

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

ФОЛЬКЛОРНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ

направление подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»

профиль подготовки «Руководство студией кино-, фото- и аудио творчества»

Разработчик:
кандидат искусствоведения,
профессор кафедры НХК Т.М. Ломанова

| | | | | | | | |
|--|---|--|---|---|---|---|--|
| | <p>- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности; - приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях | <p>Не владеет литературным и научным языком, логикой умозаключений</p> | <p>Фрагментарное применение навыков</p> | <p>Успешное, но не систематическое применение навыков владения научным языком</p> | <p>Владеет хорошим грамотным научным устным и письменным (в реферате) языком, логической построенностью умозаключений</p> | <p>Успешным и систематическим применением навыков устной и письменной речи, терминологией</p> | |
|--|---|--|---|---|---|---|--|

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Собеседование позволяет оценить знания, умения и владение опытом практической работы.

Знать:

- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития;
- основы и правила здорового образа жизни.

Уметь:

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития
- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;
- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;
- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни.

Владеть:

- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;
- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях.

Критерии оценки выполненного задания

Оценка «Отлично» выставляется при:

- Уверенной защите ответа с пониманием задач, поставленных в вопросе и всеобъемлющем ответе на вопрос
- Глубоком аналитическом разборе темы
- Умении мыслить, строить логические связи, делать серьезные умозаключения

Оценка «Хорошо» выставляется при:

- Хорошей защите темы и в большей мере ответе вопрос
- Частичном знании ответов на поставленные вопросы, но при этом преподавателем учитывается умение студента рассуждать, логически мыслить, делать правильные выводы

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при:

- Несамостоятельном и неуверенном ответе на вопрос
- Неумении видеть внутренние связи, рассуждать, делать выводы

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется при:

- Полной несамостоятельности ответа и незнании ответа на вопрос
- Полном неумении рассуждать, мыслить, делать логические умозаключения

3. Критерии оценивания тестов

| Критерии | Оценка | | | |
|----------|---------------------------|-------------------------|--------------|---------------|
| | 2 | 3 | 4 | 5 |
| | (неудовл етворительно) | (удовлет ворительно) | (хорош о) | (отличн о) |
| К тестам | Правиль | Правиль | Правил | Правил |

| | | | | |
|--|--------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| - по количеству правильных ответов | ных ответов менее 60% | ных ответов – от 60% до 70% | ьных ответов – от 70% до 80% | ьных ответов – более 80% |
|--|--------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|

3.1 Типовые контрольные задания

3.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося _____,
курс, группа

51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»

Дисциплина : ФОЛЬКЛОРНАЯ АРТ-ТЕРАПИЯ

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

Блок 1. Вопросы закрытого типа. Выделите правильный ответ

Вопрос 1. Впервые использовал понятие «арт-терапии»...

- 1) Адриан Хилл;
- 2) Д. Джонса;
- 3) Дж. Рубин;
- 4) М. Хантун;
- 5) Э. Крамер.

Вопрос 2. Арт-терапия в широком понимании включает в себя:

- 1) НЛП;
- 2) гипнотерапию;
- 3) изотерапию;
- 4) музыкотерапию;+
- 5) символдраму.

Вопрос 3. Арт-терапия по общепринятому международному определению является

- 1) одним из направлений креативной терапии искусством (creativeartstherapies);+
- 2) продуктивным способом психологической работы с детьми;
- 3) психотерапией и философией разных культур, это живой, творческий процесс, который обогащается детскими находками и озарениями;
- 4) синтезом многих достижений психологии, педагогики;
- 5) четкой временной и пространственной организацией групповой активности в художественном принципе.

Блок 2. Вопросы открытого типа Дополните определение

3. Арт-терапия – это...

Предполагаемый ответ

Метод оказания психологической поддержки посредством художественного творчества. Арт – терапию часто называют исцеляющим творчеством, потому что оно приносит удовольствие, обучает выражать свои переживания как можно более спонтанно и произвольно. «Арт» – искусство, «Терапия» – лечение. Термин введен Адрианом Хиллом в 1938 году.

4. Основная цель арт-терапии

Предполагаемый ответ

состоит в гармонизации развития личности через развитие способности самовыражения и самопознания. Арт-терапия не ставит своей целью сделать человека художником или актером. Она направлена, в первую очередь, на решение психологических и педагогических проблем

5. Что такое фольклорная арт-терапия?

Предполагаемый ответ

Фольклорная арт-терапия это метод использующий фольклор в качестве средства коррекции эмоциональных отклонений двигательных и речевых расстройств отклонений в поведении при коммуникативных затруднениях. Фольклор доставшийся нам от предков естественная система обеспечивающая здоровые взаимодействия человека с окружающим миром, и самим собой.

6. Что такое фольклор?

Предполагаемый ответ

Фольклор – коллективное художественное творчество народа, особого рода синкретическая и синтетическая культура бесписьменной традиции, порождающая продукты как духовного производства (музыка, поэзия, танец, игра и т.д.), которые могут быть зафиксированы в виде различного рода текстов, так и продукты производства материального (народный костюм, музыкальные инструменты, художественное оформление предметы быта и труда, народная архитектура и другие жанры так называемого прикладного искусства)

7. Фольклорная арт-терапия» включает в себя воздействие на человека:

Предполагаемый ответ

- звук,
- музыкой,
- цветом,
- рисунком,
- движением,

- драматизацией.

8. Какое терапевтическое воздействие оказывают фольклорные произведения?

Предполагаемый ответ

Фольклорные произведения (колыбельные, ласковые поговорки и пестушки, прибаутки и потешки) оказывают благотворное влияние на общение с ребёнком, на развитие его речи, помогает ему ориентироваться в пространстве, а также предназначаются взрослым для выражения своей любви к ребёнку, нежности, за, веры в его ум, силу, красоту («Сашенька хороший Сашенька пригожий...», «Машенька черноброва...», «расти коса до пояса...»). В поэтических произведениях нет никаких назиданий, но между строк читается многое: народная дидактика, школа материнства. В них заложена мудрость, проявляющаяся в умении не сложными средствами решать сложные задачи. Их тексты как бы говорят: ребёнок беспомощен, но в нём сила; ребёнок для матери, но уже и не только для неё, но а для мира; ребёнок мал но не глуп. Таким образом в основной своей фольклорные произведения философичны, обращены внутрь человека.

9. С помощью, каких средств народной педагогики растит в душах детей чувство родства с окружающим миром?

Предполагаемый ответ

1. Пение былин и сказаний сказок, использование пословиц и поговорок. Следует отметить, что в народной педагогической мудрости наблюдается чёткая дифференциация форм воспитания: пословицы для этического, загадки для умственного, для этического воспитания, сказки универсальны.
2. Легенды и предания, отразившись самые важные, исторические моменты народной жизни.
3. Песни танцы народа.
4. Уважению к родительскому дому.
5. Сохранению и передаче семейных реликвий.
6. Бережная, любовное отношение к родной природе.
7. Изделию художественных промыслов- своего рода память, сохраняющие духовный опыт народа, да связывающие прошлое с настоящим и будущим.
8. Народные обычаи и традиции.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в течение сессии в виде устного опроса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета, тестирования в конце семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов Формы контроля: устный опрос, собеседование, анализ формирования творческого портфолио и т.д. Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими ежесеместрными занятиями. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачетные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (собеседование по одному из вопросов) и подготовленного обучающимся, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.