

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
народная художественная
культура
Гинтер С.М.



«17»_апреля 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФОТОМАСТЕРСТВО**

Уровень образовательной программы: бакалавриат
Направления подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура
Профиль подготовки: «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»
Форма обучения: очная
Факультет: художественный
Кафедра: Народная художественная культура

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) | | | | | | | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|----------------------------|----|----|----|----|----|----|--------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| 15 | 540 | 140 | 30 | 76 | 60 | 57 | 60 | 57 | 60 | Экзамен |

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 народная художественная культура (уровень бакалавриата) утвержденного приказом министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017г, № 1178.

Рабочая программа разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2021 г., протокол № 13

Разработчики:

К.п.н, профессор кафедры
«Народная художественная культура" С.М. Гинтер

Зав. кафедрой

К.п.н., профессор кафедры
«Народная художественная культура" С.М. Гинтер

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цели дисциплины

Повышение уровня практического владения процессами получения фотографических изображений.

Освоение процесса изготовления различных фотопроизведений и контроля качества получаемого изображения.

Расширение кругозора в области творческой, искусствоведческой, научно-технической информации, отечественного и зарубежного опыта в области фотографии.

1.2 Задачи

1. Сформировать у студентов представление о принципах организации процесса фотосъемки, композиционного построения кадра и процессов обработки светочувствительных фотоматериалов.
2. Развить умения и навыки творческого и технического решения фотопроизведения.
3. Расширить знания студентов в области оценки качества изображения, полученного при использовании различной фототехники на цветных и черно-белых пленках или цифровых носителях.
4. Дать представление об использовании современных цифровых технологий для решения различных творческих задач.
5. Помочь студентам обрести навыки, необходимые при получении изображения высокого качества.
6. Научить использовать на практике методы и средства реализации творческого замысла.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Фотомастерство» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 1,2,3,4,5,6,7 семестров в объеме 400 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен (просмотр) в конце 7 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенция | Индикаторы достижения компетенций |
|---|--|
| ПК-1. Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности. | <u>Знать:</u> <ul style="list-style-type: none">• задачи и предмет изучения основных разделов курса «Фотомастерство»;• основные принципы получения фотографического изображения;• классификацию и основные части фотоаппарата;• основные фотографические понятия (светочувствительность, экспозиция, резкость, глубина резкости, плотность)• способы нахождения нужной информации с помощью современных технологий <u>Уметь:</u> |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • выполнять жанровые и спортивные съемки, натюрморты и портреты с применением дополнительных аксессуаров; • определять экспозиционный режим и диафрагму с помощью экспозиметра и шкалы глубины резкости в соответствии с творческой задачей; • производить фотосъемку архитектуры, интерьеров, рекламную и научную фотосъемку; • осуществлять процессы изготовления фотопроизведений различных жанров; • выполнять технические съемки, фотоэтюды, репортажи с применением дополнительных аксессуаров; • решать экспозиционные задачи, исходя из творческого замысла (в том числе со вспышкой). • навыками получения фотографических изображений • навыками композиционного построения кадра • методами оценки и регулирования процессов получения изображений • приобретать и обрабатывать новые знания, анализировать содержание профессиональной информации <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками работы с техническими и творческими средствами фотографии; • аналитической оценкой качества реализации творческого замысла; • критической оценкой технологического процесса и фотографического оборудования. |
| <p>ПК-2. Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.</p> | <p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • способы нахождения нужной информации с помощью современных технологий <p><u>Уметь</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • приобретать и обрабатывать новые знания, анализировать содержание профессиональной информации <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • критической оценкой технологического процесса и фотографического оборудования. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | | | | | | Всего (часов) |
|-----------------------------------|----------|----|----|----|----|----|----|---------------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 30 | 76 | 60 | 57 | 60 | 57 | 60 | 400 |

| | | | | | | | | |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|-----|
| практические | 30 | 76 | 60 | 57 | 60 | 57 | 60 | 400 |
| Самостоятельная работа | 24 | 14 | 12 | 15 | 12 | 51 | 12 | 148 |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с | Экз (пр) | Экз (пр) | Экз (пр) | Экз (пр) | Экз (пр) | Экз (пр) | Экз (пр) | |
| Общая трудоёмкость, час | 54 | 90 | 72 | 72 | 72 | 108 | 72 | 540 |
| ЗЕ | 1,5 | 2,5 | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 | 15 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

1 семестр

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|----|---|--|--------------|
| 1. | Фотография как искусство История развития фотографии | Предпосылки изобретения фотографии. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств. Рождение фотографии. История изобретения камеры-обскуры. Фотография ранней поры ее технические особенности. Особенности фотографии советского периода. Художественная фотография ранней поры. Первые портретисты. История развития фотопортрета. Фотоискусство сегодня - творческие и технические стороны. Мастера современной отечественной фотографии. Развитие жанров фотографии в Европе и США. | ПК-1 ПК-2 |
| 2. | Предпосылки изобретения фотографии | Предпосылки изобретения фотографии. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств | ПК-1 ПК-2 |

2 семестр

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---|---|--|--------------|
| 1 | Фотографическая техника. Назначение и принципы работы | Фотографический способ получения изображения. Использование фотографической техники. Устройство современных фотоаппаратов, принципы действия. Фотографическая оптика. Назначение устройства и принцип действия. Глубина резкости. Фокусное расстояние. Оптические искажения и задачи фотографа. Работа с фотоэкспонометром. Способы замера | ПК-1 ПК-2 |

| | | | |
|---|--|--|--------------|
| | | экспозиции. Выбор экспозиции. | |
| 2 | Основные части фотоаппарата Классификация фотоаппаратов | Общие сведения. Устройства и функции съёмочной аппаратуры. Фотоаппарат, аналогия с человеческим глазом. Устройство фотоаппарата. Принадлежности. Система зарядки фотоаппаратуры. Основные части фотоаппарата. Классификация фотоаппаратов. Шкальные фотоаппараты. Дальномерные фотоаппараты. Зеркальные фотоаппараты. Как работает цифровой фотоаппарат. Включение и выключение фотоаппарата. Функции камеры. Автофокус. Сюжетные программы. Размеры и форматы файлов. Элементы питания и их зарядка. Уход за фотоаппаратом. | ПК-1 ПК-2 |

3-й семестр

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|----|--|--|--------------|
| | Выразительные средства | Свет, светотень, тон, цвет. Требования к световому и тональному решению. Композиция. План. Ракурс. Ритм. Пространство. Иллюзия движения (динамика) | ПК-1 ПК-2 |
| 1. | Экспозиционные условия в фотографии Съёмочный процесс | Выбор пленки или карты памяти для фотоаппарата. Функция «баланс белого» в цифровом фотоаппарате. Виды съемки. Мобильная фотография. Основные виды освещения. Роль освещения как важнейшего выразительного средства и инструмент оператора и фотографа. Экспозиция и экспонометр. Выбор кадра. Освещение. Получение резкого изображения. Глубина резко изображаемого пространства. Диафрагмирование. Величина выдержки. | ПК-1 ПК-2 |
| 2. | Точка съемки и ракурс Изобразительные возможности фотографии. | Выбор точки съемки и заполнения каровой плоскости для различной крупности плана. Координаты точки съемки. Классификация видов съемки по расстоянию до объекта, образующейся крупности плана, высоты съемки и угла постановки аппарата по отношению к линии съемки. Влияние съёмочных координат на композиционное построение кадра. Понятие ракурса в фотоискусстве. Влияние ракурса на скорость линий схода при работе с линейной перспективой. Основы композиции кадра. | ПК-1 ПК-2 |

4-й семестр

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---|---|---|--------------|
| | Фотографические материалы и механизм действия света | Строение и изготовление фотографических материалов. Классификация современных фотографических материалов по | ПК-1 ПК-2 |

| | | | |
|--|---|--|--------------|
| | | светочувствительному веществу, по типу подложки, по фотографическим свойствам, по применению. | |
| | Виды носителей визуальной информации, их принципиальные отличия | Понятие об изготовлении фотографической эмульсии и об ее поливе на подложку поливе на подложку. Природа светочувствительности фотографического слоя. Основные представления о природе и образовании скрытого фотографического изображения по Герни, Мотту и Митчеллу. Предцентр, субцентр, центр проявления, центр вуали. Образование видимого фотографического изображения. | ПК-1 ПК-2 |
| | Негативно-позитивный процесс | Получение негативного изображения Негативное изображение. Негативные фотографические материалы. Аппаратура для печатания. Печатание позитива. Техника обработки фотоматериалов. Растворы и режимы для обработки черно - белых фотоматериалов. Получение позитивного изображения Позитивное изображение. Позитивные фотографические материалы. Аппаратура для печатания. Процесс получения позитивного изображения. | ПК-1 ПК-2 |
| | Химико-фотографическая обработка | Процесс проявления, фиксирования, промывания фотоматериалов. Растворы и режимы для химико-фотографической обработки черно - белых фотоматериалов. Приготовление и использование. Требования к стабильности процесса обработки. Современные процессы химико-фотографической обработки материалов. | ПК-1 ПК-2 |

5-й семестр

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|----|---|---|--------------|
| 1. | Специальные виды фотосъемки | Двойная экспозиция. Зуммирование. Ночная съемка. Многоимпульсная съемка. Стробоскопическая и т.д. | ПК-1 ПК-2 |
| 2. | Оборудование для специальных видов съемки и их назначение | Специальные принадлежности, оборудование и их назначение. Применение светофильтров. Технические и творческие методы исправления негативов, позитивов и обращаемых изображений. | ПК-1 ПК-2 |
| 3. | Современные фотографические процессы | Развитие фотографической техники, химии, оптики. Современные фотографические процессы получения позитивного изображения. Современные гибридные фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения. | ПК-1 ПК-2 |

| | | | |
|----|---------------------------------------|---|--------------|
| 4. | Творческие и технические возможности. | Техника фотосъемок различных жанров фотографии. | ПК-1 ПК-2 |
|----|---------------------------------------|---|--------------|

6-й семестр

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|----|---|--|--------------|
| 1. | Цифровая фотография | Специфические особенности фотографической съемки не зеркальные цифровые фотокамеры. Устройства и функции съемочной аппаратуры. Основные характеристики ПЗС матриц, оптических устройств, устройств для записи информации. Драйвера, соединение камеры с компьютером, форматы файлов. | ПК-1 ПК-2 |
| 2. | Фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения | Смешанные (гибридные) системы получения изображений. Достоинства и недостатки. Преобразование фотографического изображения в электронную форму. Аппаратура и методы сканирования. | ПК-1 ПК-2 |

7-й семестр

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|---|--|---|--------------|
| 1 | Процесс сканирования фотографических изображений | Типы сканеров: ручные сканеры, протяжные сканеры, планшетные сканеры. Параметры сканирования. Глубина цветности. Динамический диапазон. CCD-сканеры, достоинства и недостатки. CIS-сканеры, достоинства и недостатки. Влияние количества проходов при сканировании на характеристики цифрового изображения (цветовоспроизведение, тоновоспроизведение, структурно-резкостные характеристики). | ПК-1 ПК-2 |
| 2 | Программная реализация процесса аналогово-цифрового преобразования при сканировании фотографических изображений. | Сканирование прозрачных носителей. Слайд модуль для планшетного сканера. Фильм сканеры, конструкция и специфические особенности. Программы для аналогово-цифрового преобразования при сканировании фотографических изображений. | ПК-1 ПК-2 |

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

1-й семестр

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего час. |
|--|----------------------|-----|------------|
| 1. Фотография как искусство История развития фотографии | 10 | 8 | 18 |
| 2. Предпосылки изобретения фотографии. | 10 | 6 | 16 |
| 3. Основные части фотоаппарата | 10 | 10 | 20 |

| | | | |
|-------------------------|----|----|----|
| <i>Итого за семестр</i> | 30 | 24 | 54 |
|-------------------------|----|----|----|

2-й семестр

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего час. |
|---|----------------------|-----|------------|
| 1. Фотографическая техника | 20 | 4 | 24 |
| 2. Принципы работы фотоаппарата | 20 | 4 | 24 |
| 3. Основные части фотоаппарата Классификация фотоаппаратов | 36 | 6 | 42 |
| <i>Итого за семестр</i> | 76 | 14 | 90 |

3-й семестр

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего час. |
|--|----------------------|-----|------------|
| 1. Выразительные средства в фотографии | 15 | 3 | 18 |
| 2. Экспозиционные условия в фотографии | 15 | 3 | 18 |
| 3. Съёмочный процесс | 15 | 3 | 18 |
| 4. Точка съёмки и ракурс Изобразительные возможности фотографии, кино и телевидения | 15 | 3 | 18 |
| <i>Итого за семестр</i> | 60 | 12 | 72 |

4-й семестр

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего час. |
|---|----------------------|-----|------------|
| 1. Фотографические материалы и механизм действия света | 15 | 5 | 20 |
| 2. Виды носителей визуальной информации, их принципиальные отличия. | 15 | 5 | 20 |
| 3. Негативно-позитивный процесс | 13 | 2 | 15 |
| 4. Химико-фотографическая обработка | 14 | 3 | 17 |
| <i>Итого за семестр</i> | 57 | 15 | 72 |

5-й семестр

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего час. |
|--|----------------------|-----|------------|
| 1. Специальные виды фотосъёмки | 15 | 3 | 18 |
| 2. Оборудование для специальных видов съёмки и их назначение | 15 | 3 | 18 |
| 3. Современные фотографические процессы | 15 | 3 | 18 |
| 4. Творческие и технические возможности. | 15 | 3 | 18 |
| <i>Итого за семестр</i> | 60 | 12 | 72 |

