

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Научный стиль русского языка**

**Уровень основной образовательной программы:** Магистратура  
**Направление подготовки:** 51.04.02 Народная художественная культура  
**Профиль:** Руководство студией декоративно-прикладного творчества  
**Форма обучения:** очная  
**Факультет:** художественный факультет  
**Кафедра:** социально-гуманитарных наук и истории искусств

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств 23.01.2024 г., протокол №9.

**Разработчики:**

канд. филол. наук, доцент Шаронова Олеся Юрьевна

**Заведующий кафедрой**

социально-гуманитарных наук и истории искусств

д-р культурологии, профессор Митасова Светлана Алексеевна

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1. Цель преподавания дисциплины:

Формирование у магистрантов устойчивого представления о стилистике и культуре речи и подробно – о научном стиле русского языка, его основных подстилях и жанрах, формирование знаний, умений и навыков написания магистерской диссертационной работы.

### 1.2. Задачи изучения дисциплины:

- сформировать понятие о качествах культурной речи и функциональных стилях;
- выработать навыки правильной речи, особенно в научной сфере общения;
- повысить общую культуру магистрантов, уровень гуманитарной образованности и гуманитарного мышления;
- сформировать умение использовать языковые средства в процессе научного общения и создания научных письменных работ;
- сформировать у магистрантов навыки научно-исследовательской работы, ее планирования, проведения, формирования научных выводов;
- осуществлять поддержку поэтапного выполнения исследовательских и проектно-аналитических диссертаций магистрантов, проведения исследований и написания итоговой работы.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	
ОПК-1: Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	
ОПК-1.1: Осуществлять подготовку грантовых и других проектных заявок по проблематике культуроведения и социокультурного проектирования.	Осуществлена подготовка грантовой заявки по проблематике культуроведения и социокультурного проектирования в научный фонд регионального уровня.
ОПК-1.2: Проводить исследовательские работы в области культуроведения и социокультурного проектирования.	Разработан план исследований в области культуроведения и социокультурного проектирования
ОПК-1.3: Выполнять подготовку к публикации и осуществлять публикацию научных статей по культуроведению и социокультурному проектированию для научных журналов.	Подготовлена к публикации в научном журнале научная статья по культуроведению и социокультурному проектированию на основе проведенного исследования.

### 1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

## 2. Объем дисциплины (модуля)

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		Итого	
	Неделя		17			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	36	36	34	34	70	70
Итого ауд.	36	36	34	34	70	70
Контактная работа	36	36	34	34	70	70
Сам. работа	18	18	20	20	38	38
Итого	54	54	54	54	108	108

## 3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	<b>Раздел 1. Русский язык среди языков мира. Литературный язык как высшая форма существования языка. Наличие функциональных стилей как признак литературного языка.</b>		
1.1	Тема 1.1. Подготовка докладов по вопросам темы. Специфика русского языка среди языков мира. Русский язык как государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и один из мировых языков. Система русского языка.	1	0
1.2	Практическая работа	1	2
1.3	Самостоятельная работа	1	1
1.4	Тема 1.4. Литературный язык - основа культуры речи. Русский литературный язык как обработанный и нормированный вариант русского языка, обслуживающий разнообразные культурные потребности всего народа. Наличие функциональных стилей как признак литературного языка.	1	0
1.5	Практическая работа	1	2
1.6	Самостоятельная работа	1	1
	<b>Раздел 2. Коммуникативная функция как одна из основных функций языка. Информационно-коммуникационные технологии и их использование в учебном процессе и научно-исследовательской работе.</b>		
2.1	Тема 2.1. Подготовка докладов по вопросам темы. Понятия «общение», «коммуникация», «речевая деятельность». Коммуникация в социально-гуманитарных науках. Коммуникация на современном этапе.	1	0
2.2	Практическая работа	1	2
2.3	Самостоятельная работа	1	1

