

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФОТОМАСТЕРСТВО

Уровень образовательной программы: бакалавриат
Направления подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»
Форма обучения: очная
Факультет: художественный
Кафедра: «Народная художественная культура»

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура (приказ Минобр науки России от 6 декабря 2017г, № 1178).

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 17.05.2024г., протокол № 18.

Разработчики:

Кандидат педагогических наук, профессор заведующий кафедрой Гинтер Светлана Михайловна

Старший преподаватель кафедры «Народная художественная культура» Матерухин Сергей Николаевич

Преподаватель кафедры «Народная художественная культура» Гантимурова Алена Николаевна

Заведующий кафедрой

«Народная художественная культура»

кандидат педагогических наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели преподавания дисциплины

Повышение уровня практического владения процессами получения фотографических изображений.

Освоение процесса изготовления различных фотопроизведений и контроля качества получаемого изображения.

Расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области фотографии.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Сформировать у студентов представление о принципах организации процесса фотосъемки, композиционного построения кадра и процессов обработки светочувствительных фотоматериалов.
2. Развить умения и навыки творческого и технического решения фотопроизведения.
3. Расширить знания студентов в области оценки качества изображения, полученного при использовании различной фототехники на цветных и черно-белых пленках или цифровых носителях.
4. Дать представление об использовании современных цифровых технологий для решения различных творческих задач.
5. Помочь студентам обрести навыки, необходимые при получении изображения высокого качества.
6. Научить использовать на практике методы и средства реализации творческого замысла.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Фотомастерство» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4,5,6,7 семестров в объеме 400 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен (просмотр) в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и	Знать: <ul style="list-style-type: none">• задачи и предмет изучения основных разделов курса «Фотомастерство»;• основные принципы получения фотографического изображения;• классификацию и основные части фотоаппарата;• основные фотографические понятия (светочувствительность, экспозиция, резкость, глубина резкости, плотность)• способы нахождения нужной информации с помощью современных технологий

жанровой направленности.	<p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять жанровые и спортивные съемки, натюрморты и портреты с применением дополнительных аксессуаров; • определять экспозиционный режим и диафрагму с помощью экспозиметра и шкалы глубины резкости в соответствии с творческой задачей; • производить фотосъемку архитектуры, интерьеров, рекламную и научную фотосъемку; • осуществлять процессы изготовления фотопроизведений различных жанров; • выполнять технические съемки, фотоэтюды, репортажи с применением дополнительных аксессуаров; • решать экспозиционные задачи, исходя из творческого замысла (в том числе со вспышкой). • навыками получения фотографических изображений • навыками композиционного построения кадра • методами оценки и регулирования процессов получения изображений • приобретать и обрабатывать новые знания, анализировать содержание профессиональной информации <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с техническими и творческими средствами фотографии; • аналитической оценкой качества реализации творческого замысла; • критической оценкой технологического процесса и фотографического оборудования.
ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного Художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы нахождения нужной информации с помощью современных технологий <p><u>Уметь</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретать и обрабатывать новые знания, анализировать содержание профессиональной информации <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • критической оценкой технологического процесса и фотографического оборудования.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры							Всего (часов)
	1	2	3	4	5	6	7	

Аудиторные занятия (всего)	30	76	60	57	60	57	60	400
практические	30	76	60	57	60	57	60	400
Самостоятельная работа	24	14	12	15	12	51	12	140
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с	Экз (пр)							
Общая трудоёмкость, час	54	90	72	72	72	108	72	540
ЗЕ	1,5	2,5	2	2	2	3	2	15

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Фотография как искусство История развития фотографии	Предпосылки изобретения фотографии. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств. Рождение фотографии. История изобретения камеры-обскуры. Фотография ранней поры ее технические особенности. Особенности фотографии советского периода. Художественная фотография ранней поры. Первые портретисты. История развития фотопортрета. Фотоискусство сегодня - творческие и технические стороны. Мастера современной отечественной фотографии. Развитие жанров фотографии в Европе и США.	ПК-1 ПК-2
2.	Предпосылки изобретения фотографии	Предпосылки изобретения фотографии. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств	ПК-1 ПК-2

2 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Фотографическая техника. Назначение и принципы работы	Фотографический способ получения изображения. Использование фотографической техники. Устройство современных фотоаппаратов, принципы действия. Фотографическая оптика. Назначение устройства и принцип действия. Глубина резкости. Фокусное расстояние. Оптические искажения и задачи фотографа. Работа с	ПК-1 ПК-2