6-й семестр

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего час. |
|--|----------------------|-----|------------|
| 1. Цифровая фотография | 27 | 25 | 52 |
| 2. Фотографические процессы с цифровым преобразованием | 30 | 26 | 56 |
| <i>Итого за семестр</i> | 57 | 51 | 108 |

7-й семестр

| Раздел дисциплины | Практические занятия | СРС | Всего час. |
|---|----------------------|-----|------------|
| 1. Процесс сканирования фотографических изображений | 30 | 6 | 36 |
| 2. Программная реализация процесса аналогово-цифрового преобразования при сканировании фотографических изображений. | 30 | 6 | 36 |
| <i>Итого за семестр</i> | 60 | 12 | 72 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Аббасов, Ифтихар Балакиши оглы. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусств в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070601 «Дизайн» / Ифтихар Балакиши оглы Аббасов. — Электрон. текст. изд.— Москва : ДМК Пресс, 2013. — 238 с. — Режим доступа [:https://e.lanbook.com/reader/book/58694/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/58694/#1). — ISBN 978-5-94074-916-5.
2. Лэнгфорд, Майкл. BIBLE: Искусство фотографии: самое полноуководство / Майкл Лэнгфорд. — Москва : Эксмо, 2015. — 449 с. —(Мастер фотографии) . — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4275](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4275). — ISBN 978-5-699-74108-3.
3. Лапин, Александр Иосифович. Фотография как ... / Александр Иосифович Лапин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Л. Гусев, 2004. — 324 с. — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4274). — ISBN 5-9649-0002-X.
4. Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело : учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 320с. — Режим доступа [:http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4441). — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-16-006156-6. — ISBN 978-5-98281-319-0.
Левкина, Анна Вячеславовна. Фотодело : учебное пособие / Анна Вячеславовна Левкина. — Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2013. — 320с. : ил.: тв. — ISBN 978-5-16-006156-6
5. Пожарская, Светлана Георгиевна. Фотомастер / Светлана Георгиевна Пожарская. — Москва : Пента, 2001. — 335 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4277. — ISBN 5-88950-026-0.

6.2 Дополнительная литература

1. Березин, Валерий Матвеевич. Фотожурналистика : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Валерий Матвеевич Березин. — Москва : Юрайт, 2019. — 226 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа :

- <https://www.biblio-online.ru/viewer/fotozhurnalistika-432893#page/1>. — ISBN 978-5-534-00353-6.
2. Беленький, Александр И. Цифровая фотография. Школа мастерства /Александр И. Беленький. — 2-е изд. — Санкт-Петербург : Питер, 2011.— 136 с. — Режим доступа :http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4409.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-4237-0026-3.
 3. Дегтярев, Александр Ростиславович. Фотокомпозиция: Средства.Формы. Приемы / Александр Ростиславович Дегтярев. — Москва :ФАИР, 2009. — 272 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4411.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN978-5-8183-1386-3.
 4. Дэйли, Тим. Основы фотографии / Тим Дэйли. — Москва : Арт-Родник,2004. — 207 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4413.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-9561-0052-4.
 5. Константинова, Е. В. История мирового фотоискусства : электронный учебник / Е. В. Константинова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения(СПбГИКиТ), 2015. — 849 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4414.
 6. Маркези, Джост Дж. Техника профессионального освещения : [учебное пособие] / Джост Дж. Маркези. — 3-е изд., доп. — Швейцария :VERLAG PHOTOGRAPHIE, 1996. — 210 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4451.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 3-7231-0059-7.
 7. Розов, Георгий. Как снимать: искусство фотографии / Георгий Розов. —Москва : АСТ : Астрель : Транзиткнига, 2006. — 415 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4416.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-17-024691-9. — ISBN 5-271-09124-4. — ISBN 5-9578-2195-0.
 8. Фримэн, Джон. Фотография: новое полное руководство по фотосъемке/ Джон Фримэн. — Москва : АСТ : Астрель, 2006. — 288 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4419.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-17-035405-3. — ISBN 5-271-13464-4.
 9. Хикс, Роджер. Натюрморт. Руководство по технике освещения / РоджерХикс. — Санкт-Петербург : Титул, 1998. — 160 с. — (Pro-Lighting) . —Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4421.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-86866-093-5.
 10. Хантер, Фил. Освещение в фотографии. Библия света / Фил Хантер. —Санкт-Петербург : Питер, 2014. — 335 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4420.— Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
- Хаас, Кристиан. Фотошкола. Композиция снимка и техника цифровой съемки / Кристиан Хаас. — Санкт-Петербург : БХВ (BHV)-Петербург,2011. — 288 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4282.— ISBN 978-5-9775-0613-7.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

LCD-телевизор, системный блок, квадрокоптер, фотоаппараты, объективы, столы, стулья, штативы, видеокамеры, аудио колонки

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».