

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Звукозапись в студии»

специалитет

51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых

представлений и концертных программ

Разработчики: Шершов С.Ю., доцент

Белоносова И.В., к.иск., доцент, зав. каф. звукорежиссуры

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ</p>	<p>Знать:</p> <p>- принципы составления коммутационных схем студийного звукового оборудования для совместной работы с инженерно-техническим персоналом</p>	Отсутствии знаний	Частичное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы знание	Успешное и систематическое знание	<p>Устный ответ</p> <p>Конспект</p> <p>Практические задания</p>
	<p>Уметь:</p> <p>– коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование</p>	Отсутствии умений	Частичное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	<p>Устный ответ</p> <p>Конспект</p> <p>Практические задания</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект, устный ответ, практические задания позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- принципы составления коммутационных схем студийного звукового оборудования для совместной работы с инженерно-техническим персоналом.

Уметь:

– коммутировать и эксплуатировать совместно с инженерно-техническим персоналом студийное звуковое оборудование.

Критерии оценки ведения конспекта

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и правильность ответа, степень осознанности, языковое оформление ответа	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно	студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении	студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике,

	излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	излагаемого.	привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
--	---	--	--------------	---

Критерии оценки практического задания

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Качество выполнения работ в программной среде	Неумение профессионально работать в программной среде	Рассказывается о программной среде, но не объясняется суть работы	Рассказывается о программной среде с небольшими оговорками, объясняется суть работы	Рассказывается о программной среде, объясняется суть работы
Умение записать необходимый проект по теме урока	Неумение профессионально работать в программной средой, нет записи	Рассказывается о записи, но не объясняется суть работы, запись	Рассказывается о ходе записи с небольшими оговорками, объясняется суть работы, запись не предоставлена полностью.	Рассказывается о ходе записи, объясняется суть работы, запись предоставлена полностью
Умение произвести монтаж фонограммы	Некачественный монтаж, неграмотное обращение с подготовленным и проектами	Некачественный монтаж. Не совсем грамотное обращение с подготовленными проектами	Качественный монтаж. Не совсем грамотное обращение с подготовленным и проектами	Качественный монтаж. Грамотное обращение с подготовленными проектами

3. Типовые контрольные задания.

Тематика устных ответов

1. Краткая характеристика основных элементов звукотехнического оборудования студий
2. Аппаратура записи-воспроизведения

3. Профессиональные микшерные пульта
4. Устройства обработки звуковых сигналов
5. Устройства визуального контроля звуковых
6. сигналов
7. Устройства слухового контроля звуковых сигналов
8. Микрофоны, применяемые в звукозаписи
9. Системы синхронизации
10. Аппаратурно-технологические комплексы
11. Комплексы записи музыки
12. Радиовещательные комплексы
13. Звукотехнические комплексы post-production
14. Системы озвучивания залов многоцелевого назначения
15. Технические средства, используемые в компьютерных технологиях создания фонограмм
16. Цифровые звуковые станции записи, монтажа и обработки фонограмм
17. Станции нелинейного монтажа звука и изображения

Примерный перечень вопросов на зачете в конце 6 семестра:

1. Основные элементы звукового оборудования и их назначение.
2. Коммутацию студии.
3. Аналоговые и цифровые пульта.
4. Микрофоны.
5. Громкоговорители и мониторные системы.
6. Динамическую обработку ЗС.
7. Амплитудно-частотную обработку ЗС.
8. Временную обработку ЗС.
9. Измерители уровней.

Примерный перечень вопросов на экзамен в конце 7 семестра

1. Концертный комплекс: состав, назначение составляющих, порядок включения, настройка. Мобильный и стационарный концертный комплекс.
2. Микшерные пульта: специализация по назначению. Входная линейка. Режим контроля.
3. Микшерные пульта: мастер-секция. Панорамирование LCR. Блок-схема пульта.
4. Микшерные пульта: дополнительные выходы, дополнительные входы, матрица, задняя панель пульта. Подключение приборов обработки.
5. Концертные микрофоны: вокальные, инструментальные, для ударной установки, гитарных комбо. Радиомикрофоны. Настройка чувствительности передатчика. Отстройка от помех приемника. Способы обеспечения уверенного приема.
6. Реверберационные эффекты. Основные параметры эффектов. Связь параметров программ с акустической реверберацией.
7. Компрессоры. Органы управления, применение цепи управления. График $U_{\text{вых.}} / U_{\text{входа}}$. Leveler.
8. Необходимость компрессии звукового сигнала. Компрессор, цепь управления. Частотно зависимые компрессоры. Диэссер.
9. Усилители мощности. Основные характеристики. Демпинг фактор. Подбор мощности усилителя и сопротивления нагрузки. Порядок включения и выключения. Подключение нагрузки.
10. Мониторная система. Применение мониторных систем по назначению. Звуковой тракт мониторной системы с отдельным мониторным пультом.

Примерный перечень вопросов на экзамен в конце 8

1. Эквалайзеры: частотный фильтр, основные параметры и АЧХ. Параметрический эквалайзер, подавитель акустической обратной связи.
2. Графические эквалайзеры. Анализаторы спектра. Настройка зала.
3. Цифровые линии задержки. Параметры эффекта Delay. Компенсация задержки звука в звуковых комплексах. Связь времени задержки звука с темпом.
4. Лимитер: органы управления, применение. Отличие компрессора от лимитера. График $U_{\text{вых.}} / U_{\text{входа}}$.
5. Гейт: органы управления, настройка, применение. График $U_{\text{вых.}} / U_{\text{входа}}$. Частотно зависимый гейт.
6. Экспандер: органы управления, настройка, применение. Отличие экспандера от гейта и компрессора.
7. Эксайтер: принцип действия, органы управления, применение, блок-схема.
8. Кроссоверы: пассивные и активные. Основные параметры. АЧХ 2-х, 3-х, 4-х полосной системы. Применение кроссоверов.
9. Акустические системы. Основные характеристики. Подбор системы в зависимости от вида применения.
10. Коммутационные устройства. Мультикоровый кабель. Сплиттеры. DI-box. Patch-панели. Коммутационные кабели и разъемы (распайка). Применение.
11. Звуковой тракт системы. Концертная система с одним микшерным пультом для зала и сцены.

Примерный перечень вопросов на экзамен в конце 9

1. Акустика студий звукового вещания. Классификация, объем и форма студий. Особенности акустики театров, концертных залов, открытых пространств.
2. Приборы обработки звука. Динамическая, тембральная, временная и психоакустические процессоры.
3. Структура каналов и трактов звукового вещания. Описать с помощью блок схем работу существующих студий звукозаписи и радио центров.
4. Акустическое оформление громкоговорителей. Конструкции, преимущества и недостатки. Рупорные громкоговорители, драйвер давления.
5. Работа станций нелинейного монтажа. Компьютерные программы.
6. Контроль и измерения в звуковом вещании. Виды контрольных приборов.
7. Микрофонная техника. Принцип действия микрофонов, классификация и технические характеристики.
8. Электродинамические микрофоны.
9. Конденсаторные и электретные микрофоны.
10. Остронаправленные микрофоны.
11. Стереомикрофоны (четыре типа).
12. Работа звукорежиссера на эфире радио и телевидения.
13. Запись вокальной музыки. Хор, солисты, запись в студии. Запись академического, народного, эстрадного пения.
14. Запись камерных коллективов.
15. Запись симфонического оркестра.
16. Запись эстрадно-симфонического оркестра.
17. Запись оркестра народных инструментов.
18. Запись духового оркестра.
19. Запись джазового Биг-бенда.
20. Озвучивание театральных спектаклей.

21. Создание звуковой дорожки в кино и телепроизводстве.
22. Реставрация звукового материала.
23. Сведение и мастеринг многоканальной звукозаписи.
24. Микширование звука на концерте.
25. Микширование звука под «картинку» на телевидении.
26. Структуры микшерных консолей.
27. Оборудование концертных комплексов.
28. MIDI как средство цифровой связи между музыкальными устройствами. Организация и работа MIDI-систем.
29. Секвенсорные программы и принципы работы с ними.
30. Аналогово-цифровое преобразование. Дискретизация сигнала, квантование и кодирование.
31. Виды носителей звукозаписи. Аналоговая и цифровая звукозапись.

Примерный перечень практических заданий

1. Самостоятельно выполнить звукозапись вокальной музыки: хор, солисты, запись в студии. Запись академического, народного, эстрадного пения.
2. Самостоятельно выполнить звукозапись инструментальной музыки: оркестр, солисты, ансамбль, запись в студии. Запись академической, народной, эстрадной музыки, музыки для духовых инструментов..
3. Предоставить описание всех этапов записи.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (межсессионная аттестация), промежуточный контроль (зачет, экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам докладов и в форме аттестации в середине 3, 4, 5,6,7,8,9 семестров.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в 6 семестре и в форме экзамена в 7 и 8 семестрах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 9 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу, просмотр и обсуждение выполненных практических работ.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Экзамен складывается из устного ответа по билету, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам дисциплины.

Структура экзамена:

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «отлично» необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.

Для оценки «хорошо» допустимы отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; мелкие ошибки в практических работах.

Оценка «удовлетворительно» ставится за грубые ошибки, путаницу в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в практических работах.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за низкий уровень знаний в области теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков написания конспектов, отсутствие выступлений с докладами.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

Структура зачