

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО**

для обучающихся по программе направления подготовки  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**  
профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Составитель:  
Ст. преподаватель кафедры  
"Народная художественная культура" Толстов К.А.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-2.Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	<p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия теории драматургии, основные компоненты драматургии фильма;</li> <li>структурные элементы сценария;</li> <li>- язык и выразительные средства сценария</li> </ul>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание, тестирование
	<p><b><u>Владеть</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятием «адресности» (взаимоотношение сценариста со зрителем, слушателем и т.д.);</li> <li>- понятием сюжета и его конструкции (событийный ряд);</li> <li>- понятием конфликта («пружина» действия) и его построения</li> </ul>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Творческое задание

	<b><u>Уметь:</u></b> - применять полученные знания для планирования и организации занятий в студии кино-, фото- и видеотворчества	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание
ПК-3.Способен осуществлять методическое обеспечение кино-, фото- и видеопроцесса, в том числе учебного процесса в области кино-, фото- и видеотворчества, владение методами и методиками организации образовательного процесса и руководства в коллективе народного творчества	<b><u>Знать:</u></b> - методику и основные этапы создания сценария; - жанры информационной документалистики, научно – популярной, художественной публицистики, игровой	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Творческое задание, тестирование
	<b><u>Уметь:</u></b> - эффективно использовать аудиовизуальные технологии	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Творческое задание

	<p><b><u>Владеть:</u></b>  - навыками написания сценариев, набросков;  - методиками анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарное применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Творческое задание</p>
--	---	---------------------------	---	---	---	--	---------------------------

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Творческое задание** позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы над текущими заданиями:

**Знать:**

- основные понятия теории драматургии, основные компоненты драматургии фильма; структурные элементы сценария;
- язык и выразительные средства сценария;
- методику и основные этапы создания сценария;
- жанры информационной документалистики, научно – популярной, художественной публицистики, игровой.

**Уметь:**

- применять полученные знания для планирования и организации занятий в студии кино-, фото- и видеотворчества.
- эффективно использовать аудиовизуальные технологии

**Владеть:**

- понятием «адресности» (взаимоотношение сценариста со зрителем, слушателем и т.д.);
- понятием сюжета и его конструкции (событийный ряд);
- понятием конфликта («пружина» действия) и его построения;
- навыками написания сценариев, набросков;
- методиками анализа художественных произведений и критериями оценки качества художественно-исполнительской деятельности.

### Оценивание выполнения творческого задания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического творческого задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения.	Студентом задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок..
Хорошо (базовый уровень)		Студентом задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, есть несущественные ошибки
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, но выполнено не полностью или в общем виде.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом задание не выполнено.

### Критерии оценки тестового задания

критери и	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлет ворительно)	(удовлет ворительно)	(хорош о)	(отличн о)

Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70- 85% правильных ответов	85- 100 % правильных ответов
-------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	------------------------------------

### 3. Типовые контрольные задания

#### 1. Раздел 1 (2 сем)

Основные компоненты драматургии фильма.

Основные компоненты драматургии фильма.

Формы и виды идеи фильма.

#### 2. Раздел 2(3 сем)

Технология сценарного мастерства.

Понятие сюжета и его конструкция.

Действие. Статика, динамика. «Часовой механизм».

#### 3. Раздел 3(4 сем)

Конфликт. Парадокс

Персонажи.

Диалоги.

#### 4. Раздел 4 (5 сем)

Действие. Событие. Время

Управление персонажами. Точка зрения. Эмоции.

Метод поиска сюжета

#### 5. Раздел 5 (6 сем)

Специфика документального кино.

Система жанров в документальном кино. Художественность документального фильма.

Драматургия видеоряда сценария и фильма. Типы драматургического сюжета.

#### 6. Раздел 6 (7 сем)

Литературный сценарий фильма, его элементы.

Развитие сценарного замысла. Литературная основа фильма.

Трансформация сценария в фильм

### 3.1 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,  
курс, группа

#### 51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией кино, фото и видеотворчества»

#### Дисциплина Сценарное мастерство

#### **Блок №1 Вопросы закрытого типа**

1. Что из перечисленных ниже характеристик можно отнести к характеристикам кадра:

а) содержание,

б) метраж,

в) способ съемки,

г) план,

**д) все характеристики: «а», «б», «в», «г».**

2. В композицию входят:

а) деление сценария на кадры, сцены, эпизоды,

- б) расположение действующих лиц относительно друг друга,
- в) определение основной сюжетной линии,
- г) определение завязки, развития действия и развязки,
- д) **от «а» до «г» включительно.**

3. Сюжетная перипетия – это:

- а) Завязка сюжета,
- б) **Неожиданный поворот в сюжете,**
- в) Недостаток сюжета, его слабое место.

