

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современная народная художественная культура

Уровень основной образовательной программы: Магистратура
Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура
Профиль: Руководство студией декоративно-прикладного творчества
Форма обучения: очная
Факультет: художественный факультет
Кафедра: "Народная художественная культура"

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184).

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры "Народная художественная культура" 23.01.2024 г., протокол №9.

Разработчики:

канд. искусствоведения, доцент Воронова Мария Викторовна

Заведующий кафедрой

"Народная художественная культура"

канд. пед. наук, профессор Гинтер Светлана Михайловна

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель преподавания дисциплины:

Раскрыть специфику народной художественной культуры на современном этапе развития общества. Создать у обучающихся через систему теоретических занятий (лекционный курс) представления о роли народной художественной культуры в освоении культурного пространства XX-XXI веков, об изменении таких категорий как традиция, народность, синкретичность народной художественной культуры в современных реалиях. Формировать научный подход в изучении НХК, развивать навыки и творческие способности, необходимые для самостоятельной научной и творческой работы. Донести до магистрантов необходимость сохранения народной художественной культуры. Познакомить с разнообразием современных видов, жанров НХК.

1.2. Задачи изучения дисциплины:

- анализ влияния внешних детерминант (идеологические социальные, политические, экономические культурные явления и события эпохи) на эволюцию современной народной художественной культуры.
- овладение умениями анализа произведений различных видов и жанров народной художественной культуры, выявление разнообразных традиций, стилевых направлений.
- анализ творчества ведущих мастеров в области современной народной художественной культуры и декоративно-прикладного искусства.
- развитие творческого потенциала, гибкости и широты мышления, умения абстрагироваться.
- приобретение опыта применения знаний в самостоятельной научной и творческой работе.
- формирование умений выявлять суть творческой задачи, свободно выражать ее в устной и письменной речи.
- воспитывать у магистрантов бережное отношение к народной художественной культуре, к сохранению народных традиций.

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы высшего образования:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	
УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
УК-5.1: Знает способы анализа разнообразия культур и процессы межкультурного взаимодействия.	Продемонстрировано знание способов анализа разнообразия культур и процессы межкультурного взаимодействия при выполнении учебных заданий.

УК-5.2: Умеет анализировать разнообразие культур для целей эффективного межкультурного взаимодействия.	Применил умение анализировать разнообразие культур для целей эффективного межкультурного взаимодействия при выполнении учебных заданий.
УК-5.3: Способен применять навыки анализа разнообразия культур в профессиональной деятельности.	Продемонстрировал навыки анализа разнообразия культур в рамках научно-исследовательского семинара.

1.4. Особенности реализации дисциплины.

Язык реализации дисциплины: русский.

2. Объем дисциплины (модуля)

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		4 (2.2)		Итого	
	Неделя		13			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Практические	36	36	39	39	75	75
Итого ауд.	36	36	39	39	75	75
Контактная работа	36	36	39	39	75	75
Сам. работа	54	54	15	15	69	69
Итого	90	90	54	54	144	144

3. Содержание дисциплины (модуля)

Код занятия	Наименование разделов и тем / вид занятия	Семестр / Курс	Часов
	Раздел 1. Народная художественная культура в XX веке.		
1.1	Тема 1.1. Судьбы народной художественной культуры в XX веке. Проблемы ухода от аутентичности в 1920-1960-е годы.	3	0
1.2	Практическая работа	3	4
1.3	Самостоятельная работа	3	6
1.4	Тема 1.4. Изменение коренных традиций народной художественной культуры под воздействием внешних детерминант (идеологических социальных, политических, экономических культурных явлений и событий эпохи).	3	0
1.5	Практическая работа	3	4
1.6	Самостоятельная работа	3	6
1.7	Тема 1.7. Народная художественная культура и технический прогресс в XX веке.	3	0
1.8	Практическая работа	3	4
1.9	Самостоятельная работа	3	7

1.10	Тема 1.10. Исчезновение многих видов и жанров классического фольклора, народных художественных ремесел в XX веке.	3	0
1.11	Практическая работа	3	4
1.12	Самостоятельная работа	3	7
1.13	Тема 1.13. Зарождение постфольклора. Появление новых фольклорных жанров.	3	0
1.14	Практическая работа	3	5
1.15	Самостоятельная работа	3	7
1.16	Тема 1.16. Постепенное возрождение подлинных фольклорных традиций в 1970-е годы. Ансамбль Дмитрия Покровского.	3	0
1.17	Практическая работа	3	5
1.18	Самостоятельная работа	3	7
1.19	Тема 1.19. Попытки сохранения фольклора мусического и пластического. Организация фольклорных экспедиций.	3	0
1.20	Практическая работа	3	5
1.21	Самостоятельная работа	3	7
1.22	Тема 1.22. Фольклор и ДПИ этносов России в XX веке.	3	0
1.23	Практическая работа	3	5
1.24	Самостоятельная работа	3	7
1.25	Зачёт	3	0
	Раздел 2. Народная художественная культура в XXI веке.		
2.1	Тема 2.1. Влияние глобализации на судьбы народной художественной культуры в современном обществе.	4	0
2.2	Практическая работа	4	4
2.3	Самостоятельная работа	4	1
2.4	Тема 2.4. Проблема традиционных культур и этнической идентичности в XXI веке на примере НХК народов Крайнего Севера, Дальнего Востока.	4	0
2.5	Практическая работа	4	5
2.6	Самостоятельная работа	4	2
2.7	Тема 2.7. Искусство народное и искусство профессиональное в XXI веке. Взаимовлияние и различия.	4	0
2.8	Практическая работа	4	5
2.9	Самостоятельная работа	4	2
2.10	Тема 2.10. Новые аспекты в развитии народной художественной культуры, связанные с усложнением её взаимосвязей со всей социокультурной средой, с новейшими течениями и направлениями в художественном процессе.	4	0
2.11	Практическая работа	4	5
2.12	Самостоятельная работа	4	2
2.13	Тема 2.13. Влияние негативных явлений современного общества на снижение духовности народной художественной культуры.	4	0

2.14	Практическая работа	4	5
2.15	Самостоятельная работа	4	2
2.16	Тема 2.16. Роль государства в сохранении народной художественной культуры.	4	0
2.17	Практическая работа	4	5
2.18	Самостоятельная работа	4	2
2.19	Тема 2.19. Создание Центров, домов народного творчества, их деятельность на местах.	4	0
2.20	Практическая работа	4	5
2.21	Самостоятельная работа	4	2
2.22	Тема 2.22. Роль современной фольклористики в сохранении народной художественной культуры.	4	0
2.23	Практическая работа	4	5
2.24	Самостоятельная работа	4	2
2.25	ЗачётСОц	4	0

4. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1. Печатные и электронные издания:

Основная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
1.1	Костюхин Евгений Алексеевич	Лекции по русскому фольклору: рекомендовано Российским гос. пед. ун-том им. А. И. Герцена в качестве учебного пособия по специальности "Филология"	Санкт-Петербург: Лань, 2020
1.2	Гинтер Светлана Михайловна	Основы теории декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебно-методическое пособие	Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010
1.3	Гинтер Светлана Михайловна	Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов художественных вузов и факультетов	Красноярск: Красноярский государственный художественный институт (КГХИ), 2010
1.4	Соколов Юрий Матвеевич	Русский фольклор (устное народное творчество): в 2 ч. Ч.1: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям	Москва: Юрайт, 2021

Дополнительная литература			
	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.1	Воронов Василий Сергеевич	Крестьянское искусство	Санкт-Петербург: Лань, 2014
2.2	Пропп Владимир Яковлевич, Пешков И. В.	Морфология волшебной сказки [Электронный ресурс]	Москва: Лабиринт, 2001
2.3	Каргин Анатолий Степанович	Народная художественная культура: курс лекций рекомендован Министерством культуры Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших и средних учебных заведений культуры и искусств	Москва: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1997
2.4	Бакланова Татьяна Ивановна, Стрельцова Е. Ю.	Народная художественная культура: учебник: допущено в качестве учебника для студентов вузов культуры и искусств УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально культурной деятельности и информационных ресурсов Министерства культуры РФ	, 2002
2.5	Толмачев Юрий Александрович	Народное музыкальное творчество: учебное пособие	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2006
2.6	Шкредова Ирина Николаевна	Народное музыкальное творчество: лекционные материалы для обучающихся в средних и высших музыкальных учебных заведениях. Ч.1	Красноярск: [б.и.], 2020
2.7	Криничная Неонила Артемовна, Пулькин Виктор Иванович	Русская мифология: мир образов фольклора	Москва: Академический проект, 2004
2.8	Криничная Неонила Артемовна, Пулькин Виктор Иванович	Русская мифология: мир образов фольклора	Москва: Академический проект, 2004
2.9	Юдин Алексей Валерьевич	Русская народная духовная культура: учебное пособие для студентов вузов	Москва: Высшая школа, 1997
2.10	Пропп Владимир Яковлевич	Русские аграрные праздники: (опыт историко-этнографического исследования)	Москва: Лабиринт, 2004

	Авторы,	Заглавие	Издательство
2.11	Воронова Мария Викторовна, Гинтер Светлана Михайловна, Калинина Светлана Валентиновна	Теория и история народной художественной культуры: учебно-методическое пособие	Красноярск: Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2023

4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое институт имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

Операционная система Microsoft Windows, пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office, прикладное программное обеспечение для работы с файлами в формате портативных документов Adobe Acrobat

4.3. Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Информационно-правовая система "Консультант Плюс"
2. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4. Электронная библиотечная система «Юрайт»
5. Электронная библиотечная система Издательства «Лань»
6. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).

5. Фонд оценочных средств

5.1. Контрольные вопросы и задания

Промежуточный контроль: творческое задание, тестовое задание.

Критерии оценки тестового задания:

Количество правильных ответов

отлично: 85- 100 % правильных ответов

хорошо: 70-85% правильных ответов

удовлетворительно: 50-70% правильных ответов

неудовлетворительно: ниже 50% правильных ответов

Итоговый контроль осуществляется в виде зачета с оценкой в конце 4 семестра изучения дисциплины и результатов тестирования.

5.2. Темы письменных работ

Практикоориентированные задания:

1. Назовите не менее трех видов промыслов включенных в эмблему и фирменный стиль XXII Олимпийских зимних игр в Сочи 2014 г.

Хохлома, гжель, вологодское кружево, павлопаса́дский платок, кубанская вышивка, северодвинская роспись, жостовская роспись, кубачинское серебро, мезенская роспись, палехская миниатюра, ракульская роспись, русский ситец (пестрядь), трехграно-выемчатая резьба, уфтяжская роспись, якутская роспись.

2. Определите, какие орнаментальные символы наиболее характерны для традиционного русского народного творчества.

Геометрические стилизованные солярные и растительные знаки (крестообразные и свастикообразные мотивы, круги, мотивы мирового древа).

3. Раскройте понятие «традиционный народный костюм».

Традиционный народный костюм это комплекс одежды, обуви и аксессуаров сложившийся на протяжении веков, связанный с образом жизни региона и традиционными праздниками.

5.3. Фонд оценочных средств

Тестовое задание.

Примеры тестовых заданий:

1. ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДПОСЫЛКОЙ ВОЗНИКНОВЕНИЯ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ В КОНЦЕ XIX В.

- а) принятие законов об обязательной всеобщей грамотности населения
- б) развитие средств массовой коммуникации
- в) увеличение свободного времени населения за счет развития техники.
- г) появление развлекательных заведений

(Эталон: г)

2. КАКОЕ ИЗ ОПРЕДЕЛЕНИЙ НАИБОЛЕЕ ТОЧНО СООТВЕТСТВУЕТ ПОНЯТИЮ «МАССОВАЯ КУЛЬТУРА».

- а) Массовая культура — это совокупность общемировых потребительских элементов культуры, производимых в больших объемах промышленным способом, культура повседневной жизни, представленная большей части общества по самым разным каналам, включая средства массовой информации и коммуникации, с которыми она тесно связана.
- б) Массовая культура — это культура повседневной жизни.
- в) Массовая культура — это телевидение, кино, туризм, массовый спорт и другие области развлечения.
- г) Массовая культура — это культура основной массы населения, характерная преимущественно для горожан.

(Эталон: а)

3. СОВРЕМЕННАЯ МИФОЛОГИЯ НАИБОЛЕЕ АКТИВНО ФОРМИРУЕТСЯ В:

- а) Сказке
- б) Киноискусстве и интернете
- в) Изобразительном искусстве
- г) литературе

(Эталон: б)

4. ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПРИЗНАКОМ ЭТНИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ НАРОДА.

- а) схожесть политических взглядов членов этноса
- б) языковая общность
- в) территориальная общность
- г) культурная общность

(Эталон: а)

5. ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПРИЗНАКАМИ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

- а) культ сильной личности, культ жизненного успеха
- б) серийный характер предметов ее потребления
- в) развлекательность, забавность, сентиментальность произведений
- г) ориентация на элитарную аудиторию

(Эталон: г)

6. ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ КАЧЕСТВА МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ.

- а) преимущественно развлекательный характер
- б) играет значительную роль в механизме снятия стрессов
- в) низкий профессиональный уровень многих ее произведений
- г) мировоззрение с некритическими убеждениями и взглядами

(Эталон: б)

7. ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПРЕДПОСЫЛКОЙ, ВЛИЯЮЩЕЙ НА РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА В РЕГИОНЕ.

- а) наличие концертных и выставочных площадок в регионе

- б) духовная культура региона
- в) наличие в регионе традиции народных промыслов
- г) наличие учебного заведения профессиональной подготовки художников

(Эталон: а)

8. КАКИЕ ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННЫХ ПРИМЕРОВ ЯВЛЯЮТСЯ СОВРЕМЕННЫМИ ФОРМАМИ ФОЛЬКЛОРА.

- а) народная поэзия, былина, песня
- б) городские легенды, кричалки, демотиваторы, мемы
- в) народный танец, народный театр
- г) изобразительное искусство, фотография

(Эталон: б)

9. ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НЕ ПОМОГАЕТ СОХРАНЕНИЮ ТРАДИЦИОННОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ.

- а) функционирование профессиональных и любительских песенных коллективов
- б) развитие научной сферы, связанной с фольклористикой, филологией, этнологией, этнолингвистикой, этномузыкологией, искусствоведением
- в) создание и проведение конкурсов и фестивалей этнической и фольклорной музыки
- г) профессиональное обучение оперному пению

(Эталон: г)

10. ЧТО ИЗ ПЕРЕЧИСЛЕННОГО НЕ ОТНОСИТСЯ К СПОСОБАМ АДАПТАЦИИ ТРАДИЦИОННОГО ТАНЦЕВАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА К ПЕРЕНОСУ НА СЦЕНУ

- а) задание определенной продолжительности танца
- б) добавление драматургической (сюжетной) составляющей в танец
- в) создание современного музыкального сопровождения, без опоры на народный источник
- г) создание стилизованных костюмов с учетом исполнения хореографических элементов

(Эталон: в)

5.4. Перечень видов оценочных средств

Тестирование: текущее, промежуточное, итоговое.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (опрос, реферат) преподавателю.

Обучение по дисциплине включает в себя практические занятия и самостоятельную работу.

Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями, учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Рекомендуется следующая схема подготовки к занятиям:

- Ознакомиться с планом практического занятия.
- Прочитать основную, дополнительную и рекомендованную литературу по изучаемому разделу;
- Ответить на вопросы плана занятия; выполнить домашнее задание;
- проработать тестовые задания и задачи;

При подготовке, первоначально, следует просмотреть весь материал, отметить трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз повторить основные положения, используя опорные конспекты.

При подготовке необходимо иметь хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Систематическая подготовка к занятиям позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний. Если в процессе самостоятельной работы возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся по дисциплине Институт располагает материально-техническим обеспечением образовательной деятельности (помещениями, соответствующими и действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием):

Учебные мастерские (ДПТ). Оснащение: рабочие столы, швейные машины, оверлоки, гладильная доска, утюг, мольберты, стеллажи.

Помещения для самостоятельной работы (библиотека). Оснащение: фонд печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются компьютеры с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института;
- фонотеки, оборудованной аудио- и видеоаппаратурой, компьютерами с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде института.