20
2. Сюжет. Конструкция фабулы. Событийные факты.	12	18	30
3. Действие. Статика, динамика. «Часовой механизм».	10	12	22
<i>Итого за семестр</i>	30	42	72

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Конфликт. Парадокс.	10	10	20
Персонажи.	14	12	26
Диалоги.	14	12	26
<i>Итого за четвёртый семестр</i>	38	34	72

5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Действие. Событие. Время	10	14	24
2. Управление персонажами. Точка зрения. Эмоции.	12	16	28
3. Метод поиска сюжета.	8	12	20
<i>Итого за четвёртый семестр</i>	30	42	72

6-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Специфика документального кино.	8	6	14
2. Система жанров в документальном кино. Художественность документального фильма.	12	10	22
3. Драматургия видеоряда сценария и фильма. Типы драматургического сюжета.	18	18	36
<i>Итого за четвёртый семестр</i>	38	34	72

7-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Литературный сценарий фильма, его элементы.	6	8	14
Развитие сценарного замысла. Литературная основа фильма.	15	20	35
Трансформация сценария в фильм.	9	14	23
<i>Итого за четвёртый семестр</i>	30	42	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Кузьмина, Ольга Владимировна. Сценарное мастерство специфика художественно-творческой деятельности сценариста праздничных форм культуры : учебно-методическое пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», профиль «Театрализованные представления и праздники», квалификация (степень)

- выпускника «бакалавр» / Ольга Владимировна Кузьмина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2018. — 96 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121905/#1>. — ISBN 978-5-8154-0463-2.
2. Маслова, Тамара Яковлевна. Сценарное мастерство [Электронный ресурс] : Ч.2: Жанры хроникально-информационного экрана: учебное пособие по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Киноvideотворчество» / Тамара Яковлевна Маслова. — Электрон. текст. изд. — Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2011. — 200 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46003/#1>. — ISBN 978-5-8154-0218-8.
 3. Сурмели, Анна. Искусство телесценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / Анна Сурмели. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107988/#1>. — ISBN 978-5-8114-1748-3. — ISBN 978-5-91938-158-7.
 4. Фрумкин, Григорий Моисеевич. Сценарное мастерство [Текст] : кино -телевидение -реклама: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 350700 -реклама / Григорий Моисеевич Фрумкин. — изд. 2-е. — Москва : Академический проект, 2007. — 223 с. : тв. — (Gaudeamus) . — Гриф УМО. — ISBN 5-8291-0808-3

6.2 Дополнительная литература

1. Индик, У. Психология для сценаристов: Построение конфликта в сюжете : учебное пособие / У. Индик. — Москва : Альпина нон-фикшн, 2014. — 348 с. : тв. — ISBN 978-5-91671-265-0 :
2. Марков, Олег Иванович. Сценарная культура режиссеров театрализованных представлений и праздников. Сценарная технология: учебное пособие / Олег Иванович Марков. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 424 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128808/#3>. — ISBN 978-5-8114-4824-1. — ISBN 978-5-4495-0377-0.
3. Молчанов, Александр. Букварь сценариста / Александр Молчанов. — Москва : Эксмо, 2015. — 352 с.
4. Нехорошев, Леонид Николаевич. Драматургия фильма [Электронный ресурс] : рекомендовано ФГНИУ «Государственный институт искусствознания» в качестве учебника для использования в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы высшего профессионального образования по специальности «Драматургия» / Леонид Николаевич Нехорошев. — Электрон. текст. изд. — Москва : Всероссийский государственный институт кинематографии им. С.А.Герасимова (ВГИК), 2009. — 344 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/94229/#1>. — ISBN 5-87149-113-8
5. Туркин, В.К. Драматургия кино : очерки по теории и практике киносценария : учебное пособие : допущено Минкультуры РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений обучающихся по специальности Драматургия / В.К. Туркин. — Москва: Всероссийский государственный институт кинематографии им.С.А.Герасимова (ВГИК), 2007. — 320 с.
6. Шубина, Ирина Борисовна. Драматургия и режиссура зрелищных форм. Соучастие в зрелище, или Игра в миф : учебно-методическое пособие / Ирина Борисовна Шубина. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 240 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/149643/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5755-7. — ISBN 978-5-4495-0746-4.
Шубина, Ирина Борисовна. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного

видео : учебное пособие / Ирина Борисовна Шубина. — 3-изд., стер. — Санкт Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 296 с.— (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/138139/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/138139/#1). — Режим доступа: поподписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5131-9. — ISBN 978-5-495-0549-1.

