

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФОЛЬКЛОРНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль: «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Форма обучения: очная

Факультет: художественный

Кафедра: «Народная художественная культура»

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобр науки России от 6 декабря 2017г, № 1178).

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 17.05.2024г., протокол № 18.

Разработчики:

Кандидат педагогических наук, профессор заведующий кафедрой Гинтер Светлана Михайловна

Заведующий кафедрой

«Народная художественная культура»

кандидат педагогических наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

сформулирована в соответствии с общими требованиями Государственного образовательного стандарта высшего образования ФГОС ВО3++ подготовки по направлению 51.03.02 квалификация - бакалавр. Цель учебной дисциплины: ознакомление студентов с подходами в области терапии искусства, принятых в отечественной и зарубежной практике, с основными формами и методами в области фольклорной арт-терапии; с технологией психотерапевтических процессов, связанных с творческим самовыражением человека.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- формирование представления о фольклорной арт-терапии как методе психологической работы;
- усвоение основных категорий и понятий фольклорной арт-терапии;
- получение системного представления об особенностях фольклорной арт-терапевтического процесса, методах проведения арт-терапевтических занятий;
- использование фольклорной арт-терапии в работе с детьми и подростками;
- развитие творчества и воображения студентов.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Фольклорная арт-терапия» включена в дисциплины по выбору Блока 1 и изучается в течение 7 семестра. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце семестра обучения

3. Требования к уровню освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<u>Знать:</u> - основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества; <u>Уметь:</u> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях; <u>Владеть:</u> - определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	семестры	Всего часов
	7	
Аудиторные занятия:	30	30
лекции	30	30
Самостоятельная работа	42	42
Виды промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	зачет	
Общая трудоемкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенци
1.	Теоретико-методологические вопросы арт-терапии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Введение в теорию арт-терапии 2. История развития арт-терапии за рубежом и в России 3. Арт-терапевтический процесс и его описание 4. Факторы воздействия в арт-терапии 5. Индивидуальная и групповая арт-терапия 6. Применение арт-терапии в работе с детьми и подростками 7. Арт-терапия в социальной сфере 	УК-5
2.	Фольклорная арт-терапия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие фольклорной арт-терапии 2. Цели, задачи, эффекты применения фольклорной терапии 3. Организация занятий в фольклорной студии 4. Техники фольклорной терапии 5. Изотерапия 6. Обрядово-игровая терапия 7. Песенно-музыкальная терапия 8. Танцевальная терапия 9. Куклотерапия 	УК-5

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекционные /практические занятия	СРС	Всего час.
1	Теоретико-методологические вопросы арт-терапии	15	21	36
2	Фольклорная арт-терапия	15	21	36

	Контроль			36
		всего	30	42
				108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Искусство терапия : учебное пособие / Кристина Мартинсоне. — Санкт-Петербург: Речь, 2014. — 352 с.
2. Назарова, Людмила Дмитриевна. Фольклорная арт терапия / Людмила Дмитриевна Назарова. — Санкт-Петербург : Речь, 2002. — 240 с.
3. Соколов, Юрий Матвеевич. Русский фольклор (устное народное творчество) [Электронный ресурс] : в 2 ч. Ч.1: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Юрий Матвеевич Соколов. — 4-е изд. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2017. — 282 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://biblio-online.ru/viewer/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7#page/1>. — ISBN 978-5-534-01755-7. — ISBN 978-5-534-01756-4.

6.2 Дополнительная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании [Текст] : учебник для академического бакалавриата : рекомендовано УМО высшего образования в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по педагогическим направлениям / Елена Алексеевна Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2018. — 274 с.
2. Афанасьев, Александр Николаевич. Поэтические воззрения славян на природу : в 3-х томах. Т.1 / Александр Николаевич Афанасьев. — Москва : Юрайт, 2019. — 444 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/poeticheskie-vozzreniya-slavyan-na-prirodu-v-3-t-t-1-409868#page/3>. — ISBN 978-5-534-05592-4. — ISBN 978-5-534-05595-5.
Афанасьев, Александр Николаевич. Поэтические воззрения славян на природу : в 3-х томах. Т.2 / Александр Николаевич Афанасьев. — Москва : Юрайт, 2019. — 494 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/poeticheskie-vozzreniya-slavyan-na-prirodu-v-3-t-t-2-409907#page/3> . — ISBN 978-5-534-05593-1. — ISBN 978-5-534-05595-5.
3. Кривцун, Олег Александрович. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Олег Александрович Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 265 с. — (Бакалавр и магистр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-433229#page/1>. — ISBN 978-5-534-02354-1.
4. Матвеев, Валерий Федорович. Русский народный танец. Теория и методика преподавания [Электронный ресурс] : учебное пособие / Валерий Федорович Матвеев. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 256 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112743/#1>. — ISBN 978-5-8114-1082-8. — ISBN 978-5-91938-135-8.

5. Пропп, Владимир Яковлевич. Русские аграрные праздники [Электронный ресурс] : (опыт историко-этнографического исследования) / Владимир Яковлевич Пропп. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Лабиринт, 2004. — 176 с. : мяг. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1191. — ISBN 5-87604-033-9 : 106.45.
6. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов вузов / Н. М. Сокольникова. — Москва : Академия, 2012. — 256 с.
7. Чистов, Кирилл Васильевич. Народные традиции и фольклор [Электронный ресурс] : очерки теории / Кирилл Васильевич Чистов. — 1 файл в формате PDF. — Ленинград : Наука, 1986. — 304 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=811
8. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — Москва : Юрайт, 2019. — 203 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-438466#page/1>. — ISBN 978-5-534-03150-8.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». — URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». — URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. — URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека — проект Российской государственной библиотеки. — URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". — Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Собеседование позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы.

Критерии оценки выполненного задания

Оценка «Отлично» выставляется при:

- Уверенной защите ответа с пониманием задач, поставленных в вопросе и всеобъемлющем ответе на вопрос
- Глубоком аналитическом разборе темы
- Умении мыслить, строить логические связи, делать серьезные умозаключения

Оценка «Хорошо» выставляется при:

- Хорошей защите темы и в большей мере ответе вопрос
- Частичном знании ответов на поставленные вопросы, но при этом преподавателем учитывается умение студента рассуждать, логически мыслить, делать правильные выводы

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при:

- Несамостоятельном и неуверенном ответе на вопрос
- Неумении видеть внутренние связи, рассуждать, делать выводы

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:

- Полной несамостоятельности ответа и незнании ответа на вопрос
- Полном неумении рассуждать, мыслить, делать логические умозаключения

7.2 Критерии оценивания тестов

Критерии	Оценка			
	2 (неудовл етворительно)	3 (удовлет ворительно)	4 (хорош о)	5 (отличн о)
К тестам - по количеству правильных ответов	Правиль ных ответов менее 60%	Правиль ных ответов – от 60% до 70%	Правил ьных ответов – от 70% до 80%	Правил ьных ответов – более 80%

7.3 Типовые контрольные задания

Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Блок 1. Вопросы закрытого типа. Выделите правильный ответ

Вопрос 1. Впервые использовал понятие «арт-терапии»...

- 1) Адриан Хилл;
- 2) Д. Джонса;
- 3) Дж. Рубин;
- 4) М. Хантун;
- 5) Э. Крамер.

Вопрос 2. Арт-терапия в широком понимании включает в себя:

- 1) НЛП;
- 2) гипнотерапию;
- 3) изотерапию;
- 4) музыкотерапию;+
- 5) символдраму.

Вопрос 3. Арт-терапия по общепринятому международному определению является

1) одним из направлений креативной терапии искусством (creativeartstherapies);+

2) продуктивным способом психологической работы с детьми;

3) психотерапией и философией разных культур, это живой, творческий процесс, который обогащается детскими находками и озарениями;

4) синтезом многих достижений психологии, педагогики;

5) четкой временной и пространственной организацией групповой активности в художественном принципе.

Блок 2. Вопросы открытого типа Дополните определение

1. Арт-терапия – это...

Предполагаемый ответ

Метод оказания психологической поддержки посредством художественного творчества. Арт – терапию часто называют исцеляющим творчеством, потому что оно приносит удовольствие, обучает выражать свои переживания как можно более спонтанно и произвольно. «Арт» – искусство, «Терапия» – лечение. Термин введен Адрианом Хиллом в 1938 году.

2. Основная цель арт-терапии

Предполагаемый ответ

состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия не ставит своей целью сделать человека художником или актером. Она направлена, в первую очередь, на решение психологических и педагогических проблем

3. Что такое фольклорная арт-терапия?

Предполагаемый ответ

Фольклорная арт-терапия это метод использующий фольклор в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений двигательных и речевых расстройств отклонений в поведении при коммуникативных затруднениях. Фольклор доставшиеся нам от предков естественная система обеспечивающая здоровые взаимодействия человека с окружающим миром, и самим собой.

4. Что такое фольклор?

Предполагаемый ответ

Фольклор – коллективное художественное творчество народа, особого рода синкретическая и синтетическая культура бесписьменной традиции, порождающая продукты как духовного производства (музыка, поэзия, танец, игра и т.д.), которые могут быть зафиксированы в виде различного рода текстов, так и продукты производства материального (народный костюм, музыкальные инструменты, художественное оформление предметы быта и труда, народная архитектура и другие жанры так называемого прикладного искусства)

5. Фольклорная арт-терапия» включает в себя воздействие на человека:

Предполагаемый ответ

- звучом,
- музыкой,
 - цветом,
 - рисунком,
 - движением,
 - драматизацией.

6. Какое терапевтическое воздействие оказывают фольклорные произведения?

Предполагаемый ответ

Фольклорные произведения (колыбельные, ласковые поговорки и пестушки, прибаутки и потешки) оказывают благотворное влияние на общение с ребёнком, на развитие его речи, помогает ему ориентироваться в пространстве, а также предназначаются взрослым для выражения своей любви к ребёнку, нежности, за, веры в его ум, силу, красоту («Сашенька хороший Сашенька пригожий...», «Машенька черноброва...», «расти коса до пояса...»). В поэтических произведениях нет никаких назиданий, но между строк читается многое: народная дидактика, школа материнства. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении не сложными средствами решать сложные задачи. их тексты как бы говорят: ребёнок беспомощен, но в нём сила; ребёнок для матери, но уже и не только для неё, но а для мира; ребёнок мал но не глуп. Таким образом в основной своей фольклорные произведения философичны, обращены внутрь человека.

7. С помощью, каких средств народной педагогики растит в душах детей чувство родства с окружающим миром?

Предполагаемый ответ

1. Пение былин и сказаний сказок, использование пословиц и поговорок. Следует отметить, что в народной педагогической мудрости наблюдается чёткая дифференциация форм воспитания: пословицы для этического, загадки для умственного, для этического воспитания, сказки универсальны.
2. Легенды и предания, отразившись самые важные, исторические моменты народной жизни.
3. Песни танцы народа.
4. Уважению к родительскому дому.
5. Сохранению и передаче семейных реликвий.
6. Бережная, любовное отношение к родной природе.
7. Изделию художественных промыслов- своего рода память, сохраняющие духовный опыт народа, да связывающие прошлое с настоящим и будущим.
8. Народные обычаи и традиции.

7.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в течение сессии в виде устного опроса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета, тестирования в конце семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов Формы контроля: устный опрос, собеседование, анализ формирования творческого портфолио и т.д. Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

7.5 Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими еctionные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (собеседование по одному из вопросов) и подготовленного обучающимся, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания для бакалавров по освоению дисциплины «Фольклорная арт-терапия» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлениям подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и рабочей программой дисциплины «Фольклорная арт-терапия».

Цель методических рекомендаций – обеспечить бакалаврам оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Фольклорная арт-терапия», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем представить выполненные работы (опрос, реферат) преподавателю.

8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

1. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знани	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточн	работа с конспектом л в том числе составление	подготовка докладов

дополнительной литературы)	лекций	
составление плана (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	выстраивание самостоятельной позиции, убедительность ее публичного оформления
работа с нормативными документами	составление таблиц для систематизации учебного материала	

**Вопросы к зачету по дисциплине
«Фольклорная\арт-терапия»**

1. Определение арт-терапии. Особенности. Методы
2. История развития арт-терапии за рубежом и в России
3. Арт-терапевтический процесс и его описание
4. Применение арт-терапии в работе с детьми и подростками
5. Индивидуальная и групповая арт-терапия
6. Арт-терапия в социальной сфере
7. Понятие фольклорной арт-терапии
8. Цели, задачи фольклорной терапии
9. Организация занятий в фольклорной студии
10. Вспомогательный материал для работы в фольклорной студии
11. Построение занятий в детской фольклорной студии
12. Работа в фольклорной студии со взрослыми
13. Техники фольклорной арт-терапии
14. Фольклорная изотерапия
15. Подготовка руководителя к занятию фольклорной изотерапией
16. Фольклорная изотерапия в детском коллективе
17. Фольклорная изотерапия для взрослых участников
18. Разработка занятий фольклорной изотерапией
19. Обрядово-игровая терапия
20. Народные обряды, включаемые в курс фольклорной арт-терапии
21. Разработка народных обрядов для проведения фольклорной арт-терапии
22. Методика проведения арт-терапевтических народных обрядов
23. Методы привлечения участников и зрителей к проведению арт-терапевтических народных обрядов
24. Проведение народных игр с детьми в плане организации арт-терапевтического воздействия
25. Песенно-музыкальный фольклор и его роль в арт-терапевтическом процессе
26. Организация занятий песенно-музыкальным фольклором с целью арт-терапевтического воздействия на участников фольклорной студии
27. Методика организации занятий песенно-музыкальным фольклором с целью проведения арт-терапевтического процесса
28. Танцевальный фольклор. Его активное воздействие на человека
29. Методика организации занятий танцевальным фольклором с целью проведения арт-терапевтического процесса
30. Методика организации занятий фольклорной куклотерапией с целью проведения арт-терапевтического процесса

8.2 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет, экзамен.

Требования к организации подготовки к зачету (экзамену) те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету (экзамену) у обучающегося должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Аудитория для теоретических занятий по освоению дисциплин укомплектована: столы проектор, компьютер, экран, учебная доска, акустические колонки, столы, стулья.

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для групповых занятий имеют площадь 54 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»