

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: Народная художественная культура

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобр науки России от 6 декабря 2017г, № 1178).

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 17.05.2024г., протокол № 18.

Разработчики:

Кандидат педагогических наук, профессор заведующий кафедрой Гинтер Светлана Михайловна

Заведующий кафедрой

«Народная художественная культура»

кандидат педагогических наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

сформулирована в соответствии с общими требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО3++ по направлению подготовки "Народная художественная культура" по профилям подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества», квалификация бакалавр. Цель преподавания учебного курса «Теория и история народной художественной культуры» состоит в формировании у обучающихся направления «Народная художественная культура» целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области народной художественной культуры, формирование таких компетенций, которые бы позволили им реализовать себя в различных аспектах профессиональной деятельности.

Ведущим принципом построения программы является: формирование у студентов через систему теоретических занятий (лекционный курс) представлений о роли народной художественной культуры в освоении современного культурного пространства.

Система контроля предполагает зачёт по окончании четвертого семестров, экзамен по окончании курса на пятом семестре.

1.2 Задачи

- Изучение и сравнительный анализ ключевых понятий и компетенций народной художественной культуры;
- Знакомство с особенностями древнеславянской мифологии и различными видами русского народного творчества и творчества других народов России;
- Освоение научно-методических и организационно-педагогических основ развития традиционной художественной культуры в современных условиях;
- приобретение фундаментальных знаний о народной художественной культуре, ее месте в современном обществе;
- включений понятийного терминологического аппарата при изучении курса «История и теория народной художественной культуры»;
- анализ феномена народной художественной культуры как системы, роль человека в системе культуры;
- умение использовать полученные знания в своей профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория и история народной художественной культуры» включена в базовую часть Блока 1 и изучается в течение 3,4,5 семестров в объеме 216 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 5 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

№	Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
----------	--------------------	--

1.	<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории - основные методы научного исследования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения - методологией и методикой проведения социологического исследования - методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере
	<p>ОПК-1 Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - этнокультурные традиции различной социокультурной среды. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - управлять и организовывать методическую работу в системе НХК. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимаем проектной деятельности. - навыками работы с первоисточниками; - современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Семестры			Всего часов
	3	4	5	
Аудиторные занятия:				98
лекции	30	38	30	98
Самостоятельная работа:	24	16	42	82
Виды итогового контроля (зачет, экзамен)	зачет	зачет	Экзамен	
Контроль			36	36
Общая трудоемкость, час	54	54	108	216
ЗЕ	1,5	1,5	3	6

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

4 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Теория художественной культуры	1. Сущность народной художественной культуры и народного художественного творчества. Типы народной художественной культуры): Фольклор, городской «примитив» любительство; художественная самодеятельность. Религиозно-мифологическая целостность славянской языческой культуры. Народные формы культуры христианской Руси. Народная культура в XVIII-XIX веках. Формы народной культуры XX века и в современной России.	УК-1 ОПК -1
2.	Обрядовый фольклор	1. Обрядовый фольклор. Типы обрядового фольклора. Традиционные русские народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые 2. Народный календарь. Будни в жизни народа. Праздники в жизни народа. Календарный фольклор: традиции празднования, художественные элементы традиционных календарных праздников. 3. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси, их художественные элементы: фольклорные	УК-1 ОПК-1

		элементы в родильно-крестильных обрядах; свадебные обряды; похоронно-поминальные обряды.	
--	--	--	--

5 семестр

№п /п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
3.	Необрядовый фольклор. Вербальные жанры. Народная драма	1. Мифологические представления в русском необрядовом фольклоре: русская сказка, несказочная проза (предания, легенды, былички) 2. Поэтические формы фольклора: былина, баллада, исторические песни, частушка. 3. Малые формы фольклора: пословицы, поговорки, загадки, приметы, заклички, веснянки. 3. Фольклор ярмарочных зрелищ. Вертеп. Кукольный народный театр. Театр Петрушки. Скоморохи. Раек Героико-романтические и бытовые драмы.	УК-1 ОПК-1

6 семестр

№п /п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
4.	Музыкальный фольклор Современный фольклор Проблемы сохранения фольклора	1. Народное музыкально-танцевальное творчество. Музыкальный фольклор: лирическая песня, ее разновидности; исторические песни; духовные песни; разбойничьи, бурлацкие, солдатские песни. Народные музыкальные инструменты. Хореографические формы фольклора. Хоровод. Разновидности народного танца. 2. Современный фольклор. Виды. Жанры. Особенности. Фольклор субкультур. Современный детский и подростковый фольклор. 3. Фольклористика – наука, изучающая фольклор. История фольклористики. Проблемы сохранения фольклора на современном этапе. Российские и международные акты, направленные на сохранение фольклора. Значение фольклора для национальной культуры.	УК-1 ОПК-1

5.2.Разделы дисциплины

3семестр

№	Наименование раздела	лекции	СРС	Всего час
1	Теория художественной культуры	15	12	27
2	Обрядовый фольклор	15	12	27
Итого за семестр		30	24	54

4 семестр

№	Наименование раздела	лекции	СРС	Всего часов
1	Необрядовый фольклор Вербальные жанры	19	8	27
2	Народная драма	19	8	27
Итого за семестр		38	16	54

5 семестр

№	Наименование раздела	лекции	СРС	Всего часов
1	Музыкальный фольклор	10	14	24
2	Современный фольклор	10	14	24
3	Проблемы сохранения фольклора	10	14	24
Контроль				36
Итого за семестр		30	42	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гинтер, Светлана Михайловна. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественных вузов и факультетов / Светлана Михайловна Гинтер. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010. — 28 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3573 — ISBN 978-5-98248-028-6.
2. Костюхин, Евгений Алексеевич. Лекции по русскому фольклору : рекомендовано Российским гос. пед. ун-том им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия по специальности "Филология" / Евгений Алексеевич Костюхин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2020. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/151813/#1>. — Режим доступа: подписке для

- авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6399-2. — ISBN 978-5-4495-0799-0.
3. Михайлова, Л. И. Народная художественная культура. Детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики / Л. И. Михайлова. — Москва : Вузовская книга, 2012. — 264 с. : ил. — ISBN 978-5-9502-0550-7
 4. Соколов, Юрий Матвеевич. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс] : в 2 ч. Ч.1: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Юрий Матвеевич Соколов. — 4-е изд. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 282 с. — (Авторский учебник). — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. — ISBN 978-5-534-01755-7. — ISBN 978-5-534-01756-4.

6.2. Дополнительная литература

1. Березовая, Л.Г. История русской культуры. В 2 т. Т.2 [Текст]: учебник для вузов / Л.Г. Березовая ; Л.Г. Березовая, Н.П. Берлякова. — Москва: ВЛАДОС, 2002. — 400с.
2. Воронов, Василий Сергеевич. Крестьянское искусство [Электронный ресурс] / Василий Сергеевич Воронов. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 137 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/46370/#1> — ISBN 978-5-507-37919-4.
3. Каргин, Анатолий Степанович. Народная художественная культура [Текст] : курс лекций рекомендован Министерством культуры Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств / Анатолий Степанович Каргин. — Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997. — 288 с.: — ISBN 5-86132-026-8.
4. Криничная, Н.А. Русская мифология: Мир образов фольклора [Текст] /Н.А. Криничная ; РАН, Карельский науч. центр, Ин-т языка литературы и истории. — Москва: Академический проект : Гаудеамус, 2004. —100бс. — (Summa) . — ISBN 5-8291-0388-5.
5. Карпухин, И. Е. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / И. Е. Карпухин. — Москва : Высшая школа, 2005. — 280 с. : ил.: мяг. — ISBN 5-06-005208-7.
6. Народная художественная культура : учебник: допущено в качестве учебника для студентов вузов культуры и искусств УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры РФ / Татьяна Ивановна Бакланова. — МГУКИ, 2002. — 412с. Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4396
7. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения музыкального факультета. Ч.1 / Ирина Николаевна Шкредова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 36 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1598
8. Толмачев, Юрий Александрович. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие / Юрий Александрович Толмачев. — 1 файл в формате PDF. — Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2006. — 120 с. — Режим доступа :
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId

3159

9. Пропп, Владимир Яковлевич. Морфология волшебной сказки [Электронный ресурс] / Владимир Яковлевич Пропп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Лабиринт, 2001. — 192 с. — Режим доступа:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3715— ISBN 5-87604-140-8.

10. Пропп, Владимир Яковлевич. Русские аграрные праздники [Электронный ресурс] : (опыт историко-этнографического исследования) / Владимир Яковлевич Пропп. — 1 файл в формате PDF.— Москва; Москва : Лабиринт, 2004. — 176 с. : . — Режим доступа :

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1191.— ISBN 5-87604-033-9

11. Русские: история и этнография [Текст] / ; под ред. И.В. Власовой, В. А. Тишкова. — Москва : АСТ : Олимп, 2008. — 752 с. — ISBN 978-5-17-052666-6.

12. Юдин, А. В. Русская народная духовная культура [Текст] : учебное пособие для вузов / А. В. Юдин. — Москва : Высшая школа, 2007. — 415 с. : тв. — ISBN 978-5-06-004509-3

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный опрос, тестирование, позволяет оценить знания, умения и владение опытом работы

Знания:

- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации.
- основные виды источников информации;
- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики ;
- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;
- основные методы научного исследования;

- основные методы и методику исследования в области народной художественной культуры
- особенности представлений культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста,
- основы теории коммуникации, проблемы культурной идентичности и межкультурных контактов

Умения:

- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;
- собрать, систематизировать и аннотировать эмпирическую информацию;
- провести анализ и обобщение современных теоретических источников в области народной художественной культуры;
- сохранять национальную идентичность

Владения:

- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации ;
- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;
- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;
- методологией и методикой проведения социологического исследования
- методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной науке;
- навыками работы с первоисточниками;
- современными методами получения, хранения, переработки теоретической и эмпирической информации в области народной художественной культуры

Критерии оценки на экзамене

Оценка «Отлично» выставляется при:

- Во всеобъемлющем ответе на вопрос
- Глубоком аналитическом разборе темы
- Умении мыслить, строить логические связи, делать серьезные умозаключения

Оценка «Хорошо» выставляется при:

- Хорошем ответе вопрос
- Частичном знании ответов на поставленные вопросы, но при этом преподавателем учитывается умение студента рассуждать, логически мыслить, делать правильные выводы

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при:

- Неуверенном ответе на вопрос
- Неумении видеть внутренние связи, рассуждать, делать выводы

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:

- Полной несамостоятельности реферата и незнании ответа на вопрос
- Полном неумении рассуждать, мыслить, делать логические умозаключения

8. Типовые задания по курсу

Тест по дисциплине «Теория и история народной художественной культуры»

УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Вопрос 1. Что из перечисленного можно назвать этнической константой (стержнем этнической культуры)

- 1) **Локализация в этносе представлений том что является добром, а что злом (свои или чужие)**
- 2) Формирование единого языка
- 3) Формирование единой культуры
- 4) Формирование национальной кухни

Вопрос 2. О каких трех типах фольклора идет речь (согласно этапам его исторического формирования)

- 1) Магический, мифологический, религиозный
- 2) **Архаический, классический, современный (постфольклор)**
- 3) Древний, античный, современный
- 4) Бессюжетный, Сюжетный, символический

Вопрос 3. Календарные праздники относятся к следующему жанру фольклора:

- 1) Малый жанр фольклора
- 2) Необрядовый фольклор
- 3) Песенный фольклор
- 4) **Обрядовый фольклор**

Вопрос 4. Сформулируйте какие критерии должны учитываться при определении этноса, какие условия необходимы для его формирования?

Предполагаемый ответ:

Этнические общности (этносы)– это исторически возникший тип общности, сложившийся естественно-историческим путем независимо от воли отдельно входящих в нее людей, в основе которой лежит комплекс культурных характеристик, таких как: единство языка, норм поведения, самосознания, обычаев, пищевых предпочтений, материальной культуры и способной к устойчивому многовековому существованию за счет воспроизводства. Исследователи выделяют следующие условия формирования этноса:

- Общность территории, которая обеспечивает тесноту связей (хозяйственных и прочих); природные условия этой территории отражаются в ценностно-нормативных системах этносов;
- Язык, который может быть как условием формирования этноса, так и итогом этногенеза (становления этноса);

- Наличие компонентов, для которых характерны традиционность и устойчивость: обычаи, обряды, нормы поведения;
- Формирование своеобразной психологии, проявляющейся в оттенках характера, вкусах, нравах, предрассудках;
- Самоидентификация, формирование этнического самосознания. *Самосознание членов этноса* как бы фокусирует представления об общности происхождения и исторической судьбе входящих в него людей. Сформировавшееся в ходе этногенеза сознание фактически выступает не только как важнейший определитель этнической принадлежности, но и как сила, объединяющая членов этноса и противопоставляющая их в этническом отношении другим этносам.

В современной науке существует несколько подходов к определению природы этнической общности. Дискуссии по проблеме этничности строятся вокруг проблемы: «имеет ли этничность объективную или субъективную природу, коренится ли этот феномен в обществе, человеке или его психике».

Вопрос 5. Сформулируйте что такое авто и гетеростереотипы этноса, приведите примеры

Предполагаемый ответ:

Автостереотипы — мнения, суждения, оценки, относимые к данной этнической общности ее представителями. Как правило, эмоционально окрашенный, устойчивый собственный образ складывается у народа (этноса). Этнические автостереотипы большей частью содержат комплекс положительных оценок о действительных или воображаемых специфических чертах собственной этнической группы.

Гетеростереотипы — совокупность оценочных суждений о других народах. Они могут быть как положительными, так и отрицательными в зависимости от исторического опыта взаимодействия данных народов. Число различных гетеростереотипов в структуре этнического стереотипа зависит как от истории межэтнических отношений, так и от особенностей непосредственной этноконтактной среды.

Автостереотип и гетеростереотип — не автономные единицы, а структурно взаимосвязанные компоненты единого целостного образования личностного или группового самосознания. Различия между автостереотипом и гетеростереотипом отражают уровень взаимопонимания между народами и степень их психологической тождественности. Гетеростереотипы по содержанию более «гомогенны и монолитны», а автостереотипы более разнообразны и комплексны. Эта разница определяется дефицитом информации в первом случае и детализированным знанием во втором.

Примеры гетеростереотипов: Все представители немецкого народа пунктуальны и хорошо работают. Или: Все русские любят быструю езду.

Пример автостереотипа: Мы, русские великодушные, щедрые, люди долгого терпения.

Вопрос 6. Перечислите какие важнейшие функции выполняет этническая культура.

Предполагаемый ответ:

- Инструментальная функция, которая связана с созданием человеком механической техники как специфической системы воздействия на окружающую среду;
- Нормативная функция, которая связана с системой средств организации внутриэтнической коллективной жизни;
- Функция, связанная с символической (знаковой) системой средств, благодаря которой осуществляются интеллектуальные и эмоциональные действия людей;

- Коммуникативная функция, которая связана с обеспечением постоянного общения между членами этнического коллектива.

Вопрос 7. Дайте определение понятия «фольклор» и приведите варианты его систематизации

Предполагаемый ответ:

Термин «фольклор», принятый в международной науке около ста лет назад и вошедший в российский обиход чуть позже, означает в переводе «народная мудрость». В некоторых странах под фольклором понимается вся народная культура – от одежды и национальной кухни до колыбельных песен.

У каждой социальной группы складывается собственный фольклор, выражающий коллективное самосознание этой группы. Многие в русском фольклоре созданы **крестьянами**. Велик вклад в русский фольклор населения средневековых городов и слобод – ремесленников, кустарей, посадских людей, торговцев – **горожан**.

Есть **общерусский фольклор** (многие пословицы и поговорки) и есть фольклор самых разных групп, выделяемый по следующим признакам:

- локальным (фольклор яицких казаков, фольклор Мезени),
- профессиональным (фольклор сектантов),
- профессиональным (фольклор лесорубов или железнодорожников),
- возрастным (детский фольклор).

Говорить о фольклоре достаточно трудно по ряду причин. Так, у английских, немецких, российских исследователей данное понятие означает то пережиточные явления, то крестьянскую «словесность», то массовое творчество. Одни относят мифологию к фольклору, другие к религии. У одних народов фольклор остался видом идеологии, изолированно бытовавшим у слоев, у других – был «живым, актуальным компонентом литературы и всего искусства».

Мы говорим о трех типах фольклора:

1. Фольклор архаический. Он складывается у народов на первобытной ступени развития. Письменности ещё нет, культура является устной. Это фольклор людей с мифологическим мышлением.
2. Фольклор классический складывается в эпоху, когда образуются государства, возникает письменность и литература. Но отношения между людьми во многом остаются патриархальными.

Здесь формируются художественное время и художественное пространство, появляется художественный вымысел, складывается жанровая система. То есть классический русский фольклор охватывает период средневековья – период Древней Руси (с 10 по 17 века).

3. Современный фольклор (постфольклор). Появление постфольклора почти совпало с изобретением звукозаписи, что — вместе с несколько более ранним появлением фотографии — оказалось предпосылкой для возникновения совершенно новой коммуникационной среды (телефон — радио — телевидение).

Вопрос 8. Дайте определение обрядовому фольклору. Перечислите какие виды народного творчества входят в состав обрядового фольклора.

Предполагаемый ответ:

Обрядовым фольклором называется художественное творчество народа, которое исполняется во время обрядов : обычно праздников связанных с календарным циклом.

Однако может существовать семейно-бытовой обрядовый фольклор (рождение, свадьба, похороны). Обрядовый фольклор включает в себя широкий спектр проявлений: песни, поэзия, похоронные причитания, танцы, заговоры, заклинания, некоторые былички, поверья, приметы, пословицы, поговорки, загадки. Выразиться творчество может в диалогах, пожеланиях, сопровождаться особыми костюмами или масками (ряженые на Масленицу или Святки). Обряды имели важное культурное, магическое и ритуальное значение для людей. Ни один праздник или поминальное событие не проходили без них.

Вопрос 9. Дайте определение необрядового фольклора. Перечислите какие виды народного творчества входят в состав необрядового фольклора.

Предполагаемый ответ: Необрядовый фольклор не связан непосредственно с календарным или семейным ритуалом, а выступает скорее как проявление народного творческого, часто литературного начала. В необрядовый фольклор включаются:

- народная проза (сказки о животных, волшебные, бытовые);
- несказочная проза: бывальщины, легенды, предания, былички);
- народная поэзия (баллады, былины, песни: частушки, лирические, исторические),
- народная драма.

И малые жанры фольклора:

- загадки, приметы, пословицы, поговорки, анекдоты.

Вопрос 10. Сформулируйте что такое народная художественная культура, какие сферы деятельности человека она в себя включает.

Предполагаемый ответ:

Народная художественная культура является частью художественной культуры общества. Она развивается под влиянием принятых и утвердившихся в данном обществе художественных норм, ценностей и идеалов. Помимо традиционных для того или иного народа видов и форм художественной деятельности (сказок, песен, танцев и т.д.), народная художественная культура включает систему воплощенных в художественных образах базовых духовно- нравственных ценностей и идеалов того или иного народа, отражает его мировоззрение и миропонимание. Народная художественная культура включает также сложившиеся в том или ином этносе и передающиеся от поколения к поколению формы и способы создания, сохранения и распространения художественных ценностей, формы бытования произведений народного творчества. Структуру народной художественной культуры можно представить следующим образом: • Произведения искусства, созданные народом; • Совокупность знаний, ценностей, норм, образцов, составляющих содержание произведений; • Художественные знания, восприятие, художественное мастерство и другие элементы, составляющие опыт художественной деятельности индивида, группы, общности и определяющие особенности произведений искусства и актуализируемых знаний, ценностей, норм, образцов, норм, образов жизнедеятельности.

ОПК-1

Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике

Вопрос 1. Обрядовере в контексте народной художественной культуры это:

- 1) Вера в Бога
- 2) Вера в народные приметы
- 3) **Полуязыческая вера в магию обряда, жеста слова, буквы**
- 4) Вера в сказки

Вопрос 2. Среди всего пантеона народной мифологии нежити, какой из представителей считался наиболее приемлемым для общения с человеком:

- 1) Русалка
- 2) **Домовой**
- 3) Упырь
- 4) Дворовой

Вопрос 3. Русская сказка это

- 1) **Вид устного народного творчества, повествование фантастического, приключенческого или бытового характера**
- 2) Эпическое сказания, героями которых часто являются богатыри
- 3) Проза, разрабатывающая историческую тематику
- 4) Малая форма фольклора

Вопрос 4. Сформулируйте что такое фольклористика и основные проблемы современной фольклористики.

Предполагаемый ответ:

Фольклористика - это наука, изучающая закономерности и особенности развития фольклора, характер, сущность, тематику народно творчества, ее специфику и общие черты с другими видами искусства, особенности бытования и функционирования текстов устной словесности на разных этапах развития; жанровую систему и поэтику. Основными проблемами современной фольклористики являются: 1. достоверность собираемого материала (подлинность описываемого обряда, терминологии и пр.), 2. Существование осмысленного употребления в быту и речи тех или иных элементов фольклора («живые» жанры фольклора) , 3. Место и значение фольклористики в культурной политике государства, 4. Выявление современных живых жанров фольклора и их классификация.

Вопрос 5. Назовите оригинальные признаки современного фольклора (постфольклора).

Предполагаемый ответ:

XX век славен появлением школьного, пионерлагерного и т.п. фольклора, городские граффити и т.д. Выделим признаки, присущие для всего фольклора нового типа , место рождение которого – не деревня, а город:

- Отзывчивость на новые явления жизни;
- Большая роль в развитии постфольклора принадлежит книжным образцам (например, «песенники»);
- Присутствие авторского начала. Народ в своем творчестве стал ориентироваться на малодоступные формы профессионального искусства, но в то же время не мог полностью отказаться от фольклорного содержания.
- В отличие от традиционного фольклора, отсутствие идущего из глубины времен мифологического или исторического смысла, что в итоге привело к тому, что

постфольклорные вещи не обладают «изяществом сказки или старинной народной песни, достигнутым художественной обработкой в процессе многовекового бытования».

Вопрос 6. Сформулируйте основные черты «любительства» как формы народной культуры получившей распространение в конце XIX - начале XX века.

Предполагаемый ответ:

- Наличие самоорганизованного начала в рамках самостоятельных объединений любителей, как правило, самородков в кружки, куда они привлекали членов своих семей, соседей и др., или объединений, созданных с помощью представителей интеллигенции;
- Наличие руководителя из числа любителей, придающего движению любительства относительно организованный характер;
- Ориентация на сценическое исполнительство, показ достижений публике.

Вопрос 7. Сформулируйте определение понятия «массовая культура».

Массовая культура — это совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах промышленным способом, культура повседневной жизни, предоставленная большей части общества по самым разным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации, с которыми она тесно связана. Содержанием массовой культуры является продукция современного промышленного производства, **кино, телевидение, книги, газеты и журналы, спорт, туризм и т.д.** Потребление этой продукции — массовое, ибо аудитория, которая воспринимает данную культуру, — это массовая аудитория больших залов, стадионов, миллионы зрителей телевизионного и киноэкранов.

Вопрос 8. Определите основные признаки массовой культуры.

Предполагаемый ответ:

1. серийный характер предметов ее потребления;
2. примитивные стандарты жизни и отношений между людьми;
3. развлекательность, забавность, сентиментальность;
4. натуралистическое изображение и смакование насилия и секса в произведениях художественной культуры;
5. культ сильной личности, культ жизненного успеха.

Вопрос 9. Сформулируйте положительные и отрицательные качества массовой культуры.

Предполагаемый ответ:

Отрицательные качества: преимущественно развлекательный характер, лишь немногие ее произведения затрагивают вопрос о цели и смысле жизни, ее ценностях, низкий профессиональный уровень многих ее произведений.

Положительные качества: благодаря ей культурные ценности стали доступны большому числу людей, массовая культура играет значительную роль в современном рекреационном механизме снятия стрессов и напряжений, не следует противопоставлять массовую культуру высокой культуре прошлых эпох. Тогда тоже были и средняя, и низовая культуры, которые до нас не дошли, а шедевры — это единичное явление в любую эпоху, причем их выделение — всегда дело времени; и в современной культуре большая часть произведений отсеется, а

Вопрос 10. Сформулируйте какие из традиционных форм фольклора сохраняют свою актуальность в современном обществе.

Предполагаемый ответ:

Жизнь современного человека не связана с календарем и сезоном, поэтому в современном мире практически нет обрядового фольклора, нам остались разве только приметы. Сегодня большое место занимают необрядовые фольклорные жанры. И здесь не только измененные **старые жанры** (загадки, пословицы), не только относительно молодые формы («**уличные**» **песни, анекдоты**), но и тексты, которые вообще трудно отнести к какому-либо определенному жанру. Например, **городские легенды** (о заброшенных больницах, заводах), **фантастические «историко-краеведческие очерки»** (о происхождении названия города или его частей, о геофизических и мистических аномалиях, о посещавших его знаменитостях и т. д.), рассказы о невероятных происшествиях, юридических казусах и т. д. В понятие фольклора можно включить и **слухи**. Порой прямо на наших глазах формируются новые **приметы и поверья** - в том числе и в самых образованных группах общества. Также сохраняют свою актуальность, но в адаптированной сценической трактовке, танцевальные и музыкальные виды народного фольклора – деятельность профессиональных танцевальных коллективов, ансамблей студий народного творчества.

8.1 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

3.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (дифференцированный зачет, экзамен).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса.

Итоговый контроль осуществляется в форме дифференцированного зачета в конце 4 семестра, и экзамена, тестирования в конце 5 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, тестирование. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

8.2 Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

8.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (собеседование по одному из вопросов) и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Теория и история народной художественной культуры» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию. Основным условием достижения максимальной эффективности работы в учебной мастерской является воспитание творческой личности. Сформировать способность самостоятельно воплощать творческий замысел по созданию художественного произведения в керамике.

9.1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для успешного освоения курса «Теория и история народной художественной культуры» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины,

настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Формами контроля и примерами оценочных средств по курсу «Теория и история народной художественной культуры» являются домашние задания, доклады на семинарах, подготовка презентаций. В расположенной ниже таблице перечислены темы для самостоятельной работы студентов и указано количество часов, необходимых для подготовки к опросу, докладу или собеседованию.

3. Формы самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Теория художественной культуры	Работа в библиотеке. Знакомство с литературой по содержанию дисциплины Изучение календарных праздников и выступление с докладом Знакомство со свадебными обрядами разных областей России и выступление с докладом
2.	Необрядовый фольклор. Вербальные жанры. Народная драма	Типология русских сказок. Происхождение образов основных персонажей волшебной и кумулятивной сказки. Подготовка доклада Подготовка темы «Несказочная проза», чтение преданий и легенд на аудиторию Поиски произведений поэтических фольклорных жанров, зачитывание на занятиях (былина, баллада, исторические песни) Поиски произведений малых форм фольклора, зачитывание на занятиях Сообщение о жанрах детского фольклора, зачитывание на занятиях Подготовка доклада «Смеховая культура в Древней Руси и отношение к ней церкви» Подготовка доклада «Скоморошество в Древней Руси» Сообщения о народных драмах «Царь Максимилиан», «Лодка», пересказ за занятиях
3.	Музыкальный фольклор	Знакомство с песенным творчеством народа. Поиски и прослушивание на занятиях

	<p>Современный фольклор</p> <p>Проблемы сохранения фольклора</p>	<p>исторических, духовных, солдатских, разбойничьих, бурлацких песен</p> <p>Народная лирическая песня. Поиски и прослушивание на занятиях</p> <p>Комплекс песен свадебного обряда. Поиски и прослушивание на занятиях</p> <p>Народные колыбельные песни. Поиски и прослушивание на занятиях</p> <p>Жанры современного фольклора. Их отличие от жанровой классификации классического фольклора</p> <p>Рассмотрение современного фольклора различных субкультур. Поиски и прослушивание на занятиях</p> <p>Рассмотрение современного детского и подросткового фольклора. Поиски и прослушивание на занятиях</p> <p>Самостоятельное посещение фольклорного коллектива и анализ его деятельности на занятиях</p> <p>Ансамбль Дмитрия Покровского - новый взгляд на фольклорное наследие русского народа. Поиски и прослушивание на занятиях</p> <p>Деятельность Центров народного творчества по поиску и сохранению фольклорных традиций</p> <p>Посещение ГЦНТ. Знакомство с формами работы по сохранению сибирского фольклора и ДПИ</p>
--	--	--

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в творческую деятельность. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, самостоятельную подготовку докладов сообщений и презентаций.

Для успешного освоения курса «Теория и история народной художественной культуры» студент должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Другой важной частью самостоятельной работы студентов является работа в библиотеке с литературными и электронными ресурсами.

Студент обязан заниматься изучением темы, сбором и анализом наглядного и теоретического материала, работой с литературой, изучением музейных источников культуры, искусства в аудиторные часы и во время самостоятельной подготовки. Во время аудиторных занятий представлять преподавателю результаты своей самостоятельной работы.

9.2. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

Стабильное посещение занятий, выполнение домашних заданий.

Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

Вопросы для самоконтроля:

1. Специфика феномена «художественная культура».
2. Знаки и символы. Их роль в культуре
3. Сущность понятий «народное искусство», «народное творчество», «народная культура».
4. Архаический фольклор, его основные признаки
5. Основные особенности городского фольклора (примитива).
6. Основные признаки и основные особенности любительства
7. Художественная самодеятельность в XX веке
8. Культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса
9. Что такое этническая картина мира
10. Общая характеристика календарного фольклора
11. Общая характеристика календарного фольклора славян осенне-зимнего цикла
12. Общая характеристика календарного фольклора славян весенне-летнего цикла
13. Определение семейно-бытовых праздников
14. Общие признаки семейно-бытовых праздников
15. Какие из форм календарного фольклора и семейно-бытовых праздников дошли до наших дней? Какие они претерпели трансформации?
16. Что такое «несказочная проза»? В чем ее отличие от сказок?
17. Характеристика преданий, быличек, легенд, бывальщин.
18. Характеристика основных персонажей славянской демонологии.
19. Содержание основных легенд Киевского и Новгородского циклов.
20. Характеристика частушек, лирических и исторических песен
21. Музыкальный фольклор русского народа. Возникновение. Бытование
22. Жанры русского музыкального фольклора
23. Характеристика и разновидности лирических песен
24. Характеристика и разновидности исторических песен
25. Характеристика частушки. Происхождение. Современное бытование
26. Народное музыкальное творчество. Инструментальная музыка
27. Русские народные музыкальные инструменты
28. Народная хореография. Общая характеристика
29. Хоровод – песенно-танцевальный жанр русского фольклора
30. Разновидности русского танца
31. Игровой фольклор

32. Бытование архаического фольклора в современных условиях
33. Современный фольклор. Виды. Жанры. Особенности
34. Фольклор современных субкультур
35. Влияние современных информационных технологий на распространение новых форм фольклора
36. Современный детский и подростковый фольклор. Его отличие от архаического детского фольклора
37. Фольклористика – наука изучающая фольклор. Появление. Первые русские исследователи
38. СобираТЕЛЬСкая деятельность фольклористов в XIX-XX веках
39. Проблемы сохранения фольклора. Современные процессы собирательства фольклорного наследия
40. Современные фольклорные коллективы и их деятельность по сохранению фольклора
41. Российские законы, подзаконные акты, различные мероприятия, направленные на сохранение фольклора
42. Международные законы, подзаконные акты, различные мероприятия, направленные на сохранение фольклора

Программой предусматривается самостоятельная работа студентов, которая способствует более глубокому погружению в научно-исследовательскую деятельность по изучению истории материальной культуры. Самостоятельная работа включает в себя: самостоятельное знакомство с теорией в библиотеке, поиски материалов для подготовки конспектов, сообщений, презентаций, подготовка реферата и коллективное обсуждение рефератов.

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, компьютер, экран, учебная доска, акустические колонки, столы, стулья .

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц

хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь 54 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»