		фотоэкспонетром. Способы замера экспозиции. Выбор экспозиции.	
2	Основные части фотоаппарата Классификация фотоаппаратов	Общие сведения. Устройства и функции съемочной аппаратуры. Фотоаппарат, аналогия с человеческим глазом. Устройство фотоаппарата. Принадлежности. Система зарядки фотоаппаратуры. Основные части фотоаппарата. Классификация фотоаппаратов. Шкальные фотоаппараты. Дальномерные фотоаппараты. Зеркальные фотоаппараты. Как работает цифровой фотоаппарат. Включение и выключение фотоаппарата. Функции камеры. Автофокус. Сюжетные программы. Размеры и форматы файлов. Элементы питания и их зарядка. Уход за фотоаппаратом.	ПК-1 ПК-2

3-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
	Выразительные средства	Свет, светотень, тон, цвет. Требования к световому и тональному решениям. Композиция. План. Ракурс. Ритм. Пространство. Иллюзия движения (динамика)	ПК-1 ПК-2
1.	Экспозиционные условия в фотографии Съемочный процесс	Выбор пленки или карты памяти для фотоаппарата. Функция «баланс белого» в цифровом фотоаппарате. Виды съемки. Мобильная фотография. Основные виды освещения. Роль освещения как важнейшего выразительного средства и инструмент оператора и фотографа. Экспозиция и экспонетр. Выбор кадра. Освещение. Получение резкого изображения. Глубина резко изображаемого пространства. Диафрагмирование. Величина выдержки.	ПК-1 ПК-2
2.	Точка съемки и ракурс Изобразительные возможности фотографии.	Выбор точки съемки и заполнения каровой плоскости для различной крупности плана. Координаты точки съемки. Классификация видов съемки по расстоянию до объекта, образующейся крупности плана, высоты съемки и угла постановки аппарата по отношению к линии съемки. Влияние съемочных координат на композиционное построение кадра. Понятие ракурса в фотоискусстве. Влияние ракурса на скорость линий схода при работе с линейной перспективой. Основы композиции кадра.	ПК-1 ПК-2

4-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
	Фотографические материалы и механизм	Строение и изготовление фотографических материалов. Классификация современных	ПК-1 ПК-2

	действия света	фотографических материалов по светочувствительному веществу, по типу подложки, по фотографическим свойствам, по применению.	
	Виды носителей визуальной информации, их принципиальные отличия	Понятие об изготовлении фотографической эмульсии и об ее поливе на подложку поливе на подложку. Природа светочувствительности фотографического слоя. Основные представления о природе и образовании скрытого фотографического изображения по Герни, Мотту и Митчеллу. Предцентр, субцентр, центр проявления, центр вуали. Образование видимого фотографического изображения.	ПК-1 ПК-2
	Негативно-позитивный процесс	Получение негативного изображения Негативное изображение. Негативные фотографические материалы. Аппаратура для печатания. Печатание позитива. Техника обработки фотоматериалов. Растворы и режимы для обработки черно - белых фотоматериалов. Получение позитивного изображения Позитивное изображение. Позитивные фотографические материалы. Аппаратура для печатания. Процесс получения позитивного изображения.	ПК-1 ПК-2
	Химико-фотографическая обработка	Процесс проявления, фиксирования, промывания фотоматериалов. Растворы и режимы для химико-фотографической обработки черно - белых фотоматериалов. Приготовление и использование. Требования к стабильности процесса обработки. Современные процессы химико-фотографической обработки материалов.	ПК-1 ПК-2

5-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Специальные виды фотосъемки	Двойная экспозиция. Зуммирование. Ночная съемка. Многоимпульсная съемка. Стробоскопическая и т.д.	ПК-1 ПК-2
2.	Оборудование для специальных видов съемки и их назначение	Специальные принадлежности, оборудование и их назначение. Применение светофильтров. Технические и творческие методы исправления негативов, позитивов и обращаемых изображений.	ПК-1 ПК-2
3.	Современные фотографические процессы	Развитие фотографической техники, химии, оптики. Современные фотографические процессы получения позитивного изображения. Современные гибридные фотографические процессы с цифровым преобразованием	ПК-1 ПК-2

		изображения.	
4.	Творческие и технические возможности.	Техника фотосъемок различных жанров фотографии.	ПК-1 ПК-2

6-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1.	Цифровая фотография	Специфические особенности фотографической съемки не зеркальные цифровые фотокамеры. Устройства и функции съемочной аппаратуры. Основные характеристики ПЗС матриц, оптических устройств, устройств для записи информации. Драйвера, соединение камеры с компьютером, форматы файлов.	ПК-1 ПК-2
2.	Фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения	Смешанные (гибридные) системы получения изображений. Достоинства и недостатки. Преобразование фотографического изображения в электронную форму. Аппаратура и методы сканирования.	ПК-1 ПК-2

7-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
1	Процесс сканирования фотографических изображений	Типы сканеров: ручные сканеры, протяжные сканеры, планшетные сканеры. Параметры сканирования. Глубина цветности. Динамический диапазон. CCD-сканеры, достоинства и недостатки. CIS-сканеры, достоинства и недостатки. Влияние количества проходов при сканировании на характеристики цифрового изображения (цветовоспроизведение, тоновоспроизведение, структурно-резкостные характеристики).	ПК-1 ПК-2
2	Программная реализация процесса аналогово-цифрового преобразования при сканировании фотографических изображений.	Сканирование прозрачных носителей. Слайд модуль для планшетного сканера. Фильм сканеры, конструкция и специфические особенности. Программы для аналогово-цифрового преобразования при сканировании фотографических изображений.	ПК-1 ПК-2

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Фотография как искусство История развития фотографии	10	8	18
2. Предпосылки изобретения фотографии.	10	6	16

3. Основные части фотоаппарата	10	10	20
<i>Итого за семестр</i>	30	24	54

2-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Фотографическая техника	20	4	24
2. Принципы работы фотоаппарата	20	4	24
3. Основные части фотоаппарата Классификация фотоаппаратов	36	6	42
<i>Итого за семестр</i>	76	14	90

3-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Выразительные средства в фотографии	15	3	18
2. Экспозиционные условия в фотографии	15	3	18
3. Съёмочный процесс	15	3	18
4. Точка съёмки и ракурс Изобразительные возможности фотографии, кино и телевидения	15	3	18
<i>Итого за семестр</i>	60	12	72

4-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Фотографические материалы и механизм действия света	15	5	20
2. Виды носителей визуальной информации, их принципиальные отличия.	15	5	20
3. Негативно-позитивный процесс	13	2	15
4. Химико-фотографическая обработка	14	3	17
<i>Итого за семестр</i>	57	15	72

5-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Специальные виды фотосъёмки	15	3	18
2. Оборудование для специальных видов съёмки и их назначение	15	3	18
3. Современные фотографические процессы	15	3	18
4. Творческие и технические возможности.	15	3	18
<i>Итого за семестр</i>	60	12	72

6-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Цифровая фотография	27	25	52
2. Фотографические процессы с цифровым преобразованием	30	26	56
<i>Итого за семестр</i>	57	51	108

7-й семестр

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
1. Процесс сканирования фотографических изображений	30	6	36
2. Программная реализация процесса аналогово-цифрового преобразования при сканировании фотографических изображений.	30	6	36
<i>Итого за семестр</i>	60	12	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Аббасов, Ифтихар Балакиши оглы. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн» / Ифтихар Балакиши оглы Аббасов. — Электрон. текст. изд.— Москва : ДМК Пресс, 2013. — 238 с. — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/58694/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/58694/#1). — ISBN 978-5-94074-916-5.
2. Лэнгфорд, Майкл. BIBLE: Искусство фотографии: самое полноуководство / Майкл Лэнгфорд. — Москва : Эксмо, 2015. — 449 с. —(Мастер фотографии) . — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4275](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4275). — ISBN 978-5-699-74108-3.
3. Лапин, Александр Иосифович. Фотография как ... / Александр Иосифович Лапин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Л. Гусев, 2004. — 324 с. — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274). — ISBN 5-9649-0002-X.
4. Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело : учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 320с. — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-16-006156-6. — ISBN 978-5-98281-319-0.
Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело : учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 320с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-16-006156-6
5. Пожарская, Светлана Георгиевна. Фотомастер / Светлана Георгиевна Пожарская. — Москва : Пента, 2001. — 335 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4277. — ISBN 5-88950-026-0.

