

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**СЪЕМОЧНАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ**

**Уровень образовательной программы:** бакалавриат

**Направления подготовки:** 51.03.02 Народная художественная культура

**Профиль подготовки:** «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** художественный

**Кафедра:** «Народная художественная культура»

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобр науки России от 6 декабря 2017г, № 1178).

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 17.05.2024г., протокол № 18.

**Разработчики:**

Кандидат педагогических наук, профессор заведующий кафедрой Гинтер Светлана Михайловна

Старший преподаватель кафедры «Народная художественная культура» Матерухин Сергей Николаевич

**Заведующий кафедрой**

«Народная художественная культура»

кандидат педагогических наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся компетенций способствующих приобретению ими профессионализма в области кино, фото и видеотворческой деятельности.

### 1.2 Задачи

- познакомить обучающихся с различными методами приемами и средствами решения профессиональных задач

-приобрести фундаментальные знания, умения и навыки в технике и технологии съемочного процесса , обработки видимого изображения на различных типах носителей

- приобретение знания визуальных технологий и способов визуализации идейно содержательного замысла с использованием съемочной техники.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Съемочная техника и технологии» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 1,2 семестра в объеме 117 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения.

### 1. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1.</b> Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.	<b><u>Знать:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• задачи и предмет изучения основных разделов курса «Съемочная техника и технологии»</li><li>• виды и особенности цифровых фотокамер, сканирующие устройства;</li><li>• особенности формирования формы, фактуры и объемно пространственных композиционных решений с учетом особенностей современной техники классификацию фото и видеоаппаратуры</li></ul> <b><u>Уметь:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать и читать трехмерное пространство для формирования двухмерной картинке фото или видео изображения определять экспозиционный режим и диафрагму с помощью экспозиметра и шкалы глубины резкости в соответствии с творческой задачей;</li></ul> <b><u>Владеть:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками композиционного построения кадра</li><li>• методами оценки и регулирования процессов получения изображений.<ul style="list-style-type: none"><li>* технологией организации съемочного процесса в работе по созданию фото и видео изображений;</li><li>* особенностями оптических искажений и их использованием для достижения максимального эффекта в зрительном восприятии</li></ul></li></ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры		Всего (часов)
	1	2	
<b>Аудиторные занятия:</b>	60	57	117
практические занятия (ПЗ)	60	57	117
<b>Самостоятельная работа:</b>	12	15	27
задания	12	15	27
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенция
1.	Технологии и организация съёмочного процесса в работе по созданию фото и видео изображений.	Теория светописы. Формирование формы, фактуры и объемно пространственных композиционных решений с учетом особенностей современной техники. Выразительные приемы и возможности в реализации творческих замыслов фото и видео изображений.	ПК-1
2.	Визуальные технологии и способы визуализации идейно содержательного замысла с использованием съёмочной техники.	Анализ и способы прочтения трехмерного пространства для формирования двухмерной картинке фото или видео изображения. Критерии оценки в визуальной культуре. Технологические возможности и технические приемы в процессе визуализации вербальной идеи. Особенности оптических искажений и их использование для достижения максимального эффекта в зрительном восприятии.	ПК-1
3.	Программное обеспечение для цифровой обработки фотоизображений.	Творческие возможности использования цифровых технологий в фотографии. Виды и особенности цифровых фотокамер, сканирующие устройства. Цифровая фотопечать. Разновидности фотоприпринтеров. Совершенствование цифровых технологий как фактор развития любительской фотографии.	ПК-1

##### 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

### 1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Технологии и организация съемочного процесса в работе по созданию фото и видео изображений.	30	6	36
2. Визуальные технологии и способы визуализации идейно содержательного замысла с использованием съемочной техники.	30	6	36
<i>Итого за семестр</i>	60	12	72

### 2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Программное обеспечение для цифровой обработки фотоизображений	57	15	72
<i>Итого за семестр</i>	57	15	72

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Аббасов, Ифтихар Балакиши оглы. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн» / Ифтихар Балакиши оглы Аббасов. — Электрон. текст. изд. — Москва : ДМК Пресс, 2013. — 238 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58694/#1>. — ISBN 978-5-94074-916-5.
2. Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело : учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 320 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-16-006156-6. — ISBN 978-5-98281-319-0.  
Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело : учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 320 с. : ил. : тв. — ISBN 978-5-16-006156-6
3. Левин, Александр. Обработка цифровых фотографий. Самоучитель Левина в цвете / Александр Левин. — Санкт-Петербург : Питер, 2012. — 208 с.
4. Энг, Том. Фотография: Оборудование. Методы. Цифровые технологии. Проекты [Текст] : полная энциклопедия / Том Энг. — Москва : АСТ : Астрель, 2005. — 344 с.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Беленький, Александр И. Цифровая фотография. Школа мастерства / Александр И. Беленький. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Питер, 2011. — 136 с. — Режим доступа

- [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4409](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4409).— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-4237-0026-3.
2. Борисов, Сергей Игоревич. Технология создания документального кино[Текст] : учебное пособие / Сергей Игоревич Борисов. — Москва :Аспект Пресс, 2018. 92 с.
  3. Дегтярев, Александр Ростиславович. Фотокомпозиция: Средства.Формы. Приемы / Александр Ростиславович Дегтярев. — Москва :ФАИР, 2009. — 272 с. — Режим доступа  
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411).— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-8183-1386-3.
  4. Дэйли, Тим. Основы фотографии / Тим Дэйли. — Москва : Арт-Родник,2004. — 207 с. — Режим доступа  
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4413](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4413).— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-9561-0052-4.
  5. Лапин, Александр Иосифович. Фотография как ... / Александр Иосифович Лапин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Л. Гусев,2004. — 324 с. — Режим доступа  
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274).— ISBN 5-9649-0002-Х.
  6. Маркези, Джост Дж. Техника профессионального освещения : [учебное пособие] / Джост Дж. Маркези. — 3-е изд., доп. — Швейцария :VERLAG PHOTOGRAPHIE, 1996. — 210 с. — Режим доступа  
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4451](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4451).— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 3-7231-0059-7.
  7. Мураховский, Виктор Иванович. Большая книга цифровой фотографии/ Виктор Иванович Мураховский. — Санкт-Петербург : Питер, 2012. —304 с.
  8. Негрук, А.И. Фото-киносъемка. Теория и практика [Текст] / А.И.Негрук. — Москва : Буки Веди, 2015. — 184 с. : ил. — ISBN 978-5-4465-0822-8.
  9. Пожарская, Светлана Георгиевна. Фотомастер / Светлана ГеоргиевнаПожарская. — Москва : Пента, 2001. — 335 с. — Режим доступа  
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4277](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4277).— ISBN 5-88950-026-0.
  10. Розов, Георгий. Как снимать: искусство фотографии / Георгий Розов. —Москва : АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2006. — 415 с. — Режимдоступа  
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4416](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4416).— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-17-024691-9. — ISBN 5-271-09124-4. — ISBN 5-9578-2195-0.
  11. Фримэн, Джон. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке/ Джон Фримэн. — Москва : АСТ : Астрель, 2006. — 288 с. — Режим доступа  
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4419](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4419).— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-17-035405-3. — ISBN 5-271-13464-4.
  12. Хантер, Фил. Освещение в фотографии. Библия света / Фил Хантер. —Санкт-Петербург : Питер, 2014. — 335 с. — Режим доступа  
[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4420](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4420).— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
  13. Хаас, Кристиан. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровойсъемки / Кристиан Хаас. — Санкт-Петербург : БХВ (BHV)-Петербург,2011. — 288 с. — Режим доступа

[:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282).— ISBN 978-5-9775-0613-7.

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Собеседование, тестирование** позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы

#### **Знать:**

- задачи и предмет изучения основных разделов курса «Съемочная техника и технологии»;
- виды и особенности цифровых фотокамер, сканирующие устройства;
- особенности формирования формы, фактуры и объемно пространственных композиционных решений с учетом особенностей современной техники классификацию фото и видеоаппаратуры.

#### **Уметь:**

- анализировать и читать трехмерное пространство для формирования двухмерной картинки фото или видео изображения определять экспозиционный режим и диафрагму с помощью экспоиметра и шкалы глубины резкости в соответствии с творческой задачей;
- .

#### **Владеть:**

- навыками композиционного построения кадра;
- \* методами оценки и регулирования процессов получения изображений
- \* технологией организации съемочного процесса в работе по созданию фото и видео изображений;
- \* особенностями оптических искажений и их использованием для достижения максимального эффекта в зрительном восприятии.

### **Оценивание ответа на собеседовании**

4-балльная шкала (уровень)	Показатели	Критерии
-------------------------------	------------	----------

освоения)		
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и аргументированность изложения; 3. Самостоятельность ответа; 4. Выполнение практической части задания.	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается неточность в ответе.
Удовлетворительн о (пороговый уровень)		Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворите льно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы

		поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.
--	--	---

### Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70-85% правильных ответов	85- 100 % правильных ответов

### 7.2. Типовые контрольные задания

#### 1 Раздел

- 1.1. Технологии и организация съемочного процесса в работе по созданию фото и видео изображений.
- 1.2. Визуальные технологии и способы визуализации идейно содержательного замысла с использованием съемочной техники.

#### 2 Раздел

- 1.1 Программное обеспечение для цифровой обработки фотоизображений.

### 7.3 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

**ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений.**

#### **Блок 1. Выделите правильный вариант ответа**

1. Параметр, с помощью которого можно контролировать величину светового шума –
  - Выдержка
  - **Чувствительность**
  - Баланс белого
2. Датчик, предназначенный для контроля за заполнением диапазона яркости пикселей –
  - Экспонометр
  - Экспопара

- **Гистограмма**
3. При каких условиях автоматический экспомер не справляется с оценкой освещенности сцены?
- Недостаточно освещенности
  - Чрезмерность освещенности
  - **Слишком много светлых или тёмных объектов в кадре**
4. Технология съёмки, основанная на величине тонового диапазона –
- Мультиэкспозиция
  - Ручная выдержка
  - **HDR**
  - Синхронизация вспышки по второй шторке
5. Какой признак лишний в перечне отличий цифрового фотоаппарата от аналогового?
- **Наличие или отсутствие зеркала**
  - Материал светочувствительной поверхности
  - Накопитель для записи снимков
  - Зависимость от электропитания
6. Какое значение диафрагмы предпочтительнее при съёмке пейзажа?
- 1,4
  - 2,8
  - **8**
  - 36

## **Блок 2. Допишите правильный ответ**

1. Что отличает фотокамеру от невооруженного взгляда?

Двухмерность и кадрирование.

2. Чему послужило изобретение матрицы APS-C и как с этим явлением связан кроп-фактор?

Цифровая матрица APS-C эквивалентна формату камер APS для стандартной 24-мм пленки, которая была изобретена как уменьшенная альтернатива 35-мм пленке. Кроп-фактор – это коэффициент соотношения поля кадра APS-C к полю полнокадровой матрицы, кроп-

фактор используется для расчета уменьшения поля видимости объектива на матрице APS-C.

3. На полнокадровый фотоаппарат был сделан снимок в формате JPG, без сжатия. Свойства полученного файла – разрешение 5000x9000 пикселей. Файл готовился к печати без кадрирования. По этим данным рассчитайте приблизительный размер сторон распечатанной фотографии в сантиметрах, округляя до десятых. Камерой какого разрешения (в мегапикселях) можно сделать снимок для печати такого размера?

$5000 \times 9000$  пикселей = 16,6 x 30 дюймов = 42,2 x 76,2 сантиметров.

Размер матрицы фотоаппарата = 5000 x 9000 = 45 000 000 пикселей = 45 мегапикселей

4. Какие основные виды освещения можно реализовать в фотостудии с помощью искусственных источников света?

Заполняющий (общий), рисующий (ключевой), моделирующий (акцентный), контровой. фоновый.

5. Дана экспозиция А, которая достигается значениями треугольника экспозиции:

А	Выдержка, с	Диафрагма	Светочувствительность
	1/400	8	1000

Будет ли новая экспозиция Б эквивалентна экспозиции А, если условия съемки не изменятся? Опишите, каким образом производят изменения в треугольниках экспозиции и не меняют при этом освещенность кадра?

Б	Выдержка, с	Диафрагма	Светочувствительность
---	----------------	-----------	-----------------------

	1/200	4	1000
--	-------	---	------

Экспопары А и Б не эквивалентны: каждое новое значение в экспопаре Б – выдержка и диафрагма – приведет к увеличению количества света, и при этом в экспопаре Б нет значения, которое компенсировало бы это увеличение. Для сохранения изначального количества света нужно держаться правила: увеличивая один параметр в некоторое число раз, в такое же число раз уменьшать любой другой параметр.

6. Существуют ли параметры фотокамеры которые отвечают за авторское оригинальное оформление фото кадра?

Да. (перечислены основные параметры, их может быть больше)

Выдержка проявляет движение, делая видимыми траектории движущихся объектов. А так же замораживает их в моменте.

Диафрагма отделяет объект съёмки от окружающего мира. Другими словами определяет ГРИП в зависимости от задачи.

ISO определяет текстуру фотоснимка (зернистость)

Баланс белого отвечает за цветной тон фотоснимка.

### Блок 3.

1. В каком диапазоне находится температура солнечного света в кельвинах?

- 1000 – 2500
- 2500 – 5000
- **5000 – 6000**

2. Выберите скорость затвора для замораживания движущегося объекта:

- 1/60 с
- 1/600 с
- **1/6000 с**
- 6 с

3. Дана экспопара 1/200 f4 ISO 800. Какое значение примет экспопара, если увеличить экспозицию в два раза и при этом не допустить изменения изначальной глубины резкости?

- 1/400 f4 ISO 800
- 1/400 f8 ISO 800
- 1/200 f2 ISO 400
- 1/100 f8 ISO 800
- **1/100 f4 ISO 400**

## **7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

### **Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), тестирование.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра по темам курса.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена, тестирования в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, анализ формирования творческого портфолио и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на лабораторных занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

Задания по темам выполняются на лабораторных занятиях в компьютерном классе. Если лабораторные занятия пропущены по уважительной причине, то соответствующие задания необходимо выполнить самостоятельно и представить результаты преподавателю на очередном занятии или консультации.

### **Описание процедуры аттестации**

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (собеседование), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Съемочная техника и технологии» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура, профиль подготовки «руководство студией кино, фото- и видеотворчества».

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Учебным планом отведено 27 часов на самостоятельную работу по данной дисциплине.

### 8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Технологии и организация съемочного процесса в работе по созданию фото и видео изображений.	Теория светописи. Формирование формы, фактуры и объемно пространственных композиционных решений с учетом особенностей современной техники. Выразительные приемы и возможности в реализации творческих замыслов фото и видео изображений.
2.	Визуальные технологии и способы визуализации идейно содержательного замысла с использованием съемочной техники.	Анализ и способы прочтения трехмерного пространства для формирования двухмерной картинке фото или видео изображения. Критерии оценки в визуальной культуре. Технологические возможности и технические приемы в процессе визуализации вербальной идеи. Особенности оптических искажений и их использование для достижения максимального эффекта в зрительном восприятии.
3.	Программное обеспечение для цифровой обработки фотоизображений.	Творческие возможности использования цифровых технологий в фотографии. Виды и особенности цифровых фотокамер, сканирующие устройства. Цифровая фотопечать. Разновидности фотопринтеров. Совершенствование цифровых технологий как фактор развития любительской фотографии.

### 8.2 Формы самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
---	---------------------------------	----------------------------

1.	Программное обеспечение для цифровой обработки фотоизображений.	Самостоятельная работа в компьютерном классе.
----	---	---

### 8.3 Вопросы для экзамена:

1. Фотографическая камера, ее устройство и принцип работы. Классификация фотокамер.
2. Съёмочная оптика. Оптические системы.
3. Построение изображения, виды аберраций.
4. Светофильтры и их типы.
5. Светотехника. Источники света и осветительная аппаратура.
6. Аналоговые фотоматериалы. Технология обработки фотоматериалов.
7. Характеристики и свойства фотоматериалов.
8. Специальные приемы обработки материалов. Виды фотопечати.
9. Фотоувеличитель, его устройство и принцип работы.
10. Черно-белая и цветная фотопечать.
11. Составление фотографических растворов.
12. Программное обеспечение для цифровой обработки фотоизображений.
13. Творческие возможности использования цифровых технологий в фотографии.
14. Виды и особенности цифровых фотокамер. Сканирующие устройства.
15. Цифровая фотопечать. Разновидности фотопринтеров.
16. Совершенствование цифровых технологий как фактор развития любительской фотографии.

### 8.4 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Для успешного освоения курса «Съёмочная техника и технологии » обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Задачи курса выстраиваются таким образом, чтобы на уроках, помимо учебных задач, можно экспериментировать, находить решение сложных задач, использовать все доступные ресурсы, увеличивая свой творческий потенциал. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно окончить учёбу и чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

Задача педагога – помочь студенту воспитать у студента аналитический подход к выполнению разного рода задач с использованием графических редакторов. А также тягу к самостоятельному изучению подобных программ и совершенствованию уже полученных знаний.

Задания, выполняемые в процессе изучения курса, помогают наглядно показать, как полученные знания могут пригодиться студенту в будущем.

Самостоятельная работа помогает студенту расширить свой кругозор и учит самостоятельно искать нестандартные решения, консультируясь с педагогом.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских задач. Одной из главных учебных задач является закрепление ранее приобретенных навыков, их совершенствование и накопление новых.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее развитие выявляются во время проверки самостоятельной работы, на зачете и на экзамене.

Требования к организации подготовки к зачету (экзамену) те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» художественных и практических навыков, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

### **Формы контроля**

При подготовке к экзамену студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ОП (текущий контроль и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Съемочная техника и технологии» является экзамен.

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

LCD-телевизор, системный блок, квадрокоптер, фотоаппараты, объективы, столы, стулья, штативы, видеокамеры, аудио колонки

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;  
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.  
Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».