

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**ФОТОМАСТЕРСТВО**

для обучающихся по программе направления подготовки

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

профиль подготовки «Руководство студией кино, фото- и видеотворчества»

Составитель:

Ст. преподаватель кафедры НХК

Матерухин С.Н.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

| Компетенция   | Индикаторы компетенций   | Критерии оценивания результатов обучения |                           |  |  |                                       | Оценочные средства                 |
|---|--|--|---------------------------|--|--|---------------------------------------|------------------------------------|
|   |  | 1  | 2                         | 3  | 4  | 5                                     |                                    |
| ПК-1.<br>Способен к анализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений аудиовизуального и фотографического искусства различной тематической и жанровой направленности. | <p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• задачи и предмет изучения основных разделов курса «Фотомастерство»;</li> <li>• основные принципы получения фотографического изображения;</li> <li>• классификацию и основные части фотоаппарата;</li> <li>• основные фотографические понятия (светочувствительность, экспозиция, резкость, глубина резкости, плотность);</li> </ul>   | Отсутствие знания                        | Фрагментарные знания      | Общие, но не структурированные знания          | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Практическое задание, тестирование |
|   | <p><b><u>Уметь:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять жанровые и спортивные съемки, натюрморты и портреты с применением дополнительных аксессуаров;</li> <li>• определять экспозиционный режим и диафрагму с помощью экспоиметра и шкалы глубины резкости в соответствии с творческой задачей;</li> <li>• производить фотосъемку архитектуры, интерьеров, рекламную и научную фотосъемку;</li> <li>• осуществлять процессы изготовления фотопроизведений различных жанров;</li> <li>• выполнять технические съемки, фотоэтюды, репортажи с применением дополнительных аксессуаров;</li> <li>• решать экспозиционные задачи, исходя</li> </ul> | Отсутствие умений                        | Частичное освоение умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение         | Успешное и систематическое умение     | Творческое задание, тестирование   |

|   |  |                    |                                  |  |  |   |                                    |
|---|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|------------------------------------|
|   | <p>из творческого замысла (в том числе со вспышкой).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками получения фотографических изображений</li> <li>• навыками композиционного построения кадра</li> </ul> <p>методами оценки и регулирования процессов получения изображений.</p> |                    |                                  |  |  |   |                                    |
|   | <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыками работы с техническими и творческими средствами фотографии;</li> <li>• аналитической оценкой качества реализации творческого замысла;</li> </ul>  | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Творческое задание, тестирование   |
| <p>ПК-2.<br/>Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного Художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и</p> | <p><b><u>Знать:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способы нахождения нужной информации с помощью современных технологий</li> </ul>  | Отсутствие знания  | Фрагментарные знания             | Общие, но не структурированные знания                      | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания                           | Сформированные систематические знания         | Практическое задание, тестирование |

|                        |  |                    |                                  |  |  |   |                                  |
|------------------------|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|----------------------------------|
| социокультурной среды. | <p><b><u>Уметь</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>приобретать и обрабатывать новые знания, анализировать содержание профессиональной информации</li> </ul> | Отсутствие умений  | Частично освоенное умение        | В целом успешное, но не систематическое умение             | В целом успешное, но содержащее пробелы умение                                   | Успешное и систематическое умение             | Творческое задание, тестирование |
|                        | <p><b><u>Владеть:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>критической оценкой технологического процесса и фотографического оборудования.</li> </ul>             | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Творческое задание, тестирование |

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Практическое задание** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности.

### Знать:

- задачи и предмет изучения основных разделов курса «Фотомастерство»;
- основные принципы получения фотографического изображения;
- классификацию и основные части фотоаппарата;
- основные фотографические понятия (светочувствительность, экспозиция, резкость, глубина резкости, плотность);
- способы нахождения нужной информации с помощью современных технологий.

### Уметь:

- выполнять жанровые и спортивные съемки, натюрморты и портреты с применением дополнительных аксессуаров;
- определять экспозиционный режим и диафрагму с помощью экспоиметра и шкалы глубины резкости в соответствии с творческой задачей;
- производить фотосъемку архитектуры, интерьеров, рекламную и научную фотосъемку;
- осуществлять процессы изготовления фотопроизведений различных жанров;
- выполнять технические съемки, фотоэтюды, репортажи с применением дополнительных аксессуаров;
- решать экспозиционные задачи, исходя из творческого замысла (в том числе со вспышкой);
- навыками получения фотографических изображений;
- навыками композиционного построения кадра;
- методами оценки и регулирования процессов получения изображений;
- приобретать и обрабатывать новые знания, анализировать содержание профессиональной информации.

### Владеть:

- работы с техническими и творческими средствами фотографии;
- аналитической оценки качества реализации творческого замысла;
- критической оценки технологического процесса и фотографического оборудования.

### Оценивание выполнения практического задания

| 4-балльная шкала<br>(уровень освоения) | Показатели   | Критерии   |
|--|--|--|
| Отлично<br>(повышенный уровень)        | 1. Полнота и<br>правильность<br>выполнения<br>практического<br>задания;    | Студентом задание выполнено<br>самостоятельно. При этом составлен<br>правильный алгоритм выполнения<br>задания, в логических рассуждениях и<br>решении нет ошибок..  |
| Хорошо<br>(базовый уровень)            | 2. Своевременность выполнения<br>задания;<br>3. Самостоятельность решения. | Студентом задание выполнено с<br>подсказкой преподавателя. При этом<br>составлен правильный алгоритм<br>выполнения задания, в логическом<br>рассуждении и выполнении нет<br>существенных ошибок; есть объяснение<br>решения, допущено не более двух<br>несущественных ошибок.. |
| Удовлетворительно                      |  | Студентом задание выполнено с  |

|   |  |  |
|---|--|--|
| (пороговый уровень)                             |  | подсказками преподавателя. При этом задание понято правильно, в логическом рассуждении нет существенных ошибок, задание выполнено не полностью или в общем виде. |
| Неудовлетворительно<br>(уровень не сформирован) |  | Студентом задание не выполнено.  |

### 3. Типовые контрольные задания

|   |
|---|
| Раздел 1. (4 сем)<br>Фотография как искусство<br>История развития фотографии          |
| Раздел 2. (4 сем)<br>Основные части фотоаппарата                                      |
| Раздел 3. (4 сем)<br>Выразительные средства   |
| Раздел 4. (5 сем)<br>Съемочный процесс<br>Экспозиционные условия                      |
| Раздел 5. (5 сем)<br>Фотографические материалы и механизм действия света              |
| Раздел 6. (6 сем)<br>Специальные виды фотосъемки                                      |
| Раздел 7. (6 сем)<br>Оборудование для специальных видов съемки и их назначение        |
| Раздел 8. (6 сем)<br>Творческие и технические возможности.                            |
| Раздел 9. (7 сем)<br>Цифровая фотография  |
| Раздел 10. (7 сем)<br>Фотографические процессы с цифровым преобразованием изображения |

### Критерии оценки тестового задания

| критерии                      | оценка                       |                           |                           |                              |
|-------------------------------|------------------------------|---------------------------|---------------------------|------------------------------|
|                               | 2                            | 3                         | 4                         | 5                            |
|                               | (неудовлетворительно)        | (удовлетворительно)       | (хорошо)                  | (отлично)                    |
| Количество правильных ответов | ниже 50% правильных ответов. | 50-70% правильных ответов | 70-85% правильных ответов | 85- 100 % правильных ответов |

### 3.2 Комплекс заданий тестового типа с ключами правильных ответов

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_,  
курс, группа

#### 51.04.02 «Народная художественная культура»

Профиль подготовки «Руководство студией кино, фото и видеотворчества»

#### Дисциплина Фотомастерство

**ПК-1.** Способен канализу, синтезу информации, к применению полученных знаний о творческой деятельности для создания авторских произведений.

**ПК-2.** Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного Художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды.

#### **Блок 1. Вопросы закрытого типа:**

1. Жанр, который присущ только фотографии:
  - Городской пейзаж
  - Портрет
  - *Репортаж*
2. Решение фотографии в преобладании темного или светлого тона – называют фотографией в темном или светлом...
  - Тоне
  - *Ключе*
3. На каком плане обычно становятся трудно различимыми или неразличимыми детали (например, формы декоративных элементов)?
  - Крупный
  - Поясной
  - *Средний*
  - Общий
4. Какой режим позволяет делать съемку в сколько угодно продолжительной экспозиции?
  - No mirror (M)
  - *Bulb (B)*
  - Time (T)
  - Manual shutter (S)
5. Какой из раскладов погоды и солнечного света обеспечил светотеневой рисунок на этой фотографии?



- Пасмурная погода, плоский свет
- *Послеобеденное солнце, косой жесткий свет*
- Закат, золотой час

## **Блок 2. Вопросы открытого типа:**

1. Что отличает репортаж от других съемочных ситуаций и от других фотографических жанров?

*Непредсказуемость, большое влияние случайностей. Повествовательность, особенно в фотосерии. Повышенное требование к композиции.*

2. Когда снимок можно отнести к жанру портрета в среде?

*Когда человека, изображенного на снимке, удастся связать по смыслу с его предметным окружением и главное – сделать наглядно подтвержденные выводы о взаимосвязях героя с предметами среды – о его предпочтениях, о роде занятий, о характере.*

3. Каким образом и без использования дополнительных источников света можно добиться освещения уличной сцены в пасмурную погоду?

*Использовать естественные отражающие поверхности. Например, поверхности после дождя, стволы светлых пород деревьев, белокаменные стены, снег и песок.*

4. Почему не любую фотографию города следует относить к жанру городского пейзажа?



*Из детальных фотографий урбанистической среды с трудом удастся составить целостный образ города. Пейзаж города, как и пейзаж природы, воспринимается как обобщенный образ. Фотопейзаж как и живописный пейзаж отличается широтой изображаемой сцены.*

5. Какова роль освещения в натюрморте?

*Распределению визуальное внимание. Также освещенных областях удастся сделать явными фактуры предметов. Отражающие поверхности чувствительны к свету и действуя отражателями, создают впечатляющие эффекты.*

6. Какие преимущества дает постановка модели в классическую позу?

*Классические позы оказываются хорошим решением, особенно в начале работы с моделью, потому что классика – это обобщение черт человеческих фигур. Классические позы можно использовать с уверенностью в том, что портретируемый будет изображен без искажений и тем более не случайным.*

### **Блок 3.**

1. К какому жанру можно отнести эту фотографию?



- *Портрет в среде*
- Классический портрет
- Натюрморт
- Интерьер

2. К какому жанру следует отнести эту фотографию?



- Городской пейзаж
- *Стрит*
- Портрет в среде

3. К какому жанру следует отнести эту фотографию?



- *Классический портрет*
- Психологический портрет

– Арт-портрет

#### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

##### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, в виде межсессионной аттестации.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена- просмотра, в конце 1,2,3, 4,5,6 семестров.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена- просмотра, тестирования в 7 семестре

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, анализ формирования творческого портфолио и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Требуется также самостоятельная работа по изучению основной и дополнительной литературы и закрепление полученных на лабораторных занятиях навыков.

Самостоятельная работа студентов – способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний, умений и навыков без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

Качество получаемых студентом знаний напрямую зависит от качества и количества необходимого доступного материала, а также от желания (мотивации) студента их получить. При обучении осуществляется целенаправленный процесс, взаимодействие студента и преподавателя для формирования знаний, умений и навыков.

Задания по темам выполняются на лабораторных занятиях в компьютерном классе. Если лабораторные занятия пропущены по уважительной причине, то соответствующие задания необходимо выполнить самостоятельно и представить результаты преподавателю на очередном занятии или консультации.

##### 4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.