

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФОТОМАСТЕРИНГ

Уровень образовательной программы: бакалавриат
Направления подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»
Форма обучения: очная
Факультет: художественный
Кафедра: «Народная художественная культура»

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобр науки России от 6 декабря 2017г, № 1178).

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 17.05.2024г., протокол № 18.

Разработчики:

Кандидат педагогических наук, профессор заведующий кафедрой Гинтер Светлана Михайловна

Ст. преподаватель кафедры «Дизайн» Ахмин Александр Юрьевич

Заведующий кафедрой

«Народная художественная культура»

кандидат педагогических наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Дисциплина "Фотомастеринг" призвана подготовить будущего специалиста к самостоятельной практической работе над проектами с применением современных цифровых технологий. Цель дисциплины: формирование компетенций, необходимых для понимания сущности и конкретных методов поиска оптимальных решений, анализа вариантов творческих и технических решений, выбора наилучшего из них для решения художественно - композиционных задач в проектной деятельности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Одной из основных задач дисциплины «Фотомастеринг» является выработка у студента практических навыков работы с современными методами создания и обработки цифровых изображений в видео - и рекламной продукции.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Фотомастеринг» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4 семестров. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения дисциплины

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|--|---|
| ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности | знать: <ul style="list-style-type: none">- виды компьютерной графики, области их применения;- историю развития компьютерной графики;- способы хранения графической информации;- основные возможности и особенности программных средств обработки фото и видео контента. уметь: <ul style="list-style-type: none">- создавать и редактировать растровые изображения;- создавать и редактировать графические объекты с помощью программ для обработки растровой и векторной графики;- конвертировать файлы с цифровой информацией в различные форматы;- производить передачу цифровых изображений с фото- и видеокамеры на персональный компьютер;- обрабатывать аудио-, визуальный контент и медиа файлы средствами звуковых, графических и видео-редакторов; владеть: <ul style="list-style-type: none">- осмыслением поставленных творческих задач;- выбором достаточных и необходимых технических средств для решения поставленной задачи. |

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | | Всего часов |
|--|----------|-----------------|-------|-----------------|-----------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 30 | 38 | 30 | 38 | 136 |
| практических | 30 | 38 | 30 | 38 | 136 |
| Самостоятельная работа (всего) | 24 | 16 | 24 | 52 | 116 |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | зачет | Зачет с оценкой | зачет | Зачет с оценкой | Зачет с оценкой |
| Общая трудоемкость, час | 54 | 54 | 54 | 90 | 252 |
| ЗЕ | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2,5 | 7 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|-------|--|--|-------------|
| 1. | Основы компьютерной графики. | Темы: Виды графики: растровая графика; векторная графика; 3D-графика. Принципы представления растровой и векторной информации, примеры. Программные средства компьютерной графики: растровые редакторы (Adobe Photoshop), векторные редакторы (Adobe Illustrator, и др.) 3D-редакторы, анимация, программы верстки, программы для ввода/вывода графической информации, программы для создания электронных изданий (сетевых и локальных), программы-конструкторы шрифтов, конверторы для различных графических форматов. | ПК-1 |
| 2. | Основные приемы работы с векторными изображениями (редактор Illustrator) | Темы: Векторная графика: основные понятия. Оригинальные форматы файлов. Основные форматы графических файлов. Преобразования графических файлов. Рабочее Illustrator. Палитра. Инструментарий. Понятие объекта: линия, графический примитив. Выделение объекта. Заливка цветом. Перемещение, вращение, деформация объекта. Изменение масштаба изображения. Регулировка толщины и стиля линии. Ограничители линий. Редактирование параметров линий. Заливка: однородная, градиентная. Отмена предыдущей операции. Дублирование, удаление, копирование объектов. | ПК-1 |
| 3. | Работа с кривыми, трансформации | Темы: Инструмент "Шейпер". Узлы: смещение, обработка, связывание и разрыв. Обработка прямых и кривых линий. Изменение кривизны. Обработка шейпером графических примитивов. Комбинирование объектов. Отмена комбинирования. Преобразование в кривые графических примитивов. Смещение объекта на | ПК-1 |

| | | | |
|----|--|---|------|
| | | заданную величину. Поворот. Отражение. Растяжение (сжатие), наклон на заданную величину. Управление параметрами трансформаций. Группирование и разгруппирование. Логические операции с графическими объектами. Управление порядком расположения фигур. | |
| 4. | Работа с текстом, эффекты, фильтры | Темы: Текст как объект. Редактирование графического текста. Шрифты и начертания. Размеры шрифта. Выравнивание. Дополнительные возможности при работе с графическим текстом. Размещение текста вдоль заданной линии. Разделение текста и базовой линии. Деформации текста. Перевод текста в кривые: причины необходимости и ограничения применимости. Текстовые блоки. Особенности редактирования текстовых блоков. Двухцветные заполнители. Многоцветные заполнители. Заполнители-текстуры. Редактирование орнаментов, текстур и заполнителей. Работа с линейками. Управление палитрами. | ПК-1 |
| 5. | Растровая и векторная графика (редакторы Adobe Photoshop, Adobe Illustrator) | Темы: Понятие цвета и его представление в компьютерном дизайне и графике. Определение цвета. Особенности восприятия цвета. Цветовые модели: RGB, CMY(K), CIE Lab, HSB, другие. Характеристики цвета: глубина, <u>динамический диапазон</u> , <u>гамма цветов устройств</u> , <u>цветовой охват</u> . <u>Управление цветом, его составляющие</u> . <u>Профили</u> . Графические форматы, их особенности и характеристики. Понятие формата. Принципы сжатия изображений. Внутренние форматы графических пакетов (растровой и векторной графики). Универсальные растровые графические форматы. Форматы графических файлов, используемые для WEB (GIF, PNG). Форматы графических файлов, используемые для полноцветных изображений (в полиграфии) (TIFF, Scitex CT, PCX, Photo CD). Универсальные графические форматы, их особенности и характеристики (BMP, JPEG, IFF и т.д.). Язык PostScript, форматы PS, PDF, EPS. Универсальные векторные графические форматы (CGM, WMF, PGML). | ПК-1 |
| 6. | Трехмерная графика. | Темы: Инструмент "Шейпер". Узлы: смещение, обработка, связывание и разрыв. Обработка прямых и кривых линий. Изменение кривизны. Обработка шейпером графических примитивов. Комбинирование объектов. Отмена комбинирования. Преобразование в кривые графических примитивов. Смещение объекта на заданную величину. Поворот. Отражение. Растяжение (сжатие), наклон на заданную величину. Управление параметрами трансформа- | ПК-1 |

| | | | |
|-----|--|---|------|
| | | ций. Группирование и разгруппирование. Логические операции с графическими объектами. Управление порядком расположения фигур. | |
| 7. | Web дизайн (Adobe Flash) | Темы: Текст как объект. Редактирование графического текста. Шрифты и начертания. Размеры шрифта. Выравнивание. Дополнительные возможности при работе с графическим текстом. Размещение текста вдоль заданной линии. Разделение текста и базовой линии. Деформации текста. Перевод текста в кривые: причины необходимости и ограничения применимости. Текстовые блоки. Особенности редактирования текстовых блоков. Двухцветные заполнители. Многоцветные заполнители. Заполнители-текстуры. Редактирование орнаментов, текстур и заполнителей. Работа с линейками. Управление палитрами. | ПК-1 |
| 8. | Создание и редактирование растровых изображений (редактор Adobe PhotoShop) | Темы: Растровая графика: основные понятия. Основные способы представления цвета. Цветовая система RGB. Цветовая система CMYK. Цветовая система HSB. Модель CIE LAB. Индексированный цвет. Цветовые палитры. Рабочее окно Adobe PhotoShop: инструментарий, палитры, меню. Создание нового холста. Цветовое пространство. Цвет холста. Создание изображений с помощью инструментария. Работа с текстом. Работа с файлами. | ПК-1 |
| 9. | Обработка готовых изображений | Темы: Кадрирование. Изменение размеров изображения. Регулировка тонового и цветового баланса. Преобразования из одного цветового пространства в другое. Работа с масками, каналами. | ПК-1 |
| 10. | Специальные приемы работы. | Темы: Фильтры. Корректирующие слои. Гистограммы, распределения цвета. Каналы, маски. Корректирующие слои. Ретушь. | ПК-1 |
| 11. | Основы цветокоррекции и в «Adobe Photoshop Lightroom» | Темы: Интерфейс программы и организация рабочего пространства. Контекстное меню. Закладки. «Горячие» клавиши. Настройка горячих клавиш. Исправление ошибок. Палитра History. Окно Events. Настройки каталога, организация файлов. Импорт снимков Основы цветокоррекции. Цветные и монохромные фотографии. | ПК-1 |
| 12. | Оцифровка аналогового видео. | Темы: Понятие оцифровки. Захват DV. Оцифровка аналогового видео. Пакетная оцифровка. Окно Project. Режимы окна Project. Режим иконок. Режим списка. Использование меток. Выбор и удаление элементов в окне Project. Область предварительного просмотра окна Project. | ПК-1 |

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

| № п/п | Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего час. |
|-------------------------|--|----------------------|------------|------------|
| 1. | Основы компьютерной графики. | 10 | 2 | 12 |
| 2. | Основные приемы работы с векторными изображениями (редактор Illustrator) | 10 | 8 | 18 |
| 3. | Работа с кривыми, трансформации | 10 | 8 | 18 |
| 4. | Работа с текстом, эффекты, фильтры | 10 | 8 | 18 |
| 5. | Растровая и векторная графика (редакторы Adobe Photoshop, Adobe Illustrator) | 14 | 12 | 26 |
| 6. | Трехмерная графика. | 12 | 12 | 24 |
| 7. | Web дизайн (Adobe Flash) | 12 | 10 | 22 |
| 8. | Создание и редактирование растровых изображений (редактор Adobe PhotoShop) | 12 | 12 | 24 |
| 9. | Обработка готовых изображений | 12 | 12 | 24 |
| 10. | Специальные приемы работы. | 12 | 10 | 22 |
| 11 | Основы цветокоррекции в «Adobe Photoshop Lightroom» | 12 | 10 | 22 |
| 12. | Оцифровка аналогового видео. | 10 | 12 | 22 |
| Итого за семестр | | 136 | 116 | 252 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Аббасов, Ифтихар Балакиши оглы. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн» / Ифтихар Балакиши оглы Аббасов. — Электрон. текст. изд.— Москва : ДМК Пресс, 2013. — 238 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/58694/#1>. — ISBN 978-5-94074-916-5.
2. Основы работы с растровым графическим редактором Photoshop [Электронный ресурс] : методические указания: в 2-х ч. Ч.1 / Надежда Васильевна Грудина. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2013. — 50 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3590. Основы работы с растровым графическим редактором Photoshop: в 2 ч. Ч.1 [Текст] : Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2013. — 48 с.

3. Лапин, Александр Иосифович. Фотография как ... / Александр Иосифович Лапин. 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Л. Гусев, 2004. — 324 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274. — ISBN 5-9649-0002-X.
4. Пожарская, Светлана Георгиевна. Фотомастер / Светлана Георгиевна Пожарская. — Москва : Пента, 2001. — 335 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4277. — ISBN 5-88950-026-0

6.2 Дополнительная литература

1. Автюшенко, Алла Леонидовна. Мультимедиа и компьютерная графика в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлению «Digital Art» / Алла Леонидовна Автюшенко. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Аватар, 2015. — 172 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3696. — ISBN 978-5-903781-06-5.
2. Дегтярев, Александр Ростиславович. Фотокомпозиция: Средства. Формы. Приемы / Александр Ростиславович Дегтярев. — Москва : ФАИР, 2009. — 272 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8183-1386-3.
3. Газаров, А.Ю. Цифровая фотография от А до Я [Текст] / А.Ю. Газаров. — Москва : Эксмо, 2008. — 253 с. : ил. — ISBN 978-5-699-29493-0
4. Жданова, Надежда Сергеевна. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, обучающихся по программам магистерской подготовки по направлению «Digital Art» / Надежда Сергеевна Жданова. — 1 файл в формате PDF. — Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова (МГТУ), 2015. — 286 с. — Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3702.
5. Мишенев, А. И. Adobe Illustrator CS4. Первые шаги в Creative Suite 4 [Электронный ресурс] / А. И. Мишенев. — Электрон. текст. изд. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1159/#1>. — ISBN 978-5-94074-523-5.
6. Мураховский, Виктор Иванович. Большая книга цифровой фотографии / Виктор Иванович Мураховский. — Санкт-Петербург : Питер, 2012. — 304 с. : ил. : тв. — ISBN 978-5-459-01039-8
7. Коэн, Сэнди. InDesign CS4 для Windows и Macintosh [Электронный ресурс] / Сэнди Коэн. — Электрон. текст. изд. — Москва : ДМК Пресс, 2009. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1149/#3>. — ISBN 978-5-94074-544-0
8. Левин, Александр. Обработка цифровых фотографий. Самоучитель Левина в цвете / Александр Левин. — Санкт-Петербург : Питер, 2012. — 208 с. : ил. : тв. — ISBN 978-5-459-01014-5

9. Симонович, Сергей Витальевич. Секреты цифрового фото. Улучшение снимков на компьютере [Текст] / Сергей Витальевич Симонович. — Санкт-Петербург : Питер, 2008. — 143 с
10. Ширмер, Томас. Оцифровка и реставрация фотографий, негативов и диапозитивов / Томас Ширмер. — Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. — 224 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4423. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-9775-0443-0.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание, тестирование позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- виды компьютерной графики, области их применения;
- историю развития компьютерной графики;
- способы хранения графической информации;
- основные возможности и особенности программных средств обработки фото и видео контента.

Уметь:

- создавать и редактировать растровые изображения;
- создавать и редактировать графические объекты с помощью программ для обработки растровой и векторной графики;
- конвертировать файлы с цифровой информацией в различные форматы;
- производить передачу цифровых изображений с фото- и видеокамеры на персональный компьютер;
- обрабатывать аудио-, визуальный контент и медиа файлы средствами звуковых, графических и видео-редакторов;

Владеть:

- осмыслением поставленных творческих задач;
- выбором достаточных и необходимых технических средств для решения поставленной задачи.

**Критерии оценки исполнения заданий, выполненных в программе
Adobe Photoshop, Adobe Lightroom**

| критерии | оценка | | | |
|---|---|--|---|---|
| | 2 (неудовлетвори- тельно) | 3 (удовлетвори- тельно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| Работа с интерфейсом программы и её инструментами | Незнание общей структуры программы, применение инструментов и их настройки. | Неточности в работе с инструментами интерфейсом программы. | Уверенная работа с инструментами и интерфейсом программы, с небольшими подсказками преподавателя. | Самостоятельное уверенное владение инструментарием и интерфейсом программы без подсказок преподавателя. |
| Умение применять эффекты разной сложности | Незнание общей структуры программы, применение инструментов и их настройки. | Неточности в работе с инструментами интерфейсом программы. | Уверенная работа с инструментами и интерфейсом программы, с небольшими подсказками преподавателя. | Самостоятельное уверенное владение инструментарием и интерфейсом программы без подсказок преподавателя. |
| Знание параметров сохранения изображения в нужном формате и в нужном размере | Незнание общей структуры программы, применение инструментов и их настройки. | Неточности в работе с инструментами интерфейсом программы. | Уверенная работа с инструментами и интерфейсом программы, с небольшими подсказками преподавателя. | Самостоятельное уверенное владение инструментарием и интерфейсом программы без подсказок преподавателя. |
| Использование инструментов для постобработки | Незнание общей структуры программы, применение инструментов и их настройки. | Неточности в работе с инструментами интерфейсом программы. | Уверенная работа с инструментами и интерфейсом программы, с небольшими подсказками преподавателя. | Самостоятельное уверенное владение инструментарием и интерфейсом программы без подсказок преподавателя. |

Критерии оценивания тестов

| Критерии | Оценка | | | |
|---|---------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|--------------------------------|
| | 2 (неудовлетворит- ельно) | 3 (удовлетвори- тельно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| К тестам - по количеству правильных ответов | Правильных ответов менее 60% | Правильных ответов – от 60% до 70% | Правильных ответов – от 70% до 80% | Правильных ответов – более 80% |

7.2. Примерные типовые задания

1-4 семестр

1. Основы компьютерной графики.
2. Основные приемы работы с векторными изображениями (редактор Illustrator)
3. Работа с кривыми, трансформации
4. Работа с текстом, эффекты, фильтры
5. Растровая и векторная графика (редакторы Adobe Photoshop, Adobe Illustrator)
6. Трехмерная графика.
7. Web дизайн (Adobe Flash)
8. Создание растровых изображений Adobe PhotoShop
9. Обработка готовых изображений
10. Специальные приемы работы.
11. Основы цветокоррекции в «Adobe Photoshop Lightroom»
12. Оцифровка аналогового видео

Пример тестового задания

ПК-1 Способен каналу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности.

Блок 1. Вопросы закрытого типа:

1. Как можно уменьшить размер графического файла *.jpg с помощью FS, не изменяя разрешение?
А) Сохранить его в формате TIFF
Б) Понизить качество файла (image options)
В) Использовать различные режимы смешивания (blending mode)
Г) Отразить (flip) его справа налево, или наоборот
2. Что значит RGB?
А) Red, Green, Black
Б) Right, Good, Bad
В) Red, Green, Blue
Г) Red, Great, Black
3. Каким фильтром можно наиболее быстро немного увеличить резкость фотографии?
А) Filter/Render/Fibers
Б) Filter/Sharpen/Unsharp Mask
В) Filter/Blur/Blur
Г) Filter/Noise/Median
4. С помощью какого инструмента PS можно в автоматическом режиме сделать панораму из нескольких фото?
А) File/Save As
Б) File/Scripts/Image Processor
В) File/Automate/Photomerge
Г) File/Revert

5.Какой вид графики используется в Adobe Photoshop?

А. Растровый;

Б. Векторный;

В. Фрактальный;

Г. Прямолинейный.

6. Растровая графика используется:

А. Для создания художественных композиций;

Б. Для множества объектов природного или искусственного происхождения;

В. Оформительских работ;

Г. Для структурирования самоподобных фрагментов;

Д. Проектно-конструкторских работ;

Е. Создания полиграфических изданий.

Блок 2. Вопросы открытого типа:

1. Чем отличается векторное изображение от растрового?

Растровое изображение состоит из пикселей – маленьких цветных точек, которые в совокупности составляют фотографию или картинку. Недостаток растрового изображения – ухудшение качества при сильном масштабировании. Чем выше разрешение камеры (количество пикселей на дюйм в получаемом изображении), тем более четкие и качественные фотографии она выдает. При низком разрешении, если растянуть фотографию, можно увидеть цветные точки, из которых оно состоит. Это и есть пиксели – маленькие цветные квадратики. Растровое изображение состоит из пикселей – маленьких цветных точек, которые в совокупности составляют фотографию или картинку. Недостаток растрового изображения – ухудшение качества при сильном масштабировании. Чем выше разрешение камеры (количество пикселей на дюйм в получаемом изображении), тем более четкие и качественные фотографии она выдает. При низком разрешении, если растянуть фотографию, вы сможете увидеть цветные точки, из которых оно состоит. Это и есть пиксели – маленькие цветные квадратики.