6.2 Дополнительная литература

1. Березин, Валерий Матвеевич. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Валерий Матвеевич Березин. — Москва : Юрайт, 2019. — 226 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа :

- <https://www.biblio-online.ru/viewer/fotozhurnalistika-432893#page/1>. — ISBN 978-5-534-00353-6.
2. Беленький, Александр И. Цифровая фотография. Школа мастерства /Александр И. Беленький. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Питер, 2011.— 136 с. — Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4409.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-4237-0026-3.
 3. Дегтярев, Александр Ростиславович. Фотокомпозиция: Средства.Формы. Приемы / Александр Ростиславович Дегтярев. — Москва :ФАИР, 2009. — 272 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-8183-1386-3.
 4. Дэйли, Тим. Основы фотографии / Тим Дэйли. — Москва : Арт-Родник,2004. — 207 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4413.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-9561-0052-4.
 5. Константинова, Е. В. История мирового фотоискусства : электронный учебник / Е. В. Константинова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения(СПбГИКиТ), 2015. — 849 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414.
 6. Маркези, Джост Дж. Техника профессионального освещения : [учебное пособие] / Джост Дж. Маркези. — 3-е изд., доп. — Швейцария :VERLAG PHOTOGRAPHIE, 1996. — 210 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4451.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 3-7231-0059-7.
 7. Розов, Георгий. Как снимать: искусство фотографии / Георгий Розов. —Москва : АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2006. — 415 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4416.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-17-024691-9. — ISBN 5-271-09124-4. — ISBN 5-9578-2195-0.
 8. Фримэн, Джон. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке/ Джон Фримэн. — Москва : АСТ : Астрель, 2006. — 288 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4419.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-17-035405-3. — ISBN 5-271-13464-4.
 9. Хикс, Роджер. Натюрморт. Руководство по технике освещения / РоджерХикс. — Санкт-Петербург : Титул, 1998. — 160 с. — (Pro-Lighting) . —Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4421.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-86866-093-5.
 10. Хантер, Фил. Освещение в фотографии. Библия света / Фил Хантер. —Санкт-Петербург : Питер, 2014. — 335 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4420.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
- Хаас, Кристиан. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки / Кристиан Хаас. — Санкт-Петербург : БХВ (BHV)-Петербург,2011. — 288 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282.— ISBN 978-5-9775-0613-7.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Практическое задание позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности.

Знать:

- задачи и предмет изучения основных разделов курса «Фотомастерство»;
- основные принципы получения фотографического изображения;
- классификацию и основные части фотоаппарата;
- основные фотографические понятия (светочувствительность, экспозиция, резкость, глубина резкости, плотность);
- способы нахождения нужной информации с помощью современных технологий.

Уметь:

- выполнять жанровые и спортивные съемки, натюрморты и портреты с применением дополнительных аксессуаров;
- определять экспозиционный режим и диафрагму с помощью экспозиметра и шкалы глубины резкости в соответствии с творческой задачей;
- производить фотосъемку архитектуры, интерьеров, рекламную и научную фотосъемку;
- осуществлять процессы изготовления фотопроизведений различных жанров;
- выполнять технические съемки, фотоэтюды, репортажи с применением дополнительных аксессуаров;
- решать экспозиционные задачи, исходя из творческого замысла (в том числе со вспышкой);
- навыками получения фотографических изображений;
- навыками композиционного построения кадра;
- методами оценки и регулирования процессов получения изображений;
- приобретать и обрабатывать новые знания, анализировать содержание профессиональной информации.

Владеть:

- работы с техническими и творческими средствами фотографии;
- аналитической оценки качества реализации творческого замысла;

- критической оценки технологического процесса и фотографического оборудования.

Оценивание выполнения практического задания

4-балльная шкала (уровень освоения)	Показатели	Критерии
Отлично (повышенный уровень)	1. Полнота и правильность выполнения практического задания; 2. Своевременность выполнения задания; 3. Самостоятельность решения.	Студентом задание выполнено самостоятельно. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логических рассуждениях и решении нет ошибок..
Хорошо (базовый уровень)		Студентом задание выполнено с подсказкой преподавателя. При этом составлен правильный алгоритм выполнения задания, в логическом рассуждении и выполнении нет существенных ошибок; есть объяснение решения, допущено не более двух несущественных ошибок..
Удовлетворительно (пороговый уровень)		Студентом задание выполнено с подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде.
Неудовлетворительно (уровень не сформирован)		Студентом задание не выполнено.

