

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проектирование в ДПИ

Уровень основной образовательной программы: Магистратура
Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура
Профиль: Руководство студией декоративно-прикладного творчества
Форма обучения: очная
Факультет: художественный факультет
Кафедра: "Народная художественная культура"

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Народная художественная культура" 23.01.2024 г., протокол №9.

Разработчики:

канд. пед. наук, профессор, заведующий кафедрой Гинтер Светлана Михайловна

Заведующий кафедрой

"Народная художественная культура"

канд. пед. наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины:

Формирования у обучающихся компетенций, которые позволят им стать руководителями творческих подразделений, владеющими профессиональными знаниями и умениями в области проектирования в декоративно-прикладном искусстве, способами совершенствования профессиональных навыков в разработке проектов различных видов декоративно-прикладного искусства.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- обеспечение усвоения системы знаний и основных этапов создания проекта декоративно-прикладного искусства;
- формирование методики сбора информации различного характера наблюдения и изучения окружающей жизни, как первоисточника прообразов создания проекта творческого произведения;
- выработка комплексного подхода в сборе и анализе подготовительного материала в решении организационных задач, для разработки и реализации проекта в материале;
- создание благоприятных условий получения новых знаний и применение их в практической деятельности художника.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	
УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	
УК-2.1: Знает способы современного проектирования.	Продемонстрировано знание способов современного проектирования при выполнении учебных заданий.
УК-2.2: Умеет формулировать цели и задачи проекта, выстраивать этапы его разработки с учетом последовательности их реализации.	Продемонстрировано умение определять жизненные циклы проекта при выполнении учебных заданий.
УК-2.3: Способен применять навыки проектирования в различных профессиональных ситуациях.	Применены навыки проектирования при выполнении учебных заданий.

1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

2. Объем дисциплины (модуля)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		Итого	
	Неделя		17		18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Практические	54	54	51	51	54	54	159	159
Итого ауд.	54	54	51	51	54	54	159	159
Контактная работа	54	54	51	51	54	54	159	159
Сам. работа	18	18	57	57	18	18	93	93
Часы на контроль					36	36	36	36
Итого	72	72	108	108	108	108	288	288

3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Метод проектов в ДПИ.		
1.1	Тема 1.1. Изучение основных компонентов проекта. Формулировка задачи.	1	0
1.2	Практическая работа	1	9
1.3	Самостоятельная работа	1	3
1.4	Тема 1.4. Основные идеи проекта. Проработка идеи, анализ и сбор материалов для реализации идеи проекта, выполнение пробников. Реализация проекта.	1	0
1.5	Практическая работа	1	9
1.6	Самостоятельная работа	1	3
1.7	Тема 1.7. Составление плана проекта, плоскостная композиция, серия.	1	0
1.8	Практическая работа	1	9
1.9	Самостоятельная работа	1	3
1.10	Тема 1.10. Перечень объема реализации практических материалов проекта: клаузура, наглядные материалы - сканы, копии, зарисовки, наброски, форэскизы; объем теоретического исследования.	1	0
1.11	Практическая работа	1	9
1.12	Самостоятельная работа	1	3
1.13	Тема 1.13. Клаузура на образное содержание темы.	1	0
1.14	Практическая работа	1	9
1.15	Самостоятельная работа	1	3
1.16	Тема 1.16. Сбор материала по теме: аналитическая информация в виде пояснительной записки; клаузура; наглядный материал; утверждение форэскиза; выполнение творческой плоскостной тематической композиции на планшете в цвете.	1	0
1.17	Практическая работа	1	9
1.18	Самостоятельная работа	1	3

1.19	Зачёт	1	0
	Раздел 2. Разработка проекта тематической творческой композиции.		
2.1	Тема 2.1. Разработка идеи тематической творческой композиции. Формулировка темы для объемно-пространственной композиции.	2	0
2.2	Практическая работа	2	10
2.3	Самостоятельная работа	2	11
2.4	Тема 2.4. В соответствии с темой, выполнение клаузуры на выражение ее эмоционально-образного содержания.	2	0
2.5	Практическая работа	2	10
2.6	Самостоятельная работа	2	11
2.7	Тема 2.7. Дизайн-анализ объекта: тип объекта, его функциональное назначение, свойства материала, размер частей и целого, психолого-физиологические особенности объекта, способ изготовления и др.	2	0
2.8	Практическая работа	2	10
2.9	Самостоятельная работа	2	11
2.10	Тема 2.10. Аналитическая информация в виде пояснительной записки; клаузура; наглядный материал в виде эскизов, копий, зарисовок; утверждение форэскиза в цвете и его реализация.	2	0
2.11	Практическая работа	2	10
2.12	Самостоятельная работа	2	12
2.13	Тема 2.13. Создание объемно-пространственной композиции в материале в соответствии с поставленными задачами и разработанными форэскизами.	2	0
2.14	Практическая работа	2	11
2.15	Самостоятельная работа	2	12
2.16	Зачёт	2	0
	Раздел 3. Разработка и реализация проекта тематической творческой композиции.		
3.1	Тема 3.1. Последовательное выполнение задач проекта тематической творческой композиции – малый диплом.	3	0
3.2	Самостоятельная работа	3	3
3.3	Тема 3.3. По разработанным эскизам выполняется картон в натуральную величину, отрабатывается цветовая гамма. уточняются пластические и конструктивные особенности объекта.	3	0
3.4	Практическая работа	3	10
3.5	Самостоятельная работа	3	3
3.6	Практическая работа	3	10
3.7	Тема 3.7. Создается фрагмент композиции в материале, проводится анализ реализации фрагмента в материале.	3	0
3.8	Практическая работа	3	10
3.9	Самостоятельная работа	3	4

3.10	Тема 3.10. Согласовывается масштаб выполнения на планшете и осуществляется выполнение творческой композиции на планшете в цвете.	3	0
3.11	Практическая работа	3	12
3.12	Самостоятельная работа	3	4
3.13	Тема 3.13. Создание композиции в материале в соответствии с поставленными задачами и разработанными форэскизами.	3	0
3.14	Практическая работа	3	12
3.15	Самостоятельная работа	3	4
3.16	Экзамен	3	36

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Печатные и электронные издания:

Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Логвиненко Галина Михайловна	Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов	Москва: ВЛАДОС, 2005
1.2	Логвиненко Галина Михайловна	Декоративная композиция: допущено Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»	Москва: ВЛАДОС, 2012
1.3	Паранюшкин Рудольф Васильевич	Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие	Санкт-Петербург: Лань, 2023
1.4	Гинтер Светлана Михайловна, Митасова Светлана Алексеевна, Калинина Светлана Валентиновна	Проектирование в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие	Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2023
1.5	Устин Виталий Борисович	Учебник дизайна. Композиция, методика, практика: учебное пособие	Москва: АСТ, 2009
Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Дагддиян Калуст Тигранович, Поливода Борис Андреевич	Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2018
2.2	Дагддиян Калуст Тигранович	Декоративная композиция	Ростов-на-Дону: Феникс, 2008

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.3	Калмыкова Нонна Валентиновна, Максимова Ирина Александровна	Дизайн поверхности : композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие	Москва: КДУ, 2010
2.4	Иттен Иоханнес, Монахова Людмила Петровна, Монахова Людмила Петровна	Искусство формы. Мой форкурс в Баухаузе и других школах	Москва: Издатель Д. Аронов, 2001
2.5	Кочергин Эдуард Степанович	Категории композиции. Категории цвета: практические исследования основных понятий	Санкт- Петербург: Вита Нова, 2017
2.6	Корепанова Ольга Аркадьевна	Композиция от А до Я : ассоциативная композиция	Ростов-на- Дону: Феникс,
2.7	Гинтер Светлана Михайловна	Орнаментальная композиция: методические рекомендации	Красноярск: Красноярски й государствен ный художествен ный институт (КГХИ), 2014
2.8	Гинтер Светлана Михайловна	Орнаментальная композиция: методические рекомендации: для преподавателей и студентов, обучающихся по направлению 071500 «Народная художественная культура»	Красноярск: Красноярски й государствен ный художествен ный институт (КГХИ), 2014
2.9	Окрух Ирина Геннадьевна, Окрух Владимир Иванович	Преобразование анималистического объекта в декоративную форму: учебно-методическое пособие	Красноярск: Красноярски й государствен ный художествен ный институт (КГХИ), 2017

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.10	Окрух Ирина Геннадьевна, Окрух Владимир Иванович	Преобразование анималистического объекта в декоративную форму: учебно-методическое пособие	Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2017
2.11	Московский государственный художественно-промышленный университет им. С. Г. Строганова,	Строгановская школа композиции	Москва: МГХПУ им. С. Г. Строганова, 2005
2.12	Бесчастнов Николай Петрович	Художественный язык орнамента: учебное пособие для вузов	Москва: ВЛАДОС, 2010
2.13	Крамаренко Людмила Георгиевна	Художник, материал, форма. Отечественное декоративное искусство XX-начала XXI века: керамика, стекло, гобелен, фарфор: допущено УМО вузов России по образованию в области дизайна, монументального и декоративного искусства в качестве учебно-методического пособия для студентов вузов обучающихся по специальности 070800 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы"	Москва: МГХПА им. С. Г. Строганова, 2009
2.14	Омельяненко Елена Владимировна	Цветоведение и колористика: допущено УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Дизайн»	Санкт-Петербург: Лань, 2022
2.15	Дрозд А. Н.	Декоративная графика: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «дизайн», профиль «графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»	Кемерово: КемГИК, 2018

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"

2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль: творческое задание, тестовое задание.

Критерии оценки выполнения творческого задания

1. Раскрытие темы и достижение художественной выразительности в эскизах и в тексте через подробный анализ, четкость, обобщение, детализацию и обоснованность:

отлично: Тема раскрыта, яркая, точная, оригинальная

хорошо: Тема в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах

удовлетворительно: Допущены неточности и ошибки в изложении информации в эскизах

неудовлетворительно: Отсутствует ориентация в материале темы, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается

2. Разнообразие информации в тексте и в вариантах исполнения эскизов, и использование законов композиционного построения форэскизов, зарисовок и копий:

отлично: Разнообразие информации очень полно выражено в вариантах исполнения эскизов, зарисовок и копий

хорошо: Информация в материалах раскрыта, но есть неточности, содержания темы в эскизах

удовлетворительно: Неточность разнообразия и количества наработанных материалов и ошибки в изложении информации

неудовлетворительно: Отсутствует разнообразие информации, недостаточное количество эскизов, тема не просматривается

3. Профессионализм исполнения темы средствами и приемами гармонизации композиции и анализ информации через практическую реализацию творческой работы в материале (композиционные закономерности, технические и технологические средства):

отлично: Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном уровне: грамотное цветовое и пластическое решение темы через практическую реализацию творческой работы в материале (100%)

хорошо: Работа выполнена в полном объеме на высоком профессиональном

уровне. Допущены незначительные неточности в реализации творческой работы в материале (90%)

удовлетворительно: Недостаточное владение материалами, но присутствует стремление применить их в творческой работе.

Реализация творческой работы в материале состоялась на 70%

неудовлетворительно: Неумение профессионально реализовать тему в материале, слабое владение инструментами, техниками, технологиями исполнения, неумение применить их в творческой работе. Реализация творческой работы не состоялась.

