

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Введение в звукорежиссуру»

51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых представлений и концертных программ

Разработчик: доцент Лабунец М. С.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – специальную литературу, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	Уметь – ориентироваться в современных средствах звукозаписи	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
	Владеть: – современным технологическим процессом звукового тракта	Отсутствие умений	Частичное освоение умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

– специальную литературу, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

Уметь:

– ориентироваться в современных средствах звукозаписи

Владеть:

– современным технологическим процессом звукового тракта

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и правильность ответа, степень осознанности, языковое оформление ответа	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

3. Типовые контрольные задания

2. Трансформация традиционных форм бытования музыки.
3. Звукозапись как документ эпохи, визитная карточка исполнителя.
4. Звуковая информация в звукозаписи – результат деятельности звукорежиссера.
5. Творческие, этические, психологические проблемы, возникающие при работе с исполнителями.
6. Требования к интеллектуальному уровню звукорежиссера, его музыкальной культуре.
7. Звукорежиссер как полноправный соавтор записи
8. Работа с исполнителем.
9. Обзор элементов сквозного электроакустического тракта.
10. Задачи звукорежиссера при записи речи и музыки.
11. Обеспечение качественных параметров записи.
12. Вопросы соответствия звукового образа музыкальному стилю произведения.
13. Технология производства фондовых фонограмм.
14. Монтаж как способ максимальной реализации возможностей исполнителя для отражения собственной интерпретации.
15. Монтаж записи по трансляции.
16. Художественное совершенство монтажа – ровность темпа, громкости, неизменность плана звучания и тембра.
17. Сохранение смысловой интонации при монтаже речи.
18. Сохранение динамики и кульминаций в музыкальных записях.
19. Наличие архивных фонограмм на валиках, грампластинках, граммофонных матрицах, киноплёнке, магнитной ленте; их художественная ценность (золотой фонд исполнительского искусства, документальный материал).
20. Необходимость реставрации фонограмм. Общие принципы производства реставрационных работ. Компьютерная реставрация.
21. Технология записи музыкально-драматических композиций. Подбор музыкального материала. Формирование звукового ряда в кинематографе, на телевидении.
22. Перезапись в производстве кинофильма.
23. Баланс звуковых компонентов, разборчивость текста, поддержание среднего уровня.
24. Звукоусиление в современной концертной жизни. Проблемы акустики больших концертных залов.
25. Звукоусиление камерной и симфонической музыки, современной авангардной музыки, эстрадной, джазовой и рок-музыки.
26. Обзор систем звукоусиления. Амбифония и другие системы имитации акустической среды в помещении.
27. Развитие техники звукозаписи и ее художественные возможности.
28. Изобретение Ш.Кро, Т.Эдисона, Э.Берлинера.
29. Акустический и электроакустический способы записи.
30. Магнитная звукозапись.
31. Долгоиграющие грампластинки.
32. Двухканальная стереофония. Системы оптической записи
33. Профессиональная оценка качества фонограммы

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет в 1 семестре), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам дисциплины и в форме межсессионной аттестации.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 1 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу, составление музыкальных экспликаций.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных

испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам дисциплины.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