4. Художественный образ кинопроизведения включает в себя:

- а) формальный, поверхностный слой,
- б) изобразительный слой,
- в) внутренний, психологический слой,
- г) художественный образ не имеет отношения ни к одному из этих слоев,
- д) **формальный, изобразительный и психологический слой.**

5. Сценаристам киноиндустрии к использованию в своих сценариях высокого стиля следует относиться следующим образом:

- а) использовать по своему усмотрению,
- б) использовать для написания диалога,
- в) стараться употреблять, как можно чаще,
- г) писать высоким стилем закадровый текст,
- д) **стараться его избегать.**

6. Композиция сценария – это:

- а) перипетии
- б) **структура**
- в) расположение частей

## **Блок №2 Вопросы открытого типа**

7. Часть фильма, которая характеризуется единством места и времени, это... (**Сцена**)

8. Опишите структуру фильма от самой малой формы (кадрик) до целого произведения (**Кадрик (фрейм), кадр (шот), сцена, эпизод, акт, фильм**)

9. Кадр – это... (**часть фильма от монтажной склейки до склейки, или от включения до выключения камеры**)

10. Эпизод – это... (**относительно завершённая часть фильма, в которой не требуется, чтобы действия происходили в одном месте, но в то же время эта часть объединена единством действия и темы**).

11. Какие видов конфликта могут быть? Выделите три основные группы. (**Драматический и повествовательный; Внешний и внутренний; Открытый и скрытый**).

12. Что такое сценическое событие?

(**то неожиданное происшествие, которое существенно меняет цели героев пьесы или многократно увеличивает скорость и величину действий, направленных на достижение их изначальных целей**).

### **Блок №3 Практикоориентированные вопросы**

13. "Характер". Опишите ситуацию, в которой проявляется характер человека/персонажа в сочетании с его внешностью, которая может дополнять образ или контрастировать с ним. Это может быть описание поведения, внешности, повадок или ситуации. Главное, чтобы читатель "увидел" этого персонажа и понял его характер.

*(Пример: Молодой человек, на нем кеды, джинсы и мятая белая рубашка, верхние пуговицы которой расстегнуты. На руках множество плетеных браслетов, а на пальцах кольца, которые явно малы по размеру. Он наблюдает за диалогом присутствующих в комнате людей. Ни минуты он не проводит в спокойном состоянии: то меняет позы, то ерзает на стуле, то качается на нем. Потом встает. Сжимает руку в кулак и прислоняет ее к губам. Делает несколько шагов вперед. Оборачивается, не отрывая ног от пола. Затем снимает очки, убирает волосы с лица, разворачивается и снова садится на стул. Надевает очки. Достает из кармана телефон и начинает играть в гонки на нем. Через несколько минут убирает его обратно в карман. Потом он расстегивает пуговицы на манжетах рубашки и закатывает рукава. Проходит минута или две. Рукава снова опущены, а пуговицы на манжетах вновь застегнуты. Затем он встает и быстрыми шагами выходит из комнаты).*

14. Поставьте соответствия терминов и понятий:

1. ТЕМА	А. Цепь событий связанных причинно-следственной связью.
2. ИДЕЯ	Б. Основная проблема художественного произведения
3. СЮЖЕТ	В. Основная интрига драматургического произведения. Концентрированный сюжет.
4. ФАБУЛА	Г. Основная мысль художественного произведения. Авторский вариант решения проблемы.

*(1-Б, 2-Г, 3-А, 4-В)*

15. Установите последовательность следующих элементов композиции:

- А. Развязка № \_\_\_\_\_ (5)
- Б. Завязка № \_\_\_\_\_ (2)
- В. Развитие действия № \_\_\_\_\_ (3)
- Г. Экспозиция № \_\_\_\_\_ (1)
- Д. Кульминация № \_\_\_\_\_ (4)

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (экзамен - просмотр).

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена- просмотра в конце 2,3, 4,5,6 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена- просмотра, тестирования в 7 семестре.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.



Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на практических занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

#### **4.2 Описание процедуры итогового контроля**

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

Итоговый контроль осуществляется в виде просмотра (экзамена) выполненных творческих работ обучающимися. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

#### **4.3 Структура экзамена (просмотра)**

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.