

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
по освоению дисциплины
ФОТОМАСТЕРСТВО

для обучающихся по направлению подготовки

51.03.02 «Народная художественная культура»
профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Составитель:
ст преподаватель Матерухин С.Н.

1. Пояснительная записка

Методические рекомендации по освоению дисциплины «Фотомастерство» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

1 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Фотография как искусство История развития фотографии	Предпосылки изобретения фотографии. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств. Рождение фотографии. История изобретения камеры-обскуры. Фотография ранней поры ее технические особенности. Особенности фотографии советского периода. Художественная фотография ранней поры. Первые портретисты. История развития фотопортрета. Фотоискусство сегодня - творческие и технические стороны. Мастера современной отечественной фотографии. Развитие жанров фотографии в Европе и США.
2.	Предпосылки изобретения фотографии	Предпосылки изобретения фотографии. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств

2 семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Фотографическая техника. Назначение и принципы работы	Фотографический способ получения изображения. Использование фотографической техники. Устройство современных фотоаппаратов, принципы действия. Фотографическая оптика. Назначение устройства и принцип действия. Глубина резкости. Фокусное расстояние. Оптические искажения и задачи фотографа. Работа с фотоэкспонетром. Способы замера экспозиции. Выбор экспозиции.
2	Основные части	Общие сведения. Устройства и функции съемочной

фотоаппарата Классификация фотоаппаратов	аппаратуры. Фотоаппарат, аналогия с человеческим глазом. Устройство фотоаппарата. Принадлежности. Система зарядки фотоаппаратуры. Основные части фотоаппарата. Классификация фотоаппаратов. Шкальные фотоаппараты. Дальномерные фотоаппараты. Зеркальные фотоаппараты. Как работает цифровой фотоаппарат. Включение и выключение фотоаппарата. Функции камеры. Автофокус. Сюжетные программы. Размеры и форматы файлов. Элементы питания и их зарядка. Уход за фотоаппаратом.
--	---

3-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Выразительные средства	Свет, светотень, тон, цвет. Требования к световому и тональному решениям. Композиция. План. Ракурс. Ритм. Пространство. Иллюзия движения (динамика)
2.	Экспозиционные условия в фотографии Съёмочный процесс	Выбор пленки или карты памяти для фотоаппарата. Функция «баланс белого» в цифровом фотоаппарате. Виды съемки. Мобильная фотография. Основные виды освещения. Роль освещения как важнейшего выразительного средства и инструмент оператора и фотографа. Экспозиция и экспонометр. Выбор кадра. Освещение. Получение резкого изображения. Глубина резко изображаемого пространства. Диафрагмирование. Величина выдержки.
3.	Точка съемки и ракурс Изобразительные возможности фотографии.	Выбор точки съемки и заполнения каровой плоскости для различной крупности плана. Координаты точки съемки. Классификация видов съемки по расстоянию до объекта, образующейся крупности плана, высоты съемки и угла постановки аппарата по отношению к линии съемки. Влияние съёмочных координат на композиционное построение кадра. Понятие ракурса в фотоискусстве. Влияние ракурса на скорость линий схода при работе с линейной перспективой. Основы композиции кадра.

4-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Фотографические материалы и механизм действия света	Строение и изготовление фотографических материалов. Классификация современных фотографических материалов по светочувствительному веществу, по типу подложки, по фотографическим свойствам, по применению.
2	Виды носителей визуальной информации, их принципиальные отличия	Понятие об изготовлении фотографической эмульсии и об ее поливе на подложку поливе на подложку. Природа светочувствительности фотографического слоя. Основные представления о природе и образовании скрытого фотографического изображения по Герни, Мотту и Митчеллу.

		Предцентр, субцентр, центр проявления, центр вуали. Образование видимого фотографического изображения.
3	Негативно-позитивный процесс	Получение негативного изображения Негативное изображение. Негативные фотографические материалы. Аппаратура для печатания. Печатание позитива. Техника обработки фотоматериалов. Растворы и режимы для обработки черно - белых фотоматериалов. Получение позитивного изображения Позитивное изображение. Позитивные фотографические материалы. Аппаратура для печатания. Процесс получения позитивного изображения.
4	Химико-фотографическая обработка	Процесс проявления, фиксирования, промывания фотоматериалов. Растворы и режимы для химико-фотографической обработки черно - белых фотоматериалов. Приготовление и использование. Требования к стабильности процесса обработки. Современные процессы химико-фотографической обработки материалов.

5-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Специальные виды фотосъемки	Двойная экспозиция. Зуммирование. Ночная съемка. Многоимпульсная съемка. Стробоскопическая и т.д.
2.	Оборудование для специальных видов съемки и их назначение	Специальные принадлежности, оборудование и их назначение. Применение светофильтров. Технические и творческие методы исправления негативов, позитивов и обращаемых изображений.
3.	Современные фотографические процессы	Развитие фотографической техники, химии, оптики. Современные фотографические процессы получения позитивного изображения. Современные гибридные фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения.
4.	Творческие и технические возможности.	

