

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

СЪЁМОЧНАЯ ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Составитель:

ст. преподаватель МАтерухин С.Н.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • задачи и предмет изучения основных разделов курса «Съемочная техника и технологии» • виды и особенности цифровых фотокамер, сканирующие устройства; <p>* особенности формирования формы, фактуры и объемно пространственных композиционных решений с учетом особенностей современной техники классификацию фото и видеоаппаратуры</p>	Отсутствие знания	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Собеседование

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Собеседование, тестирование позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы

Знать:

- задачи и предмет изучения основных разделов курса «Съемочная техника и технологии»;
- виды и особенности цифровых фотокамер, сканирующие устройства;
- особенности формирования формы, фактуры и объемно пространственных композиционных решений с учетом особенностей современной техники классификацию фото и видеоаппаратуры.

Уметь:

- анализировать и читать трехмерное пространство для формирования двухмерной картинки фото или видео изображения определять экспозиционный режим и диафрагму с помощью экспозиметра и шкалы глубины резкости в соответствии с творческой задачей;

Владеть:

- навыками композиционного построения кадра;
- * методами оценки и регулирования процессов получения изображений
- * технологией организации съемочного процесса в работе по созданию фото и видео изображений;
- * особенностями оптических искажений и их использованием для достижения максимального эффекта в зрительном восприятии.

Оценивание ответа на собеседовании

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота изложения теоретического материала; 2. Правильность и аргументированность изложения; 3. Самостоятельность ответа; 4. Выполнение практической части задания.	Студентом дан полный, в логической последовательности развернутый ответ на поставленный вопрос, где он продемонстрировал знания предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, и исчерпывающе отвечает на дополнительные вопросы, приводит собственные примеры по проблематике поставленного вопроса.
Хорошо (базовый уровень)		Студентом дан развернутый ответ на поставленный вопрос, где студент демонстрирует знания, приобретенные на лекционных и лабораторных занятиях, а также полученные посредством изучения обязательных учебных материалов по курсу, дает аргументированные ответы, приводит примеры, в ответе присутствует свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако

		допускается неточность в ответе.
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом дан ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой дисциплины, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы, знанием основных вопросов теории, слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры, недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом дан ответ, который содержит ряд серьезных неточностей, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы, незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов, неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Выводы поверхностны. Т.е студент не способен ответить на вопросы даже при дополнительных наводящих вопросах преподавателя.

Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70-85% правильных ответов	85- 100 % правильных ответов

3. Типовые контрольные задания

1 Раздел

- 1.1. Технологии и организация съемочного процесса в работе по созданию фото и видео изображений.
- 1.2. Визуальные технологии и способы визуализации идейно содержательного замысла с использованием съемочной техники.

2 Раздел

- 1.1 Программное обеспечение для цифровой обработки фотоизображений.

3.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося _____,
курс, группа

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией кино, фото и видеотворчества»

Дисциплина Съемочная техника и технологии

ПК-1. Способен каналу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений.

Блок 1. Выделите правильный вариант ответа

1. Параметр, с помощью которого можно контролировать величину светового шума –
 - Выдержка
 - *Чувствительность*
 - Баланс белого
2. Датчик, предназначенный для контроля за заполнением диапазона яркости пикселей –
 - Экспонетр
 - Экспопара
 - *Гистограмма*
3. При каких условиях автоматический экспомер не справляется с оценкой освещенности сцены?
 - Недостаточно освещенности
 - Чрезмерность освещенности
 - *Слишком много светлых или тёмных объектов в кадре*
4. Технология съемки, основанная на величине тонового диапазона –
 - Мультиэкспозиция

- Ручная выдержка
- *HDR*
- Синхронизация вспышки по второй шторке

5. Какой признак лишний в перечне отличий цифрового фотоаппарата от аналогового?

- *Наличие или отсутствие зеркала*
- Материал светочувствительной поверхности
- Накопитель для записи снимков
- Зависимость от электропитания

6. Какое значение диафрагмы предпочтительнее при съёмке пейзажа?

- 1,4
- 2,8
- 8
- 36

Блок 2. Допишите правильный ответ

1. Что отличает фотокамеру от невооруженного взгляда?

Двухмерность и кадрирование.

2. Чему послужило изобретение матрицы APS-C и как с этим явлением связан кроп-фактор?

Цифровая матрица APS-C эквивалентна формату камер APS для стандартной 24-мм пленки, которая была изобретена как уменьшенная альтернатива 35-мм пленке. Кроп-фактор – это коэффициент соотношения поля кадра APS-C к полю полнокадровой матрицы, кроп-фактор используется для расчета уменьшения поля видимости объектива на матрице APS-C.

3. На полнокадровый фотоаппарат был сделан снимок в формате JPG, без сжатия. Свойства полученного файла – разрешение 5000x9000 пикселей. Файл готовился к печати без кадрирования. По этим данным рассчитайте приблизительный размер сторон распечатанной фотографии

в сантиметрах, округляя до десятых. Камерой какого разрешения (в мегапикселях) можно сделать снимок для печати такого размера?

5000×9000 пикселей = 16,6 x 30 дюймов = 42,2 x 76,2 сантиметров.

Размер матрицы фотоаппарата = $5000 \times 9000 = 45\,000\,000$ пикселей = 45 мегапикселей

4. Какие основные виды освещения можно реализовать в фотостудии с помощью искусственных источников света?

Заполняющий (общий), рисующий (ключевой), моделирующий (акцентный), контровой. фоновый.

5. Дана экспозиция А, которая достигается значениями треугольника экспозиции:

А	Выдержка, с	Диафрагма	Светочувствительность
	1/400	8	1000

Будет ли новая экспозиция Б эквивалентна экспозиции А, если условия съемки не изменятся? Опишите, каким образом производят изменения в треугольниках экспозиции и не меняют при этом освещенность кадра?

Б	Выдержка, с	Диафрагма	Светочувствительность
	1/200	4	1000

Экспонары А и Б не эквивалентны: каждое новое значение в экспонаре Б – выдержка и диафрагма – приведет к увеличению количества света, и при этом в экспонаре Б нет значения, которое компенсировало бы это увеличение. Для сохранения изначального количества света нужно держаться правила: увеличивая один параметр в некоторое число раз, в такое же число раз уменьшать любой другой параметр.

6. Существуют ли параметры фотокамеры которые отвечают за авторское оригинальное оформление фото кадра?

*Да. (перечислены основные параметры, их может быть больше)
Выдержка проявляет движение, делая видимыми траектории движущихся объектов. А так же замораживает их в моменте.
Диафрагма отделяет объект съёмки от окружающего мира. Другими словами определяет ГРИП в зависимости от задачи.*

*ISO определяет текстуру фотоснимка (зернистость)
Баланс белого отвечает за цветной тон фотоснимка.*

Блок 3.

1. В каком диапазоне находится температура солнечного света в кельвинах?
 - 1000 – 2500
 - 2500 – 5000
 - 5000 – 6000
2. Выберите скорость затвора для замораживания движущегося объекта:
 - 1/60 с
 - 1/600 с
 - 6 с
3. Дана экспопара 1/200 f4 ISO 800. Какое значение примет экспопара, если увеличить экспозицию в два раза и при этом не допустить изменения изначальной глубины резкости?
 - 1/400 f4 ISO 800
 - 1/400 f8 ISO 800
 - 1/200 f2 ISO 400
 - 1/100 f8 ISO 800
 - 1/100 f4 ISO 400

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), тестирование.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена, тестирования в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, анализ формирования творческого портфолио и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на лабораторных занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

Задания по темам выполняются на лабораторных занятиях в компьютерном классе. Если лабораторные занятия пропущены по уважительной причине, то соответствующие задания необходимо выполнить самостоятельно и представить результаты преподавателю на очередном занятии или консультации.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (собеседование), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.