Критерии оценки тестового задания:

Количество правильных ответов

отлично: 85- 100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения практических работ по темам курса, проверки домашнего задания (эскизы, форэскизы), собеседований и контроля регулярного посещения занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце 1 семестра в предоставлении собранного иллюстративного материала, собственных графических эскизов, пробников, на стадии завершения работы над темой; выполнения тестового задания. По результатам рабочего просмотра проектная часть допускается к дальнейшему продолжению разработки курсового проекта, или отправляется на доработку.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзаменационного просмотра в конце семестра, а также результатов промежуточного контроля в виде просмотра творческого задания и тестирования.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности магистра и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Просмотр проходит одновременно у всего курса в конце семестра (учебного года). Экзамен (просмотр) кафедральный принимает комиссия преподавателей кафедры; экзамен (просмотр) ректорский (факультетский) принимает комиссия из числа заведующих смежных кафедр, декана и представителей администрации вуза.

5.2. Темы письменных работ

Практикоориентированные задания:

1. Установите последовательность этапов выполнения эскизов мотива.

Изучение исходных материалов, выполнение подробных зарисовок, выбор и разработка мотива, составление рабочих эскизов.

2. Охарактеризуйте творческий проект.

Это самостоятельная творческая работа, которая дает возможность проявить индивидуальность, применить полученные знания, умение организовать

процесс и создать авторское произведение с учетом всех этапов и методов.

3. Раскройте понятие «Декоративность» в декоративно-прикладном и народном искусстве.

Является главным средством выражения красоты. Наносить изображение, декорировать, создавать вещь красивую, соотносясь с фактурными, текстурными, конструктивными, технологическими закономерностями, означает способность достичь впечатления целостности, гармонии вещи. В конечном счете «декор» в прикладном искусстве выражает закономерности синтеза художественной формы, и основной смысл «декоративного» связан с изображением – декором на плоскости или в объеме. «Декоративность» подчеркивает особенности художественного произведения, связанные с его декоративным содержанием или назначением.

Творческие задания:

1. Метод проектов в ДПИ. Сбор материалов по теме. Плоскостная композиция, серия.
2. Разработка проекта тематической творческой композиции. Объемно-пространственная композиция.
3. Разработка и реализация проекта тематической творческой композиции. Малый диплом.

5.3. Фонд оценочных средств

Творческое задание, тестовое задание.

Примеры тестовых заданий:

1. ПРОЦЕСС РАЗРАБОТКИ И СОЗДАНИЯ ПРОЕКТА ПРОИЗВЕДЕНИЯ НАЗЫВАЕТСЯ:

- а) Моделирование
- б) Конструирование
- в) Проектирование
- г) Макетирование

(Эталон: в)

2. РАБОТА ПО СБОРУ ИНФОРМАЦИИ, ЕЕ ИЗУЧЕНИЕ, ОПРЕДЕЛЕНИЕ СПОСОБА ПРЕДСТАВЛЕНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ И НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ПОДГОТОВКА ИНФОРМАЦИИ В ФОРМЕ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ, АНАЛИЗ ИССЛЕДОВАНИЯ И ФОРМУЛИРОВКА ВЫВОДОВ, ЭТО...

- а) этап планирования
- б) этап исследования
- в) этап подготовки
- г) этап реализации

(Эталон: б)

3. КОПИЙНЫЕ ЗАРИСОВКИ РАЗЛИЧНЫХ ОБЪЕКТОВ В ПРОЦЕССЕ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА, ОТНОСЯТСЯ К ЭТАПУ:

- а) Планирование
- б) Исследование
- в) Анализ
- г) Реализация

(Эталон: б)

4. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ОПРАВДАННОСТЬ, ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ УСТРОЙСТВА, ВЗАИМНОГО РАСПОЛОЖЕНИЯ ЧАСТЕЙ КАКОЙ-ЛИБО КОНСТРУКЦИИ, ЭТО...

- а) Клаузура
- б) Модуль
- в) Конструктивность
- г) Ритм

(Эталон: в)

5. ТВОРЧЕСТВО, ЭТО....

- а) Целостное отражение предметов, ситуаций и событий, возникающее при непосредственном воздействии физических раздражителей на рецептивные поверхности органов чувств
- б) Декоративное обобщение и подчеркивание особенностей формыформы предметов с помощью ряда условных приемов
- в) Наиболее общая категория художественного мышления, характерная для определенного этапа исторического развития
- г) Деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.

(Эталон: г)

6. ЗАДАЧИ ПРОЕКТА, ЭТО...

- а) Качественный результат проекта в целом
- б) Этапы, шаги, действия, виды деятельности
- в) Конкретные действия, сроки, место действия
- г) Действия, необходимые для достижения намеченных результатов проекта

(Эталон: г)

7. УБЕРИТЕ ЛИШНЕЕ В ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЙ ПРИ РАБОТЕ НАД ТВОРЧЕСКИМ ПРОЕКТОМ

- а) Исследование
- б) Эскизирование
- в) Презентация
- г) Реализация

(Эталон: б)

8. ПРОЕКТИРОВАНИЕ, ЭТО ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, РЕЗУЛЬТАТОМ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ-...

- а) Предмет
- б) План
- в) Проект
- г) Презентация

(Эталон: в)

9. ДЕКОРАТИВНЫЕ КОМПОЗИЦИИ В КОТОРЫХ ИЗОБРАЖАЮТСЯ ЛЮДИ, ЖИВОТНЫЕ ПТИЦЫ, ОБЪЕКТЫ ПРИРОДЫ, НАЗЫВАЮТ -.....

- а) орнаментальные композиции
- б) сюжетные композиции
- в) сюжетно-орнаментальные композиции
- г) абстрактные композиции

(Эталон: б)

10. КОМПОЗИЦИИ, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ НА ПЛОСКОЙ ПОВЕРХНОСТИ, КАК ПРАВИЛО ЭТО ПАННО, ВЫПОЛНЯЕМЫЕ В РАЗНЫХ ДЕКОРАТИВНЫХ ТЕХНИКАХ ВЫШИВКИ, КОЛЛАЖА, ГОБЕЛЕНА, РОСПИСИ ПО ТЕКСТИЛЮ И МНОГИЕ ДРУГИЕ-...

- а) объемные композиции
- б) глубинно-пространственные композиции
- в) плоскостные композиции
- г) предметные композиции

(Эталон: в)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины обучающийся должен предварительно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке вуза. В библиотеке получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетради для конспектирования, выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

- посещение занятий, выполнение домашних заданий.

- самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме.

Требования по изучению и работе по темам, при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

Обучение строится на практических занятиях и самостоятельной работе.

Практические занятия проходят под руководством преподавателя и предполагают активное участие и взаимодействие обучающихся. Обучение предполагает и регулярную самостоятельную работу, которая основана, прежде всего, на тщательном изучении рекомендованной литературы. В течение всего семестра педагог регулярно проводит опросы, собеседования, просмотр эскизов и результатов, полученных во время практических занятий и самостоятельных работ.

Формы контроля. При подготовке к зачету (экзамену) целесообразно использовать результаты самостоятельной подготовки по курсу, установочные рекомендации.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Помещение для проведения учебных занятий (компьютерный класс). Оснащение: компьютеры с необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института, мультимедийное оборудование для

наглядного проведения занятий (ноутбук/ компьютер/ LCD-телевизор/ проектор/ экран/ колонки)

Учебные мастерские (ДПТ). Оснащение: рабочие столы, швейные машины, оверлоки, гладильная доска, утюг, мольберты, стеллажи.

Выставочный зал. Оснащение: информационная стойка, экспозиционное оборудование (модульная витрина, модуль для габаритных экспонатов, подвесочная система для картин, стойка металлическая со световой панелью), ноутбук.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.