6-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Цифровая фотография	Специфические особенности фотографической съемки не зеркальные цифровые фотокамеры. Устройства и функции съемочной аппаратуры. Основные характеристики ПЗС матриц, оптических устройств, устройств для записи информации. Драйвера, соединение камеры с компьютером, форматы файлов.
2.	Фотографические процессы	Смешанные (гибридные) системы получения

	с цифровым преобразованием изображения	изображений. Достоинства и недостатки. Преобразование фотографического изображения в электронную форму. Аппаратура и методы сканирования.
--	--	---

7-й семестр

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Процесс сканирования фотографических изображений	Типы сканеров: ручные сканеры, протяжные сканеры, планшетные сканеры. Параметры сканирования. Глубина цветности. Динамический диапазон. CCD-сканеры, достоинства и недостатки. CIS-сканеры, достоинства и недостатки. Влияние количества проходов при сканировании на характеристики цифрового изображения (цветовоспроизведение, тоновоспроизведение, структурно-резкостные характеристики).
2	Программная реализация процесса аналогово-цифрового преобразования при сканировании фотографических изображений.	Сканирование прозрачных носителей. Слайд модуль для планшетного сканера. Фильм сканеры, конструкция и специфические особенности. Программы для аналогово-цифрового преобразования при сканировании фотографических изображений.

3. Формы самостоятельной работы

№	Наименование раздела дисциплины	Вид самостоятельной работы
1.	Фотография как искусство	Работа с информационными источниками
2.	Точка съемки и ракурс Изобразительные возможности фотографии	Самостоятельное выполнение заданий
3.	Фотографические материалы и механизм действия света	Самостоятельное выполнение заданий
4.	Творческие и технические возможности.	Самостоятельное выполнение заданий
5.	Фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения	Самостоятельное выполнение заданий
6.	Процесс сканирования фотографических изображений	Самостоятельное выполнение заданий
7.	Программная реализация процесса аналогово-цифрового преобразования при сканировании фотографических изображений.	Работа в компьютерном классе. Подготовка к просмотру (экзамену)

Вопросы по дисциплине «Фотомастерство»

1. Строение современных цветных негативных и обращаемых фотоплёнок.
2. Спектральная сенсбилизация. Кривые спектральной чувствительности.
3. Техника цветной печати. Коррекция избыточного цветового тона.
4. Процесс черно-белого обращения. Схема процесса. Особенности.
5. Цветоделение и способы цветоделительной съёмки.
6. Зеркальные и дальномерные фотокамеры. Глубина резкости. Влияние диафрагмирования на глубину резкости, разрешающую способность и резкость.
7. Технические методы цветной печати.
8. Правило подбора фотобумаги к негативу. Требования к фотоотпечатку.
9. Синтез цвета: аддитивный и субтрактивный методы.
10. Съёмочный процесс в черно-белой фотографии: фотометрическая характеристика объекта съёмки. Факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съёмке.
11. Цветофотографические процессы с диффузионным переносом красителей.
12. Общие сведения по истории фотографии. Назовите и их открытия.
13. Цветовые искажения. Принцип внутреннего маскирования.
14. Механизм действия света. Концепция Герни, Мотта и Митчела.
15. Процесс отбеливания.
16. Характеристическая кривая. Основные параметры, определяемые из нее.
17. Разновидности эмульсионных микрокристаллов галогенида серебра.
18. Приготовление проявляющего раствора. Физическое и химическое проявление. Состав проявителя для физического проявления.
19. Цветообразующие компоненты.
20. Особенности фотопроцесса, обуславливающие его широкое применение.
21. Цветоделение и способы цветоделительной съёмки.
22. Строение черно-белых фотографических материалов.
23. Цветное проявление и его отличие от черно-белого.
24. Схема фотопроцесса на галогенидах серебра. Достоинства и недостатки.
25. Цветные проявляющие вещества. Состав цветного проявляющего раствора.
26. Использование объектов для решения творческих задач.
27. Насадочные линзы. Применение. Типы.
28. Световые коэффициенты поглощения отражения и пропускания.
29. Основные виды операторского освещения.
30. Характеристика объективов по качеству изображения.
31. Галогенные, металлогалогенные. ДИГ: принцип действия, применение.
32. Особенности съёмки в режимное время.
33. Гиперфокальное расстояние. Рабочий отрезок объектива.
34. Классификация осветительной аппаратуры. Типы приборов. Назначение.
35. Светофильтры, их применение для решения пластической задачи. Типы назначения.
36. Поляризация света. Поляризационные светофильтры. Применение, принцип действия.
37. Спектральный состав оптического излучения. Поток излучения и световой поток. Единицы излучения.
38. Драматургия света в решении поставленной задачи.
39. Экспонетрический контроль. Яркость. Освещенность. Единицы измерения.
40. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
41. Экспозиция по теням и по светам для решения творческой задачи.
42. Виньетирование, кома, дисторсия. Причины возникновения. Возможности устранения. Голография (способы записи и восстановления изображения). Особенности голографического изображения.
43. Назначение цветового контроля в решении творческой задачи.
44. Основные световые величины и единицы.
45. Видеосигнал.