2.4	Тема 2.4. Понятие ИТ. Основные характеристики ИТ. Современные средства информационно-коммуникативных технологий и возможности их использования.	1	0
2.5	Практическая работа	1	2
2.6	Самостоятельная работа	1	1
	<b>Раздел 3. История стилистики как науки. Предмет и задачи стилистики и культуры речи.</b>		
3.1	Тема 3.1. Подготовка докладов по вопросам темы. История стилистики: от традиционной к функциональной. Дальнейшее развитие функциональной стилистики. Предмет изучения стилистики - функциональные стили, особенности употребления в них языковых средств.	1	0
3.2	Практическая работа	1	2
3.3	Самостоятельная работа	1	1
3.4	Тема 3.4. Главная задача стилистики - изучение и описание функциональных стилей, признаков и стилистических свойств отдельных языковых единиц, которые объединяют их (в пределах общей системы языка) в частные, функционально однородные подсистемы. Связь стилистики и культуры речи.	1	0
3.5	Практическая работа	1	2
3.6	Самостоятельная работа	1	1
	<b>Раздел 4. Понятие функционального стиля. Характеристика функциональных стилей речи.</b>		
4.1	Тема 4.1. Подготовка докладов по вопросам темы. Выполнение стилистического анализа текстов разных стилей. Разговорный, официально-деловой, научный и публицистический стили как разновидности русского литературного языка, предназначенные для использования в определенных сферах общения.	1	0
4.2	Практическая работа	1	4
4.3	Самостоятельная работа	1	1
4.4	Тема 4.4. Понятие о терминах и терминосистемах. Язык художественной литературы и употребление им всех средств литературного языка, а также элементов нелитературных вариантов русского языка.	1	0
4.5	Практическая работа	1	4
4.6	Самостоятельная работа	1	2
	<b>Раздел 5. Научный стиль: общая характеристика. Состав языковых единиц научного стиля.</b>		
5.1	Тема 5.1. Выполнение стилистического анализа текстов научного стиля. Научный стиль - разновидность книжного стиля. Общие внеязыковые свойства научного стиля, его стилевые черты: научная тематика текстов, обобщенность, отвлеченность, абстрактность, логичность, точность, доказательность, объективность изложения.	1	0
5.2	Практическая работа	1	3
5.3	Самостоятельная работа	1	1

5.4	Тема 5.4. Состав языковых единиц научного стиля: лексические единицы, обладающие функционально-стилевой окраской; межстилевые единицы, используемые в равной мере во всех стилях; стилистически нейтральные языковые единицы, преимущественно функционирующие именно в данном стиле. Лексика, морфология, синтаксис научного стиля.	1	0
5.5	Практическая работа	1	3
5.6	Самостоятельная работа	1	2
	<b>Раздел 6. Разновидности (подстили) научного стиля речи.</b>		
6.1	Тема 6.1. Определение разновидностей научного стиля на примерах разных научных текстов.	1	0
6.2	Практическая работа	1	5
6.3	Самостоятельная работа	1	3
6.4	Тема 6.4. Разновидности научного стиля: научно-популярный, научно-деловой, научно-технический (производственно-технический), научно-публицистический, учебно-научный.	1	0
6.5	Практическая работа	1	5
6.6	Самостоятельная работа	1	3
6.7	Зачёт	1	0
	<b>Раздел 7. Письменная научная речь. Первичные научные жанры. Научная статья, монография и их структурно-смысловые компоненты.</b>		
7.1	Тема 7.1. Написание текстов первичных научных жанров. Основные черты письменной научной речи.	2	0
7.2	Практическая работа	2	3
7.3	Самостоятельная работа	2	2
7.4	Тема 7.4. Первичные жанры как оригинальные научные произведения. Структура монографии, научной статьи, доклада, диссертационной работы, курсовой и дипломной работы.	2	0
7.5	Практическая работа	2	3
7.6	Самостоятельная работа	2	2
	<b>Раздел 8. Конспект, аннотация и реферат как вторичные научные жанры и их разновидности. Тезисы доклада.</b>		
8.1	Тема 8.1. Написание текстов вторичных научных жанров. Вторичные тексты как жанры научно-информативного подстиля.	2	0
8.2	Практическая работа	2	3
8.3	Самостоятельная работа	2	2
8.4	Тема 8.4. Понятие компрессии текста. Культура цитирования. Структура конспекта, аннотации, реферата.	2	0
8.5	Практическая работа	2	3
8.6	Самостоятельная работа	2	2
	<b>Раздел 9. Устная научная (академическая) речь: научный доклад, сообщение, лекция. Научные дискуссии.</b>		

9.1	Тема 9.1. Создание и произнесение текстов в жанрах устной научной (академической) речи. Организация научных дискуссий и участие в них. Основные черты устной научной речи. Жанры устной научной речи: доклад, реферативное сообщение, лекция.	2	0
9.2	Практическая работа	2	4
9.3	Самостоятельная работа	2	3
9.4	Тема 9.4. Основные стратегии, тактики и приемы спора. Анализ и контроль речевого поведения в споре. Основные виды аргументов и структура доказательств. Ошибки и уловки. Научный спор как форма познавательной деятельности, значение научных споров. Научные дискуссии и диспуты как формы коллективного научного поиска.	2	0
9.5	Практическая работа	2	4
9.6	Самостоятельная работа	2	3
	<b>Раздел 10. Понятие научного исследования. Основные проблемы современной гуманитарной науки. Компоненты научной работы, структура, методы исследования.</b>		
10.1	Тема 10.1. Подготовка докладов по вопросам темы. Разбор структуры и содержания научно-исследовательской работы магистранта с точки зрения научного стиля. Понятия науки и научной квалификации. Проблемы современной гуманитарной науки.	2	0
10.2	Практическая работа	2	6
10.3	Самостоятельная работа	2	2
10.4	Тема 10.4. Определение термина «диссертация». Специфика магистерской диссертации. Основные методы научно-исследовательской работы. Характеристика основных типов диссертационных исследований. Квалификационные требования к диссертационному исследованию. Структура диссертации. Подбор основных научных источников, работа с библиографией. Работа с ИКТ при написании научного исследования.	2	0
10.5	Практическая работа	2	8
10.6	Самостоятельная работа	2	4
10.7	Зачёт	2	0

#### 4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

##### 4.1. Печатные и электронные издания:

<b>Основная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство

	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Панфилова Альвина Павловна, Долматов Александр Васильевич, Панфилова Альвина Павловна	Культура речи и деловое общение: в 2 ч. Ч.1 : учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по экономическим направлениям	Москва: Юрайт, 2021
1.2	Панфилова Альвина Павловна, Долматов Александр Васильевич, Панфилова Альвина Павловна	Культура речи и деловое общение: в 2 ч. Ч.2: учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по экономическим направлениям	Москва: Юрайт, 2021
1.3	Химик Василий Васильевич, Волкова Лариса Борисовна	Культура речи и деловое общение: учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по нефилологическим направлениям и специальностям	Москва: Юрайт, 2021
1.4	Химик Василий Васильевич, Волкова Лариса Борисовна	Культура речи. Научная речь: учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям	Москва: Юрайт, 2021
<b>Дополнительная литература</b>			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Черняк Валентина Даниловна	Риторика: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям	Москва: Юрайт, 2021
2.2	Ивин Александр Архипович	Риторика: учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям	Москва: Юрайт, 2021
2.3	Голубева Анна Владимировна, Максимов Владимир Иванович	Русский язык и культура речи: учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено Научно-методическим советом по русскому языку и культуре речи Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов	Москва: Юрайт, 2020
2.4	Ворошилова Екатерина Викторовна, Овчарова Вера Николаевна	Русский язык и культура речи [Электронный ресурс]: тесты для подготовки студентов бакалавров и специалистов к интернет-экзамену	Красноярск: [б.и.], 2013



	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.5	Розенталь Дитмар Эльяшевич, Джанджакова Евгения Васильевна, Кабанова Наталия Петровна	Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию	Москва: ЧеРо, 1998
2.6	Дускаева Л. Р.	Стилистика и литературное редактирование: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. Т.1	Москва: Юрайт, 2020
2.7	Дускаева Л. Р.	Стилистика и литературное редактирование: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. Т.2	Москва: Юрайт, 2021
2.8	Голуб Ирина Борисовна	Стилистика русского языка: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям	Москва: Юрайт, 2021
2.9	Смирная Анастасия Андреевна, Кадневский Валерий Михайлович	Учебно-исследовательская работа обучающихся в образовательном пространстве: учебно-методическое пособие	Красноярск: КГИИ, 2016

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»

3. Электронная библиотечная система «Юрайт»

4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU

5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки

6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"

## **5. Фонд оценочных средств**

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль: творческое задание, тестовое задание.

Критерии оценки творческого задания:

Суждения раскрываются с опорой на теоретические положения и фактический материал,

представлена собственная позиция.

отлично: суждения аргументированы и подтверждены теоретическими положениями и фактическим материалом, собственная позиция логична и убедительна.

хорошо: суждения и аргументы приведены с опорой на теорию, но без использования фактического материала, собственная позиция выявлена недостаточно последовательно.

удовлетворительно: суждения и аргументы не убедительны, собственная позиция не выявлена.

неудовлетворительно: суждения и аргументы не приведены, собственная позиция не представлена.

Критерии оценки тестового задания:

Количество правильных ответов

отлично: 85- 100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра. Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности магистранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Критерии оценки защиты доклада:

1. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.

отлично: обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью.

хорошо: ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.

удовлетворительно: вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.

неудовлетворительно: отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.  
отлично: эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

хорошо: в целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).

удовлетворительно: избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).

неудовлетворительно: частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).

3. Качество изложения теоретического материала и иллюстраций доклада.

отлично: точное изложение теоретического и иллюстративного материала.

хорошо: текст верный.

удовлетворительно: одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.

неудовлетворительно: многочисленные грубые ошибки в тексте.

4. Грамотность изложения.

отлично: грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.

хорошо: анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).

удовлетворительно: анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.

неудовлетворительно: анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.

Критерии оценки контрольной работы:

Суждения с опорой на теоретические положения и фактический материал, верные ответы на вопросы.

отлично: суждения аргументированы и подтверждены теоретическими положениями и фактическим материалом, даны верные ответы на вопросы.

хорошо: суждения и аргументы приведены с опорой на теорию, но без использования фактического материала, даны частично неверные ответы на вопросы.

удовлетворительно: суждения и аргументы не убедительны, даны частично верные ответы на вопросы.

неудовлетворительно: суждения и аргументы не приведены, даны неверные ответы на вопросы.

## 5.2. Темы письменных работ

Практикоориентированные (творческие) задания:

1. Определите стиль фрагмента текста, свой ответ обоснуйте:

Узуальные нормы – это, как представляется, наиболее изменчивый аспект функционирования языковой системы. Так при сравнении современного русского языка с языком пушкинской эпохи становится очевидным, что в то время, как инвентарь грамматических форм остался практически неизменным, нормы словоупотребления претерпели весьма существенные изменения. Описанию некоторых узуальных сдвигов в употреблении слов,

связанных с нормами лексической сочетаемости, посвящено это исследование.

Научный стиль: Постановка проблемы, введение в статью.

Термины: визуальные нормы, языковая система, русский язык, грамматические формы, словоупотребление.

Общенаучные слова: аспект, система, инвентарь, исследование.

Слова с отвлеченным значением: функционирование, изменение, сравнение, употребление, сочетаемость.

Причастия: связанных с нормами...

Страдательный залог: как представляется; становится очевидным; посвящено это исследование.

2. Докажите принадлежность текста к научному стилю:

Гроза – это атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучеводождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися над ней предметами. Такие разряды-молнии сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза обычно наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более теплую подстилающую поверхность.

Научный стиль. Сообщение научной информации о грозе.

Термины: гроза, электрические разряды, облака, поверхность, воздушные массы, разряды-молнии, осадки, ливень, град, ветер, шквал, конденсация, пар, суша.

Заемствованные слова: электрический, конденсация

Прилагательные в составных терминах: атмосферное явление, электрические разряды, кучеводождевые облака, земная поверхность, водяной пар, воздушные массы, подстилающая поверхность.

Обобщение: обычно наблюдается

Страдательный залог: разряды-молнии сопровождаются; гроза наблюдается.

Причастия: заключающееся, находящимися, движущихся, подстилающую.

Вставные конструкции: грозовыми, иногда до шквала.

3. Напишите текст научного стиля речи, связанный с вашей профессиональной деятельностью.

В темперной живописи используются краски на основе сухих порошковых натуральных пигментов и/или их синтетических аналогов — темпера. Данная краска представляет собой смесь эмульсий: водной суспензии и масла, необходимым условием для связи которых является присутствие эмульгатора. В зависимости от типа связующего вещества различают следующие виды темперных красок: 1. яичная темпера; 2. жирная темпера; 3. казеиновая темпера; 4. смоляная темпера, и т. д.

4. Назовите основные первичные жанры научной литературы.

Монография, статья, диссертация.

5. Назовите основные вторичные жанры научной литературы.  
Аннотация, реферат, конспект.

6. Дайте определение научной статьи.  
Логически завершенное исследование какой-либо проблемы, содержащее основные результаты исследования, проведенного с использованием научных методов.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Творческое задание, доклад, контрольная работа, тестовое задание.

Примеры тестовых заданий:

1. СМЕШЕНИЕ СТИЛЕЙ, ОБУСЛОВЛЕННОЕ АВТОРСКИМ ЗАМЫСЛОМ, ЧАСТО НАБЛЮДАЕТСЯ В:

- а) Официально-деловом стиле
- б) Научном стиле
- в) Художественном стиле
- г) Разговорном стиле

(Эталон: в)

2. К КАКОМУ СТИЛЮ ОТНОСЯТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ ТРИ ВИДА РЕЧИ: ИНФОРМАЦИЯ, АГИТАЦИЯ, МАНИПУЛЯЦИЯ:

- а) Научный
- б) Публицистический
- в) Разговорный
- г) Художественный

(Эталон: б)

3. СОВОКУПНОСТЬ СПЕЦИАЛЬНЫХ СЛОВ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ В РАЗЛИЧНЫХ НАУЧНЫХ ОБЛАСТЯХ:

- а) Жаргонизмы
- б) Термины
- в) Диалектизмы
- г) Профессионализмы

(Эталон: б)

4. КАКОЙ СТИЛЬ СТРОГО ПОДЧИНЕН ЗАКОНАМ ЛОГИКИ?

- а) Разговорный стиль

- б) Художественный стиль
- в) Научный стиль
- г) Публицистический

(Эталон: в)

5. ГЛАВНАЯ ФУНКЦИЯ НАУЧНОГО СТИЛЯ:

- а) Информативная
- б) Коммуникативная
- в) Управленческая
- г) Культурная

(Эталон: а)

6. ТИП МЫШЛЕНИЯ, СВОЙСТВЕННЫЙ НАУЧНОМУ СТИЛЮ РЕЧИ:

- а) Абстрактный
- б) Образный
- в) Конкретный
- г) Предикативный

(Эталон: а)

7. ТИП РЕЧИ, НАИБОЛЕЕ ХАРАКТЕРНЫЙ ДЛЯ НАУЧНОГО СТИЛЯ:

- а) Повествование
- б) Описание
- в) Рассуждение
- г) Рассказ

(Эталон: в)

8. АДРЕСАТАМИ СОБСТВЕННО НАУЧНОГО ПОДСТИЛЯ НАУЧНОГО СТИЛЯ ЯВЛЯЮТСЯ:

- а) Студенты
- б) Мастера
- в) Ремесленники
- г) Домохозяйки

(Эталон: б)

9. АДРЕСАТОМ НАУЧНОГО СТИЛЯ НЕ ЯВЛЯЮТСЯ:

- а) Ученые
- б) Студенты

- в) Ремесленники
- г) Школьники

(Эталон: в)

10. ГЛАВНОЙ ДЛЯ НАУЧНОЙ РЕЧИ ЯВЛЯЕТСЯ ФУНКЦИЯ:

- а) Сообщения
- б) Общения
- в) Воздействия
- г) Обмена информацией

(Эталон: а)

#### 5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к изучению дисциплины, магистранты должны предварительно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы преподавателю.

Обучение по дисциплине строится на практических занятиях и самостоятельной работе.

Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, учитывать необходимость аргументации собственной позиции. Рекомендуется следующая схема подготовки к занятиям:

1. Ознакомиться с планом практического занятия.
2. Прочитать основную и дополнительную литературу, рекомендованную по изучаемому разделу;
3. Ответить на вопросы плана занятия; выполнить домашнее задание; проработать тестовые задания и задачи;

Если в процессе самостоятельной работы у магистранта возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах магистрант должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.



## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные аудитории для проведения учебных занятий. Оснащение: технические средства обучения для представления учебной информации большой аудитории (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран /колонки /интерактивная доска), доска учебная.

Помещение для проведения учебных занятий (компьютерный класс). Оснащение: компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института, мультимедийное оборудование для наглядного проведения занятий (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки)

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.