

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий кафедрой  
звукорежиссуры  
Шершов С. Ю.

«24» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Введение в звукорежиссуру**

**Уровень основной образовательной программы** \_\_\_\_\_ специалитет \_\_\_\_\_  
**Специальность** 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и  
концертных программ \_\_\_\_\_  
**Форма обучения** очная \_\_\_\_\_  
**Факультет** музыкальный \_\_\_\_\_  
**Кафедра** звукорежиссуры \_\_\_\_\_

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1		
2	72	36	36	-	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1120 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

Доцент кафедры звукорежиссуры \_\_\_\_\_ Лабунец М. С.

**Заведующий кафедрой звукорежиссуры:**

Доцент \_\_\_\_\_ Шершов С. Ю.

## 1. Цель и задачи дисциплины

### 1.1 Цель.

Курс нацелен на формирование у обучающихся понимания места и роли звукорежиссуры в современной системе средств массовой коммуникации.

### 1.2. Задачи.

- а) развитие навыка аналитического восприятия слухового материала
- б) развитие творческих способностей студентов
- в) ознакомление со спецификой работы звукорежиссера в современной музыкальной культуре

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Введение в звукорежиссуру» включена в часть Блока 1, формируемую участниками образовательных отношений, в блок дисциплин по выбору и изучается в течение 1 семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет конце 1 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально- театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<b>Знать:</b> – специальную литературу, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией <b>Уметь:</b> – ориентироваться в современных средствах звукозаписи <b>Владеть:</b> – современным технологическим процессом звукового тракта

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	1	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36
лекционных	36	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	72	72
ЗЕ	2	2

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<b>Тема 1.</b> Введение. Место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре.	Трансформация традиционных форм бытования музыки. Звукозапись как документ эпохи, визитная карточка исполнителя. Звуковая информация в звукозаписи – результат деятельности звукорежиссера. Творческие, этические, психологические проблемы, возникающие при работе с исполнителями. Требования к интеллектуальному уровню звукорежиссера, его музыкальной культуре. Звукорежиссер как полноправный соавтор записи Обзор основной литературы по специальности звукорежиссура.	ПКО-1
<b>Тема 2.</b> Запись и трансляция звука.	Работа с исполнителем. Обзор элементов сквозного электроакустического тракта. Задачи звукорежиссера при записи речи и музыки. Обеспечение качественных параметров записи. Вопросы соответствия звукового образа музыкальному стилю произведения. Создание акустического интерьера. Приемы работы при записи музыки различных жанров. Особенности многоканальной записи.	ПКО-1
<b>Тема 3.</b> Музыкальный монтаж, его цели и задачи.	Технология производства фондовых фонограмм. Монтаж как способ максимальной реализации возможностей исполнителя для отражения собственной интерпретации. Монтаж записи по трансляции. Художественное совершенство монтажа – ровность темпа, громкости, неизменность плана звучания и тембра. Сохранение смысловой интонации при монтаже речи. Сохранение динамики и кульминаций в музыкальных записях. Системы монтажа цифровой фонограммы. Демонстрация приемов монтажа на речевом и музыкальном материале.	ПКО-1
<b>Тема 4.</b> Работа с готовыми фонограммами.	Наличие архивных фонограмм на валиках, грампластинках, граммофонных матрицах, киноплёнке, магнитной ленте; их художественная ценность (золотой фонд исполнительского искусства, документальный материал).	ПКО-1