7.2. Типовые контрольные задания

Раздел 1. (4 сем) Фотография как искусство История развития фотографии
Раздел 2. (4 сем) Основные части фотоаппарата
Раздел 3. (4 сем) Выразительные средства
Раздел 4. (5 сем) Съемочный процесс Экспозиционные условия
Раздел 5. (5 сем) Фотографические материалы и механизм действия света
Раздел 6. (6 сем) Специальные виды фотосъемки
Раздел 7. (6 сем) Оборудование для специальных видов съемки и их назначение
Раздел 8. (6 сем) Творческие и технические возможности.
Раздел 9. (7 сем) Цифровая фотография

Критерии оценки тестового задания

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
Количество правильных ответов	ниже 50% правильных ответов.	50-70% правильных ответов	70-85% правильных ответов	85-100% правильных ответов

7.3 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений.

ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного Художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

Блок 1. Вопросы закрытого типа:

1. Жанр, который присущ только фотографии:
 - Городской пейзаж
 - Портрет
 - **Репортаж**
2. Решение фотографии в преобладании темного или светлого тона – называют фотографией в темном или светлом...
 - Тоне
 - **Ключе**
3. На каком плане обычно становятся трудноразличимыми или неразличимыми детали (например, формы декоративных элементов)?
 - Крупный
 - Поясной
 - **Средний**
 - Общий
4. Какой режим позволяет делать съемку в сколько угодно продолжительной экспозиции?
 - No mirror (M)
 - **Bulb (B)**
 - Time (T)

- Manual shutter (S)

5. Какой из раскладов погоды и солнечного света обеспечил светотеневой рисунок на этой фотографии?



- Пасмурная погода, плоский свет
- **Послеобеденное солнце, косой жесткий свет**
- Закат, золотой час

Блок 2. Вопросы открытого типа:

1. Что отличает репортаж от других съемочных ситуаций и от других фотографических жанров?

Непредсказуемость, большое влияние случайностей. Повествовательность, особенно в фотосерии. Повышенное требование к композиции.

2. Когда снимок можно отнести к жанру портрета в среде?

Когда человека, изображенного на снимке, удастся связать по смыслу с его предметным окружением и главное – сделать наглядно подтвержденные выводы о взаимосвязях героя с предметами среды – о его предпочтениях, о роде занятий, о характере.

3. Каким образом и без использования дополнительных источников света можно добиться освещения уличной сцены в пасмурную погоду?

Использовать естественные отражающие поверхности. Например, поверхности после дождя, стволы светлых пород деревьев, белокаменные стены, снег и песок.

4. Почему не любую фотографию города следует относить к жанру городского пейзажа?

Из детальных фотографий урбанистической среды с трудом удастся составить целостный образ города. Пейзаж города, как и пейзаж природы, воспринимается как обобщенный образ. Фотопейзаж как и живописный пейзаж отличается широтой изображаемой сцены.

5. Какова роль освещения в натюрморте?

Распределению визуальное внимание. Также освещенных областях удастся сделать явными фактуры предметов. Отражающие поверхности чувствительны к свету и действуя отражателями, создают впечатляющие эффекты.

6. Какие преимущества дает постановка модели в классическую позу?

Классические позы оказываются хорошим решением, особенно в начале работы с моделью, потому что классика – это обобщение черт человеческих фигур. Классические позы можно использовать с уверенностью в том, что портретируемый будет изображен без искажений и тем более не случайным.

Блок 3.

1. К какому жанру можно отнести эту фотографию?



- **Портрет в среде**
- Классический портрет
- Натюрморт
- Интерьер

2. К какому жанру следует отнести эту фотографию?



- Городской пейзаж
- **Стрит**
- Портрет в среде

3. К какому жанру следует отнести эту фотографию?



- **Классический портрет**
- Психологический портрет

– Арт-портрет

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена-просмотра, в конце 1,2,3, 4,5,6 семестров.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена-просмотра, тестирования в 7 семестре

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, анализ формирования творческого портфолио и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на лабораторных занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

Задания по темам выполняются на лабораторных занятиях в компьютерном классе. Если лабораторные занятия пропущены по уважительной причине, то соответствующие задания необходимо выполнить самостоятельно и представить результаты преподавателю на очередном занятии или консультации.

Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Фотомастерство» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

8.1 Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

1 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Фотография как искусство История развития фотографии	Предпосылки изобретения фотографии. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств. Рождение фотографии. История изобретения камеры-обскуры. Фотография ранней поры ее технические особенности. Особенности фотографии советского периода. Художественная фотография ранней поры. Первые портретисты. История развития фотопортрета. Фотоискусство сегодня - творческие и технические стороны. Мастера современной отечественной фотографии. Развитие жанров фотографии в Европе и США.
2.	Предпосылки изобретения фотографии	Предпосылки изобретения фотографии. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств

2 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Фотографическая техника. Назначение и	Фотографический способ получения изображения. Использование фотографической техники. Устройство современных фотоаппаратов, принципы действия.

	принципы работы	Фотографическая оптика. Назначение устройства и принцип действия. Глубина резкости. Фокусное расстояние. Оптические искажения и задачи фотографа. Работа с фотоэкспонетром. Способы замера экспозиции. Выбор экспозиции.
2	Основные части фотоаппарата Классификация фотоаппаратов	Общие сведения. Устройства и функции съемочной аппаратуры. Фотоаппарат, аналогия с человеческим глазом. Устройство фотоаппарата. Принадлежности. Система зарядки фотоаппаратуры. Основные части фотоаппарата. Классификация фотоаппаратов. Шкальные фотоаппараты. Дальномерные фотоаппараты. Зеркальные фотоаппараты. Как работает цифровой фотоаппарат. Включение и выключение фотоаппарата. Функции камеры. Автофокус. Сюжетные программы. Размеры и форматы файлов. Элементы питания и их зарядка. Уход за фотоаппаратом.

3-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Выразительные средства	Свет, светотень, тон, цвет. Требования к световому и тональному решениям. Композиция. План. Ракурс. Ритм. Пространство. Иллюзия движения (динамика)
2.	Экспозиционные условия в фотографии Съемочный процесс	Выбор пленки или карты памяти для фотоаппарата. Функция «баланс белого» в цифровом фотоаппарате. Виды съемки. Мобильная фотография. Основные виды освещения. Роль освещения как важнейшего выразительного средства и инструмент оператора и фотографа. Экспозиция и экспонометр. Выбор кадра. Освещение. Получение резкого изображения. Глубина резко изображаемого пространства. Диафрагмирование. Величина выдержки.
3.	Точка съемки и ракурс Изобразительные возможности фотографии.	Выбор точки съемки и заполнения каровой плоскости для различной крупности плана. Координаты точки съемки. Классификация видов съемки по расстоянию до объекта, образующейся крупности плана, высоты съемки и угла постановки аппарата по отношению к линии съемки. Влияние съемочных координат на композиционное построение кадра. Понятие ракурса в фотоискусстве. Влияние ракурса на скорость линий схода при работе с линейной перспективой. Основы композиции кадра.

4-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Фотографические материалы и механизм действия света	Строение и изготовление фотографических материалов. Классификация современных фотографических материалов по

		светочувствительному веществу, по типу подложки, по фотографическим свойствам, по применению.
2	Виды носителей визуальной информации, их принципиальные отличия	Понятие об изготовлении фотографической эмульсии и об ее поливе на подложку. Природа светочувствительности фотографического слоя. Основные представления о природе и образовании скрытого фотографического изображения по Герни, Мотту и Митчеллу. Предцентр, субцентр, центр проявления, центр вуали. Образование видимого фотографического изображения.
3	Негативно-позитивный процесс	Получение негативного изображения. Негативное изображение. Негативные фотографические материалы. Аппаратура для печатания. Печатание позитива. Техника обработки фотоматериалов. Растворы и режимы для обработки черно - белых фотоматериалов. Получение позитивного изображения. Позитивное изображение. Позитивные фотографические материалы. Аппаратура для печатания. Процесс получения позитивного изображения.
4	Химико-фотографическая обработка	Процесс проявления, фиксирования, промывания фотоматериалов. Растворы и режимы для химико-фотографической обработки черно - белых фотоматериалов. Приготовление и использование. Требования к стабильности процесса обработки. Современные процессы химико-фотографической обработки материалов.

5-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Специальные виды фотосъемки	Двойная экспозиция. Зуммирование. Ночная съемка. Многоимпульсная съемка. Стробоскопическая и т.д.
2.	Оборудование для специальных видов съемки и их назначение	Специальные принадлежности, оборудование и их назначение. Применение светофильтров. Технические и творческие методы исправления негативов, позитивов и обращаемых изображений.
3.	Современные фотографические процессы	Развитие фотографической техники, химии, оптики. Современные фотографические процессы получения позитивного изображения. Современные гибридные фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения.
4.	Творческие и технические возможности.	

6-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Цифровая фотография	Специфические особенности фотографической съемки не зеркальные цифровые фотокамеры. Устройства и функции съемочной аппаратуры. Основные характеристики ПЗС матриц, оптических устройств, устройств для записи информации. Драйвера, соединение камеры с компьютером, форматы файлов.
2.	Фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения	Смешанные (гибридные) системы получения изображений. Достоинства и недостатки. Преобразование фотографического изображения в электронную форму. Аппаратура и методы сканирования.

7-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Процесс сканирования фотографических изображений	Типы сканеров: ручные сканеры, протяжные сканеры, планшетные сканеры. Параметры сканирования. Глубина цветности. Динамический диапазон. CCD-сканеры, достоинства и недостатки. CIS-сканеры, достоинства и недостатки. Влияние количества проходов при сканировании на характеристики цифрового изображения (цветовоспроизведение, тоновоспроизведение, структурно-резкостные характеристики).
2	Программная реализация процесса аналогово-цифрового преобразования при сканировании фотографических изображений.	Сканирование прозрачных носителей. Слайд модуль для планшетного сканера. Фильм сканеры, конструкция и специфические особенности. Программы для аналогово-цифрового преобразования при сканировании фотографических изображений.

8.2 Формы самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Фотография как искусство	Работа с информационными источниками
2.	Точка съемки и ракурс Изобразительные возможности фотографии	Самостоятельное выполнение заданий
3.	Фотографические материалы и механизм действия света	Самостоятельное выполнение заданий
4.	Творческие и технические возможности.	Самостоятельное выполнение заданий
5.	Фотографические процессы с	Самостоятельное выполнение заданий

	цифровым преобразованием изображения	
6.	Процесс сканирования фотографических изображений	Самостоятельное выполнение заданий
7.	Программная реализация процесса аналогово-цифрового преобразования при сканировании фотографических изображений.	Работа в компьютерном классе. Подготовка к просмотру (экзамену)

Вопросы по дисциплине «Фотомастерство»

1. Строение современных цветных негативных и обращаемых фотопленок.
2. Спектральная сенсibilизация. Кривые спектральной чувствительности.
3. Техника цветной печати. Коррекция избыточного цветового тона.
4. Процесс черно-белого обращения. Схема процесса. Особенности.
5. Цветоделение и способы цветоделительной съемки.
6. Зеркальные и дальномерные фотокамеры. Глубина резкости. Влияние диафрагмирования на глубину резкости, разрешающую способность и резкость.
7. Технические методы цветной печати.
8. Правило подбора фотобумаги к негативу. Требования к фотоотпечатку.
9. Синтез цвета: аддитивный и субтрактивный методы.
10. Съёмочный процесс в черно-белой фотографии: фотометрическая характеристика объекта съемки. Факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке.
11. Цветофотографические процессы с диффузионным переносом красителей.
12. Общие сведения по истории фотографии. Назовите и их открытия.
13. Цветовые искажения. Принцип внутреннего маскирования.
14. Механизм действия света. Концепция Герни, Мотта и Митчела.
15. Процесс отбеливания.
16. Характеристическая кривая. Основные параметры, определяемые из нее.
17. Разновидности эмульсионных микрокристаллов галогенида серебра.
18. Приготовление проявляющего раствора. Физическое и химическое проявление. Состав проявителя для физического проявления.
19. Цветообразующие компоненты.
20. Особенности фото процесса, обуславливающие его широкое применение.
21. Цветоделение и способы цветоделительной съемки.
22. Строение черно-белых фотографических материалов.
23. Цветное проявление и его отличие от черно-белого.
24. Схема фото процесса на галогенидах серебра. Достоинства и недостатки.
25. Цветные проявляющие вещества. Состав цветного проявляющего раствора.
26. Использование объектов для решения творческих задач.
27. Насадочные линзы. Применение. Типы.
28. Световые коэффициенты поглощения отражения и пропускания.
29. Основные виды операторского освещения.
30. Характеристика объективов по качеству изображения.
31. Галогенные, металлогалогенные. ДИГ: принцип действия, применение.
32. Особенности съемки в режимное время.
33. Гиперфокальное расстояние. Рабочий отрезок объектива.
34. Классификация осветительной аппаратуры. Типы приборов. Назначение.
35. Светофильтры, их применение для решения пластической задачи. Типы назначение.
36. Поляризация света. Поляризационные светофильтры. Применение, принцип действия.

37. Спектральный состав оптического излучения. Поток излучения и световой поток. Единицы излучения.
38. Драматургия света в решении поставленной задачи.
39. Экспонетрический контроль. Яркость. Освещенность. Единицы измерения.
40. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
41. Экспозиция по теням и по светам для решения творческой задачи.
42. Виньетирование, кома, дисторсия. Причины возникновения. Возможности устранения. Голография (способы записи и восстановления изображения). Особенности голографического изображения.
43. Назначение цветового контроля в решении творческой задачи.
44. Основные световые величины и единицы.
45. Видеосигнал.
46. Изображение и слово.
47. Фокусные расстояния и светосила (апертура) объектива.
48. Ксеноновые лампы: принцип действия, свойства, область применения.
49. Кинематографическое время и телевизионное время.
50. Геометрической и эффективное относительное отверстие Фотометрический характеристики объекта съемки: контраст, интервал яркости, интервал освещенности.
51. Точка зрения, расемстр, перспектива в решении поставленной задачи.
52. Дифракция света при съемке.
53. Новое в осветительной технике.
54. Операторская подготовка к съемке. Экспликация. Техника. Приборы.
55. Основные параметры оптической системы (A, E, E эф.).
56. Интерференционные светофильтры. Принцип действия. Область применения.
57. Технические средства и приспособления в работе оператора.
58. Телевизионная оптика.
59. Творческие требования к освещению.
60. Композиция кадра как основа выразительности (золотое сечение, диагональ и др.).
61. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
62. Специфика профессии.
63. Практика монтажной съемки.
64. Передвижные телевизионные станции и их перспективы развития.
65. Функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
66. Организация и планирование репетиционной, концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества).

Текущий контроль: лабораторные работы.

- **Лабораторная работа №1**

Выразительные средства

Цель работы: Основные фотометрические величины. Определение яркости и освещенности.

- **Лабораторная работа №2**

Выразительные средства Цель работы:

Устройство фотоаппарата

- **Лабораторная работа №3**

Экспозиционные условия Цель работы:

Операторская экспликация.

- **Лабораторная работа №4**

Экспозиционные условия Вопросы по теме:

Раскадровка.

- **Лабораторная работа №5**

Фотографические материалы и механизм действия света

Цель: Основные законы кино фото композиции. Общий, средний и крупный план. Точка съемки.

- **Лабораторная работа №6**

Получение негативного изображения

Цель: Съемка фотографическая обработки черно-белого негативного материала

- **Лабораторная работа №7**

Получение позитивного изображения

Цель: Процесс печати негативов

- **Лабораторная работа №8**

Химико-фотографическая обработка

Цель: Химико-фотографическая обработки черно-белого негативного и позитивного материалов.

- **Лабораторная работа №9**

Современные фотографические процессы

Цель: Съемка внутри движущегося объекта.

- **Лабораторная работа №10**

Цифровые фотокамеры

Цель: Съемка цифровой камерой.

- **Лабораторная работа №12**

Фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения

Цель: Сканирование и работа с изображением.

8.3 Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Для успешного освоения курса «Фотмастерство» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Задачи курса выстраиваются таким образом, чтобы на уроках, помимо учебных задач, можно экспериментировать, находить решение сложных задач, использовать все доступные ресурсы, увеличивая свой творческий потенциал. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно окончить учёбу и чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

Задача педагога – помочь студенту воспитать у студента аналитический подход к выполнению разного рода задач с использованием графических редакторов. А также тягу к самостоятельному изучению подобных программ и совершенствованию уже полученных знаний.

Задания, выполняемые в процессе изучения курса, помогают наглядно показать, как полученные знания могут пригодиться студенту в будущем.

Самостоятельная работа помогает студенту расширить свой кругозор и учит самостоятельно искать нестандартные решения, консультируясь с педагогом.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских задач. Одной из главных учебных задач является закрепление ранее приобретенных навыков, их совершенствование и накопление новых.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее развитие выявляются во время проверки самостоятельной работы, на зачете и на экзамене.

Требования к организации подготовки к зачету (экзамену) те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» художественных и практических навыков, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Формы контроля

При подготовке к экзамену студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки, установочные рекомендации.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Фотомастерство» является экзамен (просмотр).

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

LCD-телевизор, системный блок, квадрокоптер, фотоаппараты, объективы, столы, стулья, штативы, видеокамеры, аудио колонки

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».