2. Какие есть способы ускорения работы программы Photoshop?

Ставим автоматическое сохранение файлов в случае вылета программе при перегрузке. В настройках памяти указана доступная программе память, то есть не весь объем имеющейся памяти, а свободная память, которая может быть выделена конкретно для фотошопа. По умолчанию фотошоп использует 70% доступной памяти. Для большинства пользователей 32-битной версии фотошопа 70% достаточно для нормальной работы. При работаем с небольшими файлами, размером 1280×1024 точек и большим количеством слоев (50 и больше), устанавливаем значение кэша на 2. Если работаем с большими файлами, размером 10 Мп и больше, ставим значение больше. Каждая операция сохраненная в истории увеличивает “файл подкачки”. Соответственно, чем меньше данных будет храниться в истории, тем меньше места будет занимать фотошоп. Если работа происходит в копии слоя, достаточно оставить в истории десять последних действий.

3. Какие есть способы ускорения работы программы Lightroom?

Лайтруму необходимо 2гб оперативной памяти, желательно 8гб. На жёстком диске должно быть много места. Архивные фотографии лучше хранить отдельно, на внешнем жёстком диске. Необходимо создавать отдельные каталоги под разные серии фотографий. Создаём новый каталог: Файл - Новый каталог - Каталог храним на жёстких дисках, которые хранятся на компьютере - так Лайтрум будет работать быстрее. При импорте фотографий - справа будет "Создать превью" - выбираем "Минимально". Файл -

Настройки - Производительность - Настройки кэша Камера Raw - можно поставить 20 ГБ, важно оставлять такое количество ПУСТЫМ на жёстком диске. Увеличение кэша позволит снизить нагрузку на использование оперативной памяти. Если программа на одном жёстком диске, а кэш на другом - это увеличит производительность (речь об установленных внутри жёстких дисках, внешние будут медленнее). Работаем с маленькими фото, а потом подключаемся к полновесным. Можно убрать лишние вкладки (карта, слайдшоу и т.д.)

4. Что значит формат Raw и в чём его отличие от других форматов?

Это так называемый «сырой» формат, при котором в память записывается вся информация об изображении без потерь. Поэтому изображения в формате RAW поддаются практически любой коррекции по цвету, тону, насыщенности и др. Однако такие файлы и весят в разы больше, чем те же изображения в формате JPEG. Поэтому имеет смысл хранить такие файлы только до обработки.

Изображения в формате RAW можно просматривать при помощи специального редактора. Например, Photoshop Lightroom.

5. Что такое режимы смешивания слоёв и как их использовать?

Режим смешивания слоя отвечает за то, как пиксели верхнего слоя будут смешиваться с пикселями нижнего слоя. Так, по умолчанию стоит режим Normal, при котором пиксели верхнего слоя отображаются отдельно и на 100% непрозрачно. Режимы наложения служат для создания многих эффектов – осветления или затемнения пикселей, наложение фактурного изображения, подчеркивание контраста, создания эффекта цифровых шумов. Создаём два слоя с одинаковыми (или разными изображениями). У верхнего слоя поочередно меняем режим смешивания и следим за результатом.

6. Как вставить часть одного изображения в другое?

Для начала необходимо выделить нужный объект при помощи инструмента выделения (Lasso или Quick Selection Tool). Затем выделенный объект необходимо скопировать в буфер обмена, нажав Ctrl-C. Теперь в программе Photoshop откройте изображение, в которое необходимо осуществить вставку и нажмите Ctrl-V. Скопированный объект появится на новом слое.

Блок 3. Практико-ориентированные задания:

1. Мультиэкспозиция из двух изображений.

Используя два изображения, выполнить в Adobe Photoshop мультиэкспозиционный кадр, используя инструменты программы.

Пример ответа



2. Реставрация старых фотографий основными инструментами Photoshop. Работа с ретушью.

На отсканированной фотографии выполнить реставрационную ретушь в Adobe Photoshop и цветокоррекцию (по необходимости).

Пример ответа



3. Создание художественного коллажа

Используя базовые принципы «сшивания» разных фото в целостную композицию, создать художественный коллаж, опираясь на композиционные и цветовые решения.

Пример ответа



7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде домашнего задания и регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета и тестирования с оценкой в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет качества исполненной программы, а также успехи и прилежание за весь период обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: педагог регулярно проверяет выполнение домашнего задания. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем дисциплины.
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в расписании сессии.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

Структура дифференцированного зачета

Зачет складывается из:

- 1) Исполнения итогового задания и демонстрации его в печатном и (или) цифровом виде.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Фотомастеринг» разработаны в соответствии с федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации. Приступая к изучению дисциплины «**Фотомастеринг**», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

8.2 Формы самостоятельной работы

При изучении курса «**Фотомастеринг**» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

- Основы компьютерной графики.
- Основные приемы работы с векторными изображениями (редактор Illustrator)
- Работа с кривыми, трансформации
- Работа с текстом, эффекты, фильтры
- Растровая и векторная графика (редакторы Adobe Photoshop, Adobe Illustrator)
- Трехмерная графика.
- Web дизайн (Adobe Flash)
- Создание растровых изображений Adobe PhotoShop
- Обработка готовых изображений
- Специальные приемы работы.
- Основы цветокоррекции в «Adobe Photoshop Lightroom»
- Оцифровка аналогового видео

Самостоятельная работа студента включает в себя также:

- Развитие навыков, способствующих расширению кругозора и памяти.
- Просмотр иллюстративного материала являющегося непосредственной подготовкой к самостоятельной творческой деятельности.
- Знакомство с работами других авторов, выполненных в тех же графических редакторах (Adobe Premiere, Adobe After Effects и д.р.) для воспитания художественного вкуса.
- Применение полученных навыков в процессе обучения в целом, и в творческих работах.

Задачи курса выстраиваются таким образом, чтобы на уроках, помимо учебных задач, можно экспериментировать, находить решение сложных задач, использовать ресурсы все доступные ресурсы, увеличивая свой творческий потенциал. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно окончить учёбу и чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

В задачи курса входят выполнение таких заданий как:

13. Основы компьютерной графики.
14. Основные приемы работы с векторными изображениями (редактор Illustrator)
15. Работа с кривыми, трансформации
16. Работа с текстом, эффекты, фильтры
17. Растровая и векторная графика (редакторы Adobe Photoshop, Adobe Illustrator)
18. Трехмерная графика.
19. Web дизайн (Adobe Flash)
20. Создание растровых изображений Adobe PhotoShop
21. Обработка готовых изображений
22. Специальные приемы работы.
23. Основы цветокоррекции в «Adobe Photoshop Lightroom»

24. Оцифровка аналогового видео

Задача педагога – помочь студенту воспитать у студента аналитический подход к выполнению разного рода задач с использованием графических редакторов. А также тягу к самостоятельному изучению подобных программ и совершенствованию уже полученных знаний.

Задания, выполняемые в процессе изучения курса, помогают наглядно показать, как полученные знания могут пригодиться студенту в будущем.

Самостоятельная работа помогает студенту расширить свой кругозор и учит самостоятельно искать нестандартные решения, консультируясь с педагогом.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских задач. Одной из главных учебных задач является закрепление ранее приобретенных навыков, их совершенствование и накопление новых.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее развитие выявляются во время проверки самостоятельной работы, на зачете и на просмотрах (кафедральном и факультетском).

8.3 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и дифференцированный зачет.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» художественных и практических навыков, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами с необходимым лицензионным программным обеспечением, объединенными в локальную сеть с выходом в интернет: 8 рабочих мест

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека»