

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ
ФОЛЬКЛОРНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ

для обучающихся по направлению подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного
творчества»

Разработчик:

Кандидат искусствоведения, профессор кафедры
«Народная художественная культура» Т.М. Ломанова

1. Пояснительная записка

Методические указания для бакалавров по освоению дисциплины «Фольклорная арт-терапия» разработаны в соответствии с ФГОС ВО 3++ по направлениям подготовки 51.03.02 Народная художественная культура и рабочей программой дисциплины «Фольклорная арт-терапия».

Цель методических рекомендаций – обеспечить бакалаврам оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Фольклорная арт-терапия», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем представить выполненные работы (опрос, реферат) преподавателю.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине строится следующим образом. На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попробуйте найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины предлагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текстов (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, составление плана лекции	подготовка доклада
составление плана (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	выстраивание самостоятельной позиции и убедительное публичное оформление
работа с нормативными документами	составление таблиц для систематизации учебного материала	

**Вопросы к зачету по дисциплине
«Фольклорная\арт-терапия»**

1. Определение арт-терапии. Особенности. Методы
2. История развития арт-терапии за рубежом и в России
3. Арт-терапевтический процесс и его описание
4. Применение арт-терапии в работе с детьми и подростками
5. Индивидуальная и групповая арт-терапия
6. Арт-терапия в социальной сфере
7. Понятие фольклорной арт-терапии
8. Цели, задачи фольклорной терапии
9. Организация занятий в фольклорной студии
10. Вспомогательный материал для работы в фольклорной студии
11. Построение занятий в детской фольклорной студии
12. Работа в фольклорной студии со взрослыми
13. Техники фольклорной арт-терапии
14. Фольклорная изотерапия
15. Подготовка руководителя к занятию фольклорной изотерапией
16. Фольклорная изотерапия в детском коллективе
17. Фольклорная изотерапия для взрослых участников
18. Разработка занятий фольклорной изотерапией
19. Обрядово-игровая терапия
20. Народные обряды, включаемые в курс фольклорной арт-терапии
21. Разработка народных обрядов для проведения фольклорной арт-терапии
22. Методика проведения арт-терапевтических народных обрядов
23. Методы привлечения участников и зрителей к проведению арт-терапевтических народных обрядов
24. Проведение народных игр с детьми в плане организации арт-терапевтического воздействия
25. Песенно-музыкальный фольклор и его роль в арт-терапевтическом процессе
26. Организация занятий песенно-музыкальным фольклором с целью арт-терапевтического воздействия на участников фольклорной студии
27. Методика организации занятий песенно-музыкальным фольклором с целью проведения арт-терапевтического процесса
28. Танцевальный фольклор. Его активное воздействие на человека
29. Методика организации занятий танцевальным фольклором с целью проведения арт-терапевтического процесса
30. Методика организации занятий фольклорной куклотерапией с целью проведения арт-терапевтического процесса

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачет, экзамен.

Требования к организации подготовки к зачету (экзамену) те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету (экзамену) у обучающегося должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у обучающегося возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.