46. Изображение и слово.
47. Фокусные расстояния и светосила (апертура) объектива.
48. Ксеноновые лампы: принцип действия, свойства, область применения.
49. Кинематографическое время и телевизионное время.
50. Геометрической и эффективное относительное отверстие Фотометрические характеристики объекта съемки: контраст, интервал яркости, интервал освещенности.
51. Точка зрения, расеместр, перспектива в решении поставленной задачи.
52. Дифракция света при съемке.
53. Новое в осветительной технике.
54. Операторская подготовка к съемке. Экспликация. Техника. Приборы.
55. Основные параметры оптической системы (А, Е, Е эф.).
56. Интерференционные светофильтры. Принцип действия. Область применения.
57. Технические средства и приспособления в работе оператора.
58. Телевизионная оптика.
59. Творческие требования к освещению.
60. Композиция кадра как основа выразительности (золотое сечение, диагональ и др.).
61. Цветовая температура источников света. Измерение. Контроль.
62. Специфика профессии.
63. Практика монтажной съемки.
64. Передвижные телевизионные станции и их перспективы развития.
65. Функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.
66. Организация и планирование репетиционной, концертно-постановочной деятельности коллектива народного художественного творчества (любительского хореографического коллектива, любительского театра, студии декоративно-прикладного творчества, студии кино, фото- и видеотворчества).

Текущий контроль: лабораторные работы.

- **Лабораторная работа №1**

Выразительные средства

Цель работы: Основные фотометрические величины. Определение яркости и освещенности.

- **Лабораторная работа №2**

Выразительные средства Цель работы:

Устройство фотоаппарата

- **Лабораторная работа №3**

Экспозиционные условия Цель работы:

Операторская экспликация.

- **Лабораторная работа №4**

Экспозиционные условия Вопросы по теме:

Раскадровка.

- **Лабораторная работа №5**

Фотографические материалы и механизм действия света

Цель: Основные законы кино фото композиции. Общий, средний и крупный план. Точка съемки.

- **Лабораторная работа №6**

Получение негативного изображения

Цель: Съемка фотографическая обработки черно-белого негативного материала

- **Лабораторная работа №7**

Получение позитивного изображения

Цель: Процесс печати негативов

- **Лабораторная работа №8**

Химико-фотографическая обработка

Цель: Химико-фотографическая обработки черно-белого негативного и позитивного материалов.

- **Лабораторная работа №9**

Современные фотографические процессы

Цель: Съемка внутри движущегося объекта.

- **Лабораторная работа №10**

Цифровые фотокамеры

Цель: Съемка цифровой камерой.

- **Лабораторная работа №12**

Фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения

Цель: Сканирование и работа с изображением.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Для успешного освоения курса «Фотмастерство» обучающийся должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке вуза студент может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Задачи курса выстраиваются таким образом, чтобы на уроках, помимо учебных задач, можно экспериментировать, находить решение сложных задач, использовать все доступные ресурсы, увеличивая свой творческий потенциал. Благодаря этому у студентов формируется мировоззрение, расширяется кругозор, что в конечном итоге позволяет ему уверенно окончить учёбу и чувствовать себя состоявшимся профессионалом.

Задача педагога – помочь студенту воспитать у студента аналитический подход к выполнению разного рода задач с использованием графических редакторов. А также тягу к самостоятельному изучению подобных программ и совершенствованию уже полученных знаний.

Задания, выполняемые в процессе изучения курса, помогают наглядно показать, как полученные знания могут пригодиться студенту в будущем.

Самостоятельная работа помогает студенту расширить свой кругозор и учит самостоятельно искать нестандартные решения, консультируясь с педагогом.

Учебный материал располагается в порядке постепенно возрастающей трудности и соответственного усложнения технических и исполнительских задач. Одной из главных учебных задач является закрепление ранее приобретенных навыков, их совершенствование и накопление новых.

Успеваемость студента и рост его профессионального мастерства, а также общее развитие выявляются во время проверки самостоятельной работы, на зачете и на экзамене.

Требования к организации подготовки к зачету (экзамену) те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть планомерно накопленный «багаж» художественных и практических навыков, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих

вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Формы контроля

При подготовке к экзамену студенту целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки, установочные рекомендации.

Основной формой оценки уровня подготовки дисциплине «Фотомастерство» является экзамен (просмотр).