		<p>Необходимость реставрации фонограмм. Общие принципы произведения реставрационных работ. Компьютерная реставрация.</p> <p>Технология записи музыкально-драматических композиций. Подбор музыкального материала. Формирование звукового ряда в кинематографе, на телевидении.</p> <p>Перезапись в производстве кинофильма.</p> <p>Баланс звуковых компонентов, разборчивость текста, поддержание среднего уровня.</p>	
<b>Тема</b> 5. Звукоусиление в залах.		<p>Звукоусиление в современной концертной жизни. Проблемы акустики больших концертных залов. Звукоусиление камерной и симфонической музыки, современной авангардной музыки, эстрадной, джазовой и рок-музыки.</p> <p>Обзор систем звукоусиления. Амбиофония и другие системы имитации акустической среды в помещении.</p>	ПКО-1
<b>Тема 6.</b> Из истории развития звукозаписи.		<p>Развитие техники звукозаписи и ее художественные возможности.</p> <p>Изобретение Ш.Кро, Т.Эдисона, Э.Берлинера.</p> <p>Акустический и электроакустический способы записи.</p> <p>Магнитная звукозапись.</p> <p>Долгоиграющие грампластинки.</p> <p>Двухканальная стереофония. Системы оптической записи.</p>	ПКО-1
<b>Тема</b> 7. Современные системы звукозаписи.		<p>Системы пространственного звуковоспроизведения – стереофония, квадрофония, бинауральная стереофония, бифония.</p> <p>Цифровой способ записи звука.</p> <p>Современное оборудование для звукозаписи: микрофоны, микшерские пульта, приборы электронной обработки звукового сигнала.</p>	ПКО-1
<b>Тема</b> 8. Профессиональная оценка качества фонограммы.		<p>Пространственное впечатление. Звуковая перспектива. Акустический баланс. Планы.</p> <p>Соответствие звукового пространства стилю записываемой музыки. Многопространственность в звукозаписи.</p> <p>Прозрачность звучания. Артикуляционная четкость, разборчивость текста. Различимость линий партитуры.</p> <p>Музыкальный баланс. Проблема сохранения естественного баланса при записи музыки. Запись сбалансированных и не сбалансированных ансамблей. Баланс при использовании многодорожечной записи.</p> <p>Тембр. Факторы, влияющие на ощущение правильности передачи тембров. Преобразование тембров. Проблемы сочетания тембров различных</p>	ПКО-1

	<p>компонентов записи. Взаимосвязь пространственного впечатления, прозрачности, баланса и тембра в звуковой картине.</p> <p>Помехи. Оценка технического качества фонограммы. Классификация помех и искажений.</p> <p>Исполнение. Проблема дифференцированного анализа исполнительской и звукорежиссерской интерпретации музыкального произведения.</p> <p>Динамика в звукозаписи, проблемы передачи естественного динамического диапазона.</p> <p>Аранжировка. Контроль качества оркестровки. Особенности аранжировки эстрадной музыки.</p> <p>Техника звукозаписи.</p> <p>Правильность выбора технических средств для записи конкретного произведения. Соответствие звукового решения стилистике музыки, личности исполнителя и т.д.</p> <p>Стереовпечатление. Заполненность стереобазы, соответствие ее ширины реальному источнику звука. Стереофонический баланс. Проблема совместимости.</p>	
--	--	--

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные	СРС	Всего
<i>Тема 1.</i> Введение. Место звукорежиссуры в современной музыкальной культуре.	4	4	8
<i>Тема 2.</i> Запись и трансляция звука.	4	4	8
<i>Тема 3.</i> Музыкальный монтаж, его цели и задачи.	4	4	8
<i>Тема 4.</i> Работа с готовыми фонограммами.	4	4	8
<i>Тема 5.</i> Звукоусиление в залах.	4	4	8
<i>Тема 6.</i> Из истории развития звукозаписи.	4	4	8
<i>Тема 7.</i> Современные системы звукозаписи.	4	4	8
<i>Тема 8.</i> Профессиональная оценка качества фонограммы.	4	4	8
Всего:	36	36	72

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс]: Учебное пособие. 3-е изд., стер. – СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 488 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). Режим доступа:<http://e.lanbook.com/view/book/3305/>

2. Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина [Текст] : записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. – изд. 3, стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 487 с. : ил., тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .
3. Павлов, В.П. Электронная аппаратура в творчестве звукорежиссера : учебное пособие. – СПб., 2011. – 268с.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Аудиовизуальное искусство: история и современность [Электронный ресурс] : сборник научно-методических статей кафедры звукорежиссуры / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; ред.-сост. И. В. Белоносова ; гл. ред. К. А. Якобсон ; отв. ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 179 с. – (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2181 .  
 Аудиовизуальное искусство: история и современность : сборник научно-методических статей кафедры звукорежиссуры / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; ред.-сост. И. В. Белоносова ; гл. ред. К. А. Якобсон ; отв. ред. Н. А. Еловская. . – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 179 с.
2. Введение в звукорежиссуру [Электронный ресурс] : методические рекомендации по выполнению тестовых и контрольных работ для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 07020865 "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников" / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра звукорежиссуры ; сост. М. С. Лабунец. – Красноярск : [Б.и.], 2010. – 12 с. – Режим доступа : 1045.
3. Введение в звукорежиссуру [Электронный ресурс] : методические рекомендации для самостоятельной работы студентов очной/заочной форм обучения по специальности 070703.65 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (специалитет) / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра звукорежиссуры ; сост. Д. В. Соколовский. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 11 с. – Режим доступа : 1639.

## **6.2 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий:

- Учебная аудитория для групповых и индивидуальных занятий, оснащенная пианино, компьютером, проектором, акустической системой, доской.

### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip