

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
народная художественная  
культура  
Гинтер С.М.



«17»\_апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**СЪЕМОЧНАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ**

**Уровень образовательной программы:** бакалавриат  
**Направления подготовки:** 51.03.02 Народная художественная культура  
**Профиль подготовки:** «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** художественный  
**Кафедра:** Народная художественная культура

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	
4	144	27	60	57	Экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (уровень бакалавриата) утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021 г., протокол № 13

Разработчики:

К.п.н, профессор кафедры  
«Народная художественная культура" С.М. Гинтер

Зав. кафедрой

К.п.н., профессор кафедры  
«Народная художественная культура" С.М. Гинтер

.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины

Формирование у обучающихся компетенций способствующих приобретению ими профессионализма в области кино, фото и видеотворческой деятельности.

### 1.2 Задачи

- познакомить обучающихся с различными методами приемами и средствами решения профессиональных задач
- приобрести фундаментальные знания, умения и навыки в технике и технологии съемочного процесса , обработки видимого изображения на различных типах носителей
- приобретение знания визуальных технологий и способов визуализации идейно содержательного замысла с использованием съемочной техники.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Съемочная техника и технологии» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 1,2 семестра в объеме 117 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения.

### 1. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1.</b> Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.	<b><u>Знать:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• задачи и предмет изучения основных разделов курса «Съемочная техника и технологии»</li><li>• виды и особенности цифровых фотокамер, сканирующие устройства;</li><li>• особенности формирования формы, фактуры и объемно пространственных композиционных решений с учетом особенностей современной техники классификацию фото и видеоаппаратуры</li></ul> <b><u>Уметь:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• анализировать и читать трехмерное пространство для формирования двухмерной картинке фото или видео изображения определять экспозиционный режим и диафрагму с помощью экспозиметра и шкалы глубины резкости в соответствии с творческой задачей;</li></ul> <b><u>Владеть:</u></b> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыками композиционного построения кадра</li><li>• методами оценки и регулирования процессов получения изображений.</li><li>* технологией организации съемочного процесса в работе по созданию фото и видео изображений;</li><li>* особенностями оптических искажений и их использованием для достижения максимального эффекта в зрительном восприятии</li></ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры		Всего (часов)
	1	2	
<b>Аудиторные занятия:</b>	60	57	117
практические занятия (ПЗ)	60	57	117
<b>Самостоятельная работа:</b>	12	15	27
задания	12	15	27
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	72	144
ЗЕ	2	2	4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенция
1.	Технологии и организация съёмочного процесса в работе по созданию фото и видео изображений.	Теория светописи. Формирование формы, фактуры и объемно пространственных композиционных решений с учетом особенностей современной техники. Выразительные приемы и возможности в реализации творческих замыслов фото и видео изображений.	ПК-1
2.	Визуальные технологии и способы визуализации идейно содержательного замысла с использованием съёмочной техники.	Анализ и способы прочтения трехмерного пространства для формирования двухмерной картинке фото или видео изображения. Критерии оценки в визуальной культуре. Технологические возможности и технические приемы в процессе визуализации вербальной идеи. Особенности оптических искажений и их использование для достижения максимального эффекта в зрительном восприятии.	ПК-1
3.	Программное обеспечение для цифровой обработки фотоизображений.	Творческие возможности использования цифровых технологий в фотографии. Виды и особенности цифровых фотокамер, сканирующие устройства. Цифровая фотопечать. Разновидности фотоприпринтеров. Совершенствование цифровых технологий как фактор развития любительской фотографии.	ПК-1

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

### 1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Технологии и организация съемочного процесса в работе по созданию фото и видео изображений.	30	6	36
2. Визуальные технологии и способы визуализации идейно содержательного замысла с использованием съемочной техники.	30	6	36
<i>Итого за семестр</i>	60	12	72

### 2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Программное обеспечение для цифровой обработки фотоизображений	57	15	72
<i>Итого за семестр</i>	57	15	72

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Аббасов, Ифтихар Балакиши оглы. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн» / Ифтихар Балакиши оглы Аббасов. — Электрон. текст. изд.— Москва : ДМК Пресс, 2013. — 238 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58694/#1>. — ISBN 978-5-94074-916-5.
2. Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело : учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 320с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-16-006156-6. — ISBN 978-5-98281-319-0.  
Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело : учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 320с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-16-006156-6
3. Левин, Александр. Обработка цифровых фотографий. Самоучитель Левина в цвете / Александр Левин. — Санкт-Петербург : Питер, 2012.— 208 с.
4. Энг, Том. Фотография: Оборудование. Методы. Цифровые технологии. Проекты [Текст] : полная энциклопедия / Том Энг. — Москва : АСТ : Астрель, 2005. — 344 с.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Беленький, Александр И. Цифровая фотография. Школа мастерства / Александр И. Беленький. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Питер, 2011. — 136 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4409](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4409). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-4237-0026-3.
2. Борисов, Сергей Игоревич. Технология создания документального кино [Текст] : учебное пособие / Сергей Игоревич Борисов. — Москва : Аспект Пресс, 2018. 92 с.
3. Дегтярев, Александр Ростиславович. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / Александр Ростиславович Дегтярев. — Москва : ФАИР, 2009. — 272 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8183-1386-3.
4. Дэйли, Тим. Основы фотографии / Тим Дэйли. — Москва : Арт-Родник, 2004. — 207 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4413](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4413). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-9561-0052-4.
5. Лапин, Александр Иосифович. Фотография как ... / Александр Иосифович Лапин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Л. Гусев, 2004. — 324 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274). — ISBN 5-9649-0002-X.
6. Маркези, Джост Дж. Техника профессионального освещения : [учебное пособие] / Джост Дж. Маркези. — 3-е изд., доп. — Швейцария : VERLAG PHOTOGRAPHIE, 1996. — 210 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4451](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4451). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 3-7231-0059-7.
7. Мураховский, Виктор Иванович. Большая книга цифровой фотографии / Виктор Иванович Мураховский. — Санкт-Петербург : Питер, 2012. — 304 с.
8. Негрук, А.И. Фото-киносъемка. Теория и практика [Текст] / А.И. Негрук. — Москва : Буки Веди, 2015. — 184 с. : ил. — ISBN 978-5-4465-0822-8.
9. Пожарская, Светлана Георгиевна. Фотомастер / Светлана Георгиевна Пожарская. — Москва : Пента, 2001. — 335 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4277](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4277). — ISBN 5-88950-026-0.
10. Розов, Георгий. Как снимать: искусство фотографии / Георгий Розов. — Москва : АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2006. — 415 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4416](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4416). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-17-024691-9. — ISBN 5-271-09124-4. — ISBN 5-9578-2195-0.
11. Фримэн, Джон. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке / Джон Фримэн. — Москва : АСТ : Астрель, 2006. — 288 с. — Режим доступа

- [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4419](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4419).— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-17-035405-3. — ISBN 5-271-13464-4.
12. Хантер, Фил. Освещение в фотографии. Библия света / Фил Хантер. — Санкт-Петербург : Питер, 2014. — 335 с. — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4420](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4420).— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
13. Хаас, Кристиан. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки / Кристиан Хаас. — Санкт-Петербург : БХВ (BHV)-Петербург, 2011. — 288 с. — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282).— ISBN 978-5-9775-0613-7.

### **6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

LCD-телевизор, системный блок, квадрокоптер, фотоаппараты, объективы, столы, стулья, штативы, видеокамеры, аудио колонки

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».