

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методы и методики исследования народной художественной культуры

Уровень основной образовательной программы: Магистратура
Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура
Профиль: Руководство студией декоративно-прикладного творчества
Форма обучения: очная
Факультет: художественный факультет
Кафедра: "Народная художественная культура"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Народная художественная культура" 23.01.2024 г., протокол №9.

Разработчики:

канд. пед. наук, доцент Смирнова Любовь Эдуардовна

Заведующий кафедрой

"Народная художественная культура"

канд. пед. наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины:

Методологическая подготовка магистранта в области народного творчества к системно целостной и технологически грамотной организации научно-исследовательской работы; формирование у магистрантов системных знаний о методах научных исследований народной художественной культуры и народного творчества.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

1. Углубленное изучение магистрантами истории становления и развития научных исследований народной художественной культуры, народного творчества.

2. Формирование методологической культуры магистрантов в сфере проектирования исследований художественного и этнохудожественного образования.

3. Обеспечение магистрантов методическим инструментарием в выборе и грамотном применении методов исследования в сфере НХК.

4. Развитие научного потенциала магистрантов к инновационной художественно-творческой и научно-педагогической деятельности.

5. Практическое применение магистрантами отдельных исследовательских методов в их научно-исследовательской деятельности.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1: Знает способы анализа разнообразия культур и процессы межкультурного взаимодействия.	Продемонстрировано знание способов анализа разнообразия культур и процессы межкультурного взаимодействия при выполнении учебных заданий.
УК-5.2: Умеет анализировать разнообразие культур для целей эффективного межкультурного взаимодействия.	Применил умение анализировать разнообразие культур для целей эффективного межкультурного взаимодействия при выполнении учебных заданий.
УК-5.3: Способен применять навыки анализа разнообразия культур в профессиональной деятельности.	Продемонстрировал навыки анализа разнообразия культур в рамках научно-исследовательского семинара.

1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

2. Объем дисциплины (модуля)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		13			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36			36	36
Практические			26	26	26	26
Итого ауд.	36	36	26	26	62	62
Контактная работа	36	36	26	26	62	62
Сам. работа	36	36	118	118	154	154
Итого	72	72	144	144	216	216

3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Формы народной художественной культуры как целостная художественно-философская система		
1.1	Тема 1.1. Введение. Культура как специфический объект и предмет исследования.	3	0
1.2	Лекция	3	2
1.3	Самостоятельная работа	3	2
1.4	Тема 1.4. Формы НХК и фольклор как своеобразная художественно-философская система, отражающая характер связей этнической целостности с окружающей действительностью в процессе исторического развития.	3	0
1.5	Лекция	3	4
1.6	Самостоятельная работа	3	4
1.7	Тема 1.7. Специфика народной художественной культуры: синкретизм; вариативность; традиционность; соотношение индивидуального и коллективного начал; историческая многослойность фольклорного наследия.	3	0
1.8	Лекция	3	5
1.9	Самостоятельная работа	3	5
1.10	Тема 1.10. Морфология народной художественной культуры. Понятия «фольклорно-этнографический текст», «фольклорный текст» и «художественная форма» в фольклоре.	3	0
1.11	Лекция	3	5
1.12	Самостоятельная работа	3	5
1.13	Тема 1.13. Образно-смысловое содержание, система знаков, символов и языка фольклора; средства художественной выразительности. Формы, назначение, функции, структура фольклорного текста.	3	0
1.14	Лекция	3	5

1.15	Самостоятельная работа ⁵⁵	3	5
1.16	Тема 1.16. Виды фольклора. Жанровая система народной художественной культуры: понятие жанра; жанрообразующие признаки; проблемы жанровой классификации фольклора. Обрядовые и не обрядовые жанры фольклора. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.	3	0
1.17	Лекция	3	5
1.18	Самостоятельная работа	3	5
1.19	Тема 1.19. Текстология народной художественной культуры. Предмет, основные понятия, задачи и методы текстологии фольклора. Категории: «тип» и «вариант». Явление формульности в фольклорных традициях. Структурно-типологический анализ и проблемы моделирования и реконструкции фольклорно-этнографического текста.	3	0
1.20	Лекция	3	5
1.21	Самостоятельная работа	3	5
1.22	Тема 1.22. Категория «стиль». Принципы жанрово-стилевого, историко-стилевого и диалектно-стилевого изучения фольклора. Методология комплексного и системного анализа фольклорных явлений.	3	0
1.23	Лекция	3	5
1.24	Самостоятельная работа	3	5
	Раздел 2. Фольклористика как наука. Историческое развитие. Методы изучения НХК в XVIII-XXI веках.		
2.1	Тема 2.1. Изучение фольклора в России в первой половине XIX века. Методики изучения фольклора в этот период.	4	0
2.2	Практическая работа	4	5
2.3	Самостоятельная работа	4	22
2.4	Тема 2.4. Зарождение интереса к исследованиям в области НХК в XVIII веке в Западной Европе. Роль Якоба и Вильгельма Гримм в исследовании фольклора. Основания и принципы периодизации истории исследований народной художественной культуры. Различные школы исследования фольклора.	4	0
2.5	Практическая работа	4	5
2.6	Самостоятельная работа	4	24
2.7	Тема 2.7. Сложение фольклористики как специальной научной дисциплины во второй половине XIX века. Научная терминология, функции.	4	0
2.8	Практическая работа	4	5
2.9	Самостоятельная работа	4	24
2.10	Тема 2.10. Судьбы фольклористики в советский период. 1920 – 1980-е годы.	4	0
2.11	Практическая работа	4	5
2.12	Самостоятельная работа	4	24
2.13	Тема 2.13. Исследования фольклора на современном этапе. Современные научные направления в европейской и отечественной науке.	4	0

2.14	Практическая работа	4	6
2.15	Самостоятельная работа	4	24
2.16	ЗачётСОц	4	0

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Печатные и электронные издания:

Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Костюхин Евгений Алексеевич	Лекции по русскому фольклору: рекомендовано Российским гос. пед. ун-том им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия по специальности "Филология"	Санкт-Петербург: Лань, 2020
1.2	Гинтер Светлана Михайловна	Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественных вузов и факультетов	Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010
1.3	Соколов Юрий Матвеевич	Русский фольклор (устное народное творчество): в 2 ч. Ч.1: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям	Москва: Юрайт, 2021
Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Воронов Василий Сергеевич	Крестьянское искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014
2.2	Пропп Владимир Яковлевич, Пешков И. В.	Морфология волшебной сказки [Электронный ресурс]	Москва: Лабиринт, 2001
2.3	Каргин Анатолий Степанович	Народная художественная культура: курс лекций рекомендован Министерством культуры Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств	Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997
2.4	Бакланова Татьяна Ивановна, Стрельцова Е. Ю.	Народная художественная культура: учебник: допущено в качестве учебника для студентов вузов культуры и искусств УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры РФ	, 2002

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.5	Толмачев Юрий Александрович	Народное музыкальное творчество: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2006
2.6	Шкредова Ирина Николаевна	Народное музыкальное творчество: лекционные материалы для обучающихся в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Ч.1	Красноярск: [б.и.], 2020
2.7	Шкредова Ирина Николаевна	Народное музыкальное творчество: лекционные материалы для обучающихся в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Ч.2	Красноярск: [б.и.], 2020
2.8	Криничная Неонила Артемовна, Пулькин Виктор Иванович	Русская мифология: мир образов фольклора	Москва: Академический проект, 2004
2.9	Криничная Неонила Артемовна, Пулькин Виктор Иванович	Русская мифология: мир образов фольклора	Москва: Академический проект, 2004
2.10	Юдин Алексей Валерьевич	Русская народная духовная культура: учебное пособие для студентов вузов	Москва: Высшая школа, 1997
2.11	Пропп Владимир Яковлевич	Русские аграрные праздники: (опыт историко-этнографического исследования)	Москва: Лабиринт, 2004
2.12	Березовая Лидия Григорьевна, Берлякова Наталья Петровна	История русской культуры: [учебник для вузов]	, 2002
2.13	Калашникова А. Л., Поселенова Е. Ю., Афанасьева Э.М. Е. Е., Ценкер	Устное народное творчество: учебное пособие	Кемерово: КеМГУ, 2018
2.14	Шаронова Е. А.	Русское устное народное творчество: учеб. пособие	Саранск: МГУ им. Н.П. Огарева, 2021

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль: тестовое задание.

Критерии оценки тестового задания:

Количество правильных ответов

отлично: 85- 100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов

Итоговый контроль осуществляется в виде зачета с оценкой по окончании изучения дисциплины в конце 4 семестра.

5.2. Темы письменных работ

Практикоориентированные задания:

1. Раскройте понятие «этнокультурные традиции».

Совокупность исторически сложившихся и передаваемых из поколения в поколение материальных и духовных ценностей, созданных тем или иным народом.

2. Охарактеризуйте межкультурное взаимодействие.

Это коммуникация (взаимодействие) как связь и общение между представителями различных культур народов мира, что предполагает непосредственные контакты между людьми и их общностями, так и опосредованные формы коммуникации (язык, речь, письменность, электронную коммуникацию и др.).

3. Перечислите методы исследования, которые используются в

культурологии.

Контент-анализ, дискурс анализ, опрос, фокус-группа, интервью (глубинное/экспертное/формализованное), включенное наблюдение, автоэтнография, история понятий и др.

5.3. Фонд оценочных средств

Устный опрос, тестовое задание.

Примеры тестовых заданий:

1. КУЛЬТУРА – ЭТО ВЫСОКИЙ УРОВЕНЬ ОБРАЗОВАНИЯ ЧЕЛОВЕКА, ОБЛАДАНИЕ БОЛЬШИМ ОБЪЕМОМ ЗНАНИЙ, ТАК ЛИ ЭТО:

- а) нет
- б) да
- в) отчасти

(Эталон: а)

2. СУЩЕСТВОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ НЕВОЗМОЖНО БЕЗ:

- а) демократического государственного устройства
- б) государственного финансирования культурных мероприятий
- в) преемственности культурных традиций

(Эталон: в)

3. В ОСНОВЕ ФОРМИРОВАНИЯ ЭТНИЧЕСКИХ И НАЦИОНАЛЬНЫХ КУЛЬТУР ЛЕЖИТ...

- а) общность религиозных представлений
- б) совместное проживание людей на определенной территории
- в) единство языка
- г) единство происхождения

(Эталон: в)

4. ТЕОРИЯ:

- а) это идеальное воспроизведение в языковой форме обобщенных представлений о закономерных связях объективного мира
- б) это система обобщенного знания, объяснение тех или иных сторон действительности, обобщенный опыт в сознании людей
- в) это совокупность взглядов, суждений, умозаключений, представляющих собой результат познания и осмысления изучаемых явлений и процессов объективной действительности

(Эталон: в)

5. КАКОЙ МЕТОД ОТСУТСТВУЕТ СРЕДИ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ МЕТОДОВ ИССЛЕДОВАНИЯ?

- а) анализ и синтез
- б) индукция и дедукция
- в) экспериментальный
- г) сравнения и обобщения

(Эталон: в)

6. КАК НАЗЫВАЮТ ДОКУМЕНТЫ И МАССИВЫ ДОКУМЕНТОВ В ИНФОРМАЦИОННЫХ СИСТЕМАХ (БИБЛИОТЕКИ, АРХИВЫ, ФОНДЫ, БАНКИ ДАННЫХ, ДЕПОЗИТАРИИ, МУЗЕЙНЫЕ ХРАНИЛИЩА И ПРОЧЕЕ):

- а) информационные ресурсы
- б) информационные продукты
- в) информационные ракурсы

(Эталон: а)

7. ЧТО ТАКОЕ ТВОРЧЕСТВО?

- а) деятельность, в процессе которой человек применяет известные типовые решения, общепринятые схемы
- б) деятельность, в ходе которой человек строго придерживается ранее разработанного алгоритма действий в данной области
- в) деятельность по созданию чего-либо качественно нового

(Эталон: в)

8. В ЛЮБОЙ КУЛЬТУРЕ ЕСТЬ СВОИ ТРАДИЦИИ. ОНИ ОХВАТЫВАЮТ ВСЕ СФЕРЫ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЖИЗНИ. УБЕРИТЕ ЛИШНЕЕ:

- а) народные
- б) религиозные
- в) семейные
- г) личные

(Эталон: г)

9. РАЗНОВИДНОСТЯМИ КОЛЛЕКТИВА ЯВЛЯЮТСЯ:

- а) объединение

- б) студия
- в) кружок
- г) все ответы верны

(Эталон: г)

10. ОТНОСИТЕЛЬНО НОВАЯ НАУЧНАЯ ДИСЦИПЛИНА СОЦИОГУМАНИТАРНОГО ПРОФИЛЯ, КОТОРАЯ ОПИСЫВАЕТ, КЛАССИФИЦИРУЕТ И ОБЪЯСНЯЕТ ЯВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ – ЭТО...

- а) Культуроведение
- б) Культурология
- в) Мифология
- г) Религиоведение

(Эталон: б)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний магистру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (опрос, реферат) преподавателю.

Обучение по дисциплине строится на лекционных, практических занятиях и самостоятельной работе. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

- просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
- попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
- если самостоятельно не удалось разобраться в материале, обратитесь за помощью к преподавателю.

Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями. Рекомендуется следующая схема подготовки к занятиям:

1. Ознакомиться с планом практического занятия.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана занятия; Выполнить домашнее задание; Проработать тестовые задания и задачи;
4. При затруднениях сформулировать вопросы к преподавателю.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации

большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.