7. Профессия: сценарист: лучшие мастер-классы / Тим Григсон. —Москва : РИПОЛ классик, 2014. — 192 с.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Творческое задание позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы над текущими заданиями:

Знать:

- основные понятия теории драматургии, основные компоненты драматургии фильма; структурные элементы сценария;
- язык и выразительные средства сценария;
- методику и основные этапы создания сценария;
- жанры информационной документалистики, научно –популярной, художественной публицистики, игровой.

Уметь:

- применять полученные знания для планирования и организации занятий в студии кино-, фото- и видеотворчества.
- эффективно использовать аудиовизуальные технологии

Владеть:

- понятием «адресности» (взаимоотношение сценариста со зрителем, слушателем и т.д.);
- понятием сюжета и его конструкции (событийный ряд);
- понятием конфликта («пружина» действия) и его построения;
- навыками написания сценариев, набросков;

- методиками анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности.

Оценивание выполнения творческого задания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического творческого задания;	Студентом задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок..
Хорошо (базовый уровень)	2. Своевременность выполнения задания;	Студентом задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, есть несущественные ошибки
Удовлетворительно (пороговый уровень)	3. Самостоятельность решения.	Студентом задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, но выполнено не полностью или в общем виде.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом задание не выполнено.

Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70-85% правильных ответов	85- 100 % правильных ответов

7.2 Типовые контрольные задания

1. Раздел 1 (2 сем)

Основные компоненты драматургии фильма.

Основные компоненты драматургии фильма.

Формы и виды идеи фильма.

2. Раздел 2(3 сем)

Технология сценарного мастерства.

Понятие сюжета и его конструкция.

Действие. Статика, динамика. «Часовой механизм».

3. Раздел 3(4 сем)

Конфликт. Парадокс

Персонажи.

Диалоги.

4. Раздел 4 (5 сем)

Действие. Событие. Время

Управление персонажами. Точка зрения. Эмоции.

Метод поиска сюжета

5. Раздел 5 (6 сем)

Специфика документального кино.

Система жанров в документальном кино. Художественность документального фильма.

Драматургия видеоряда сценария и фильма. Типы драматургического сюжета.

6. Раздел 6 (7 сем)

Литературный сценарий фильма, его элементы.

Развитие сценарного замысла. Литературная основа фильма.

Трансформация сценария в фильм

7.3 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

Блок №1 Вопросы закрытого типа

1. Что из перечисленных ниже характеристик можно отнести к характеристикам кадра:

а) содержание,

б) метраж,

в) способ съемки,

г) план,

д) все характеристики: «а», «б», «в», «г».

2. В композицию входят:

а) деление сценария на кадры, сцены, эпизоды,

б) расположение действующих лиц относительно друг друга,

в) определение основной сюжетной линии,

г) определение завязки, развития действия и развязки,

д) от «а» до «г» включительно.

3. Сюжетная перипетия – это:

а) Завязка сюжета,

б) Неожиданный поворот в сюжете,

в) Недостаток сюжета, его слабое место.

4. Художественный образ кинопроизведения включает в себя:

а) формальный, поверхностный слой,

б) изобразительный слой,

в) внутренний, психологический слой,

г) художественный образ не имеет отношения ни к одному из этих слоев,

д) формальный, изобразительный и психологический слой.

5. Сценаристам киноиндустрии к использованию в своих сценариях высокого стиля следует относиться следующим образом:

а) использовать по своему усмотрению,

б) использовать для написания диалога,

в) стараться употреблять, как можно чаще,

г) писать высоким стилем закадровый текст,

д) стараться его избегать.

6. Композиция сценария – это:

а) перипетии

б) структура

в) расположение частей

Блок №2 Вопросы открытого типа

7. Часть фильма, которая характеризуется единством места и времени, это... **(Сцена)**

8. Опишите структуру фильма от самой малой формы (кадрик) до целого произведения **(Кадрик (фрейм), кадр (шот), сцена, эпизод, акт, фильм)**

9. Кадр – это... **(часть фильма от монтажной склейки до склейки, или от включения до выключения камеры)**

10. Эпизод – это... **(относительно завершённая часть фильма, в которой не требуется, чтобы действия происходили в одном месте, но в то же время эта часть объединена единством действия и темы).**

11. Какие видов конфликта могут быть? Выделите три основные группы. **(Драматический и повествовательный; Внешний и внутренний; Открытый и скрытый).**

12. Что такое сценическое событие?
(то неожиданное происшествие, которое существенно меняет цели героев пьесы или многократно увеличивает скорость и величину действий, направленных на достижение их изначальных целей).

Блок №3 Практикоориентированные вопросы

13. "Характер". Опишите ситуацию, в которой проявляется характер человека/персонажа в сочетании с его внешностью, которая может дополнять образ или контрастировать с ним. Это может быть описание поведения, внешности, повадок или ситуации. Главное, чтобы читатель "увидел" этого персонажа и понял его характер.

(Пример: Молодой человек, на нем кеды, джинсы и мятая белая рубашка, верхние пуговицы которой расстегнуты. На руках множество плетеных браслетов, а на пальцах кольца, которые явно малы по размеру. Он наблюдает за диалогом присутствующих в комнате людей. Ни минуты он не проводит в спокойном состоянии: то меняет позы, то ерзает на стуле, то качается на нем. Потом встает. Сжимает руку в кулак и прислоняет ее к губам. Делает несколько шагов вперед. Оборачивается, не отрывая ног от пола. Затем снимает очки, убирает волосы с лица, разворачивается и снова садится на стул. Надевает очки. Достает из кармана телефон и начинает играть в гонки на нем. Через несколько минут убирает его обратно в карман. Потом он расстегивает пуговицы на манжетах рубашки и закатывает рукава. Проходит минута или две. Рукава снова опущены, а пуговицы на манжетах вновь застегнуты. Затем он встает и быстрыми шагами выходит из комнаты).

14. Поставьте соответствия терминов и понятий:

1. ТЕМА	А. Цепь событий связанных причинно-следственной связью.
2. ИДЕЯ	Б. Основная проблема художественного произведения
3. СЮЖЕТ	В. Основная интрига драматургического произведения. Концентрированный сюжет.
4. ФАБУЛА	Г. Основная мысль художественного произведения.

(1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В)

15. Установите последовательность следующих элементов композиции:

- А. Развязка № _____ (5)
- Б. Завязка № _____ (2)
- В. Развитие действия № _____ (3)
- Г. Экспозиция № _____ (1)
- Д. Кульминация № _____ (4)

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (экзамен - просмотр).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена- просмотра в конце 2,3, 4,5,6 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена- просмотра, тестирования в 7 семестре.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

Описание процедуры итогового контроля

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра (экзамена) выполненных творческих работ обучающимися. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

Структура экзамена (просмотра)

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Сценарное мастерство» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

8.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

2-й семестр

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Основные компоненты драматургии фильма.	Темы: Основные компоненты драматургии. Изображение. Кинематографические средства создания изображения. Движение. Виды движения в кино. Деталь. Ее функции в драматургии фильма. Способы построения образа. Что такое «композиция». Виды композиции. Элементы композиции. Сюжет как образа. Что такое фабула. Элементарные части сюжета. Мотивировка. Перипетия. Узнавание. Драматургический конфликт. Виды драматургических конфликтов.
2	Основные жанры и их разновидности.	Темы: Способы раскрытия личности в разных видах сюжета. Авторский фильм. Основные жанры и их разновидности.
3.	Формы и виды идеи фильма.	Темы: Образ, характер, личность человека в сценарии и фильме. Формы и виды идеи фильма. Идея-замысел. Идея, воплощенная в законченном фильме. Идея, какой ее воспринял зритель фильма.

3-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации
4.	Технология сценарного мастерства.	Темы: Заявка на предполагаемый киносценарий. Заявка и синопсис. Цель сценарной заявки - пересказ истории будущего сценария и фильма, фабулы и сюжета. Заявка как одно из требований существующей системы кинопроизводства в отечественном кинематографе. Русский и американский способы сценарной записи.
5.	Понятие сюжета и его конструкция.	Темы: Понятие о фабуле и сюжете. Фабула - состав событий (про что?) Сюжет - осмысленная фабула (в какой последовательности?). Композиция как процесс перехода фабулы в сюжет.
6.	Действие. Статика, динамика. «Часовой механизм».	Темы: История как основа сценария. Трехчастная структура сценария. Каноничность этой структуры в мировой драматургии - от античной трагедии до наших дней. Первая часть сценария: знакомство с главным героем; погружение героя в критические обстоятельства; знакомство с антагонистом; обозначение

		альтернативы. Вторая часть сценария: перипетии; обострение проблем главного героя различными осложнениями. Третья часть сценария: разрешение проблем героя победой добра над злом или наоборот (трагический конец)эпилог(вариативно).
--	--	---

4-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации
7.	Конфликт. Парадокс.	Темы: Замысел: его художественный и коммерческий потенциалы. Поиск оригинальной идеи сценария. Взаимосвязь понятий "Авторская концепция", "Материал", "Тема" и "Идея" сценария. Замысел сценарной истории как ее фабула.. Три стороны характера героя: физический облик (возраст, пол, внешность); личностное начало (развитие, манера поведения, характерные черточки и т.п.); предыстория (все, что случилось с характером до его появления в этой фабуле).Создание героя. Создание оригинального характера. Сценарные приемы, применяемые для этого: исследование; "клише наоборот"; столкновение с другим характером; написание под конкретного актера. Мотивировка - сумма хотений героев. Конфликт и характер в сценарии. Конфликт - сумма обстоятельств и преград, которые героям необходимо преодолеть на пути к цели кинематографического действия.
8.	Персонажи.	Ясная мотивировка действия главного персонажа - краеугольный камень сценарной истории. Четыре типа главных действующих лиц: герой, антагонист, "соратник", "объект любви". Приемы драматургической разработки характеров второстепенных персонажей: анкета, мотив, конфликт.
9.	Диалоги.	Материал и питательная почва для сценарных идей: литературный первоисточник, реальные события современности, исторические события, газетная и телевизионная хроника, личная биография сценариста. Мысли вслух. Закадровый текст.

5-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации
10	Действие.Событие. Время	Темы: Поворотная точка действия. Совмещение двух действий. Деталь. Описание. Панорама. Сверхзадача. Сквозное действие. Сюжет. Фабула. Цель. Портрет. Описание. Персонаж. Хронометраж. Основы расчета. Сценарный план. Синописис. Формы сценария. Совмещение трех действий. Жанр. Событие на дальнем плане. Диалог. Монолог. Динамика развития действия. Непрерывное действие. Характер персонажа. Событие. Монтаж. Прямое и обратное действие. Жанровая оценка действия. Хронометраж. Изменения. Диалог. Время. Эксперименты со временем. Погоня. Отраженное действие. Перенос зрителя во времени и пространстве. Перемещение эпизодов. Детектив. Обратное действие.
11	Управление персонажами. Точка зрения. Эмоции.	Темы: Действие за кадром. Схема действий персонажа.. Обстоятельства. Малый круг, Средний круг, Большой круг обстоятельств. Диалог. Информация. Мотивы персонажей. Жанровая неотвратимость событий. Отложенное

		действие (пружина). Скрытое действие. Кульминация. Тема. Изменение точки зрения схожих явлений. Диалог. Непонимание. Параллельные события. Непримириемые противоречия. Провокация общественного мнения. Мораль. Религия. Национальность - самобытность. Закон. Право. Свобода. Событийный анализ Станиславского. Инструменты сценариста, помогающих создавать ряд эмоциональных переживаний зрителя. Репортаж как ведущий жанр экранной хроники. Виды Репортажа. Интервью. Тактика и стратегия интервью.
12	Метод поиска сюжета.	Темы: Метод поиска сюжета. Жанровый анализ сюжета. Композиция экранного произведения. Связь эмоций и композиции - жанр. Драка. Бой. Сражение. Война. Музыка и поэзия в кино. Сюжетные линии. Глубина. Наблюдение. Приметы времени. Название фильма.

6-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации
13	Специфика документального кино.	Темы: Информационно – документальный кинематограф. Образно – документальное кино. Художественно – документальное кино. Функции документального кино. Создание образа .Методы выявления документального образа.
14	Система жанров в документальном кино. Художественность документального фильма.	Жанры, как тип творческого мышления. Эпос на экране. Драма в кинодокументалистике. Лирика в фильме. Смещение жанров. Кинодокументалистика и ее жанровые признаки.
15	Драматургия видеоряда сценария и фильма. Типы драматургического сюжета.	Темы: Архивная пленка в документальном фильме. Иконографический материал в документальном фильме. Драматургия музыкального озвучивания. Формы использования естественных шумов. Драматургия молчания, тишины. Слово в фильме. Информационно-описательный тип. Драматургия действия. Драматургия сопоставления. Драматургия статических конфликтов. Драматургия жизненного потока.

7-й семестр

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела описание и объяснение процесса обучения и условия его реализации
16	Литературный сценарий фильма, его элементы.	Темы: Надписи в фильме. Ремарка. Диалог. Дикторский текст. Ошибки в сценарной работе.
17	Развитие сценарного замысла. Литературная основа фильма.	Темы: Тема фильма. Идея фильма. Материал фильма. Набор материала, исследование темы. Подход к решению темы сценария. Структура сценария. Форма. Жанр сценария. Стилль сценария. Ошибки сценария.
18	Трансформация сценария в	Темы: Принципы закадрового текста при озвучивании.

	фильм.	
--	--------	--

8.2. Формы самостоятельной работы

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Основные компоненты драматургии фильма.	Написание рефератов о классиках - ярчайших представителях советской и российской кинодраматургии.
2.	Основные жанры и их разновидности.	Написание реферата о профессии «Да здравствует сценарий!». Темы рефератов. Приложение №1
3.	Формы и виды идеи фильма	Написание сценарного плана к видео зарисовке на тему «Город», «Вокзал», «Фонтаны» и т.д.
4.	Технология сценарного мастерства.	Разработать приемы создания экранного времени и пространства для создания этюда на тему «В мастерской».
5.	Сюжет. Конструкция фабулы. Событийные факты.	Разработать сценарий для этюда на тему «В мастерской».
6.	Действие. Статика, динамика. «Часовой механизм».	Создание этюда на тему «Видеопозия». Выбрать стихотворение, написать сценарий.
7.	Конфликт. Парадокс.	Визуальная иллюстрация цитаты, поговорки, пословицы или афоризма.
8.	Персонажи.	Выбор или самостоятельное написание литературной основы для игровой новеллы.
9.	Диалоги.	Игровая новелла. Написание сценария. Диалога.
10.	Действие. Событие. Время	Выбор темы, написание синопсиса информационного сюжета
11.	Управление персонажами. Точка зрения. Эмоции.	Выбор темы, написание сценарной заявки, синопсиса репортажа.
12.	Метод поиска сюжета.	Подготовка вопросов к интервью.
13.	Специфика документального кино.	Выбор героя фильма-портрета.
14.	Система жанров в документальном кино. Художественность документального фильма.	Написание заявки. Сбор материала, изучение образа жизни, характера документального героя, «среды его обитания».
15.	Драматургия видеоряда сценария и фильма. Типы драматургического сюжета.	Написание полновесной заявки. Просмотр отснятого материала.
16.	Литературный сценарий фильма, его элементы.	Выбор темы. Написание заявки.
17.	Развитие сценарного замысла. Литературная основа фильма.	Написание сценария. Написание закадрового текста.

18	Трансформация сценария в фильм.	Составление сценарного плана (сценарного плана фильма).
----	---------------------------------	---

Вопросы по дисциплине «Сценарное мастерство»

1. Что такое искусство? Его сущность и назначение
2. Назвать личностные качества, определяющие художественный тип мышления.
3. Перечислить основные этапы творческого процесса.
4. Перечислить требования к художественному произведению.
5. Назвать принципы организации сценарного материала.
6. Что такое сценарий, Что такое драма?
7. Тема и идея.
8. Что такое действие? Его функциональное значение.
9. Что представляет собой драматургический конфликт?
10. В чем отличие сюжета от фабулы?
11. Что представляет собой замысел художественного произведения?
12. Что такое интуиция автора?
13. Как происходит творческий процесс создания художественного произведения?
14. Назвать этапы работы над сценарием. В чем они заключаются?
15. Перечислите принципы отбора документального и художественного материала.
16. Что представляет собой художественный образ?
17. Какие средства инскапительной выразительности вы знаете?
18. Назовите основные правила написания дикторского текста.
19. Какие варианты титров вы знаете?
20. Какую функцию в фильме выполняют звуковые эффекты?
21. В чем назначение сценарного плана?
22. Назовите основные жанры документального кино.
23. Назовите основные виды репортажа.

Темы рефератов:

1. Сюжет и его конструкция.
2. Герои и персонажи.
3. Понятие «адресности» (взаимоотношение сценариста со зрителем, слушателем и т.д.).
4. Понятие сюжета и его конструкции (событийный ряд).
5. Понятие действия (физическое, психофизическое и т.д.); причина и следствие.
6. Понятие конфликта («пружина» действия) и его построения.
7. Персонажи (краткая характеристика, стереотипы, развитие, характеры).
8. Диалог (ритмика, суть, мелодика, жанр).
9. Сходство и различие русской драматургической школы и мировой драматургии.
10. Понятие о восприятии. Теория Э.Берна. Понятие «адресности»
11. Понятие сюжета и его конструкция.
12. Событийный ряд. Исходное событие - завязка. Центральное событие - кульминация. Главное событие - развязка. «Забугорное» событие - финал. Промежуточные событийные факты.
13. Действие. «Часовой механизм». Пространство, статичность и динамика. Причина и следствие.
14. Конфликт (внутренний и внешний). Контрастность. Пружина «действия». Секс и насилие. Парадокс.
15. Персонажи (живые люди или вымысел). Имена, главный герой, стереотипы поведения, сопереживание, типичность и оригинальность.

16. Диалоги. Краткость, суть, жанровая принадлежность, ирония, ритмика речи, мелодика.
17. Сценарные замыслы для различных адресных групп (Э.Берн). Реклама для «визуалистов», «аудистов», «кинестетиков».
18. Примерные сюжетные конструкции на произвольно выбранную тему.
19. Написание действенного отрывка без диалога.
20. Выявление конфликта, его сокрытие.
21. Введение персонажей в сюжетную конструкцию.
22. Введение диалога в написанный отрывок.
23. История как основа сценария.
24. Замысел: его художественный и коммерческий потенциал
25. Конфликт и характер в киносценарии.
26. Тема и развитие характера
27. Конструкция телесценария
28. Форма записи: действие, описание и диалог
29. Формирование кинодраматургии в 20-е гг.
30. Кинодраматургия 30-х гг.
31. Кинодраматургия 1941 - 1952 гг.
32. Новая и новейшая история отечественной кинодраматургии.

Вопросы для теста по дисциплине «Сценарное мастерство»

1. Каким из перечисленных ниже может быть конфликт в киносценариях:

- а) внутренним, происходящим в душе главного героя,
- б) внешним, межличностным,
- в) социальным, при котором происходит столкновение между страдающим героем и социумом,
- г) ни одним из перечисленных,
- д) любым из первых трех: «а», «б», «в».

2. Момент действия фильма, который объединен единством места и времени, это:

- а) кадр,
- б) эпизод,
- в) композиция сценария,
- г) сюжет,
- д) сцена.

3. Что из перечисленных ниже характеристик можно отнести к характеристикам кадра:

- а) содержание,
- б) метраж,
- в) способ съемки,
- г) план,
- д) все характеристики: «а», «б», «в», «г».

4. В композицию входят:

- а) деление сценария на кадры, сцены, эпизоды,
- б) расположение действующих лиц относительно друг друга,
- в) определение основной сюжетной линии,
- г) определение завязки, развития действия и развязки,
- д) от «а» до «г» включительно.

5. Цель киносценариста - это:

- а) получить высокий гонорар за работу,
- б) придумать оригинальный сюжет,
- в) заставить зрителя запомнить этот сценарий,
- г) понравиться продюсеру,
- д) создать художественный образ.

6. Художественный образ кинопроизведения включает в себя:

- а) формальный, поверхностный слой,
- б) изобразительный слой,
- в) внутренний, психологический слой,
- г) художественный образ не имеет отношения ни к одному из этих слоев,
- д) формальный, изобразительный и психологический слой.

7. В построении диалогов действующих лиц нужно избегать следующих формулировок:

- а) я рад приветствовать вас,
- б) каждый, всякий, разный,
- в) попробуй сам,
- г) точно так, таким образом, одним словом, короче говоря.

8. Сценаристам киноиндустрии к использованию в своих сценариях высокогостиля следует относиться следующим образом:

- а) использовать по своему усмотрению,
- б) использовать для написания диалога,
- в) стараться употреблять, как можно чаще,
- г) писать высоким стилем закадровый текст,
- д) стараться его избегать.

9. Композиция сценария – это

- а) перепитии
- б) построение
- в) структура
- г) расположение частей

10. Синопсис - это

- а) фабула
- б) краткое событие
- в) изложение
- г) аннотация

Самостоятельная работа студента включает в себя также:

- Развитие навыков, способствующих расширению кругозора и памяти.
- Просмотр произведений мировой и российской кинематографической культуры.
- Применение полученных навыков в процессе обучения в целом, и в творческих работах.

Задачи курса выстраиваются таким образом, чтобы на уроках, помимо учебных задач, можно экспериментировать, находить решение сложных задач, использовать ресурсы все доступные ресурсы, увеличивая свой творческий потенциал. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно окончить учёбу и чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

Задача педагога – помочь студенту воспитать у студента аналитический подход к выполнению разного рода задач с использованием графических редакторов. А также тягу

к самостоятельному изучению подобных программ и совершенствованию уже полученных знаний.

Задания, выполняемые в процессе изучения курса, помогают наглядно показать, как полученные знания могут пригодиться студенту в будущем.

Самостоятельная работа помогает студенту расширить свой кругозор и учит самостоятельно искать нестандартные решения, консультируясь с педагогом.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских задач. Одной из главных учебных задач является закрепление ранее приобретенных навыков, их совершенствование и накопление новых.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее развитие выявляются во время проверки самостоятельной работы на просмотрах (кафедральном и факультетском).

8.3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и экзамен (просмотр).

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» художественных и практических навыков, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

При подготовке к экзаменационному просмотру и выполнения итоговых работ в соответствующем масштабе, обучающимся необходимо аккумулировать многообразие выводов полученных в результате выполнения своих практических заданий, а также знаний приобретенных в результате изучения литературы.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

LCD-телевизор, системный блок, квадрокоптер, фотоаппараты, объективы, столы, стулья, штативы, видеокамеры, аудио колонки

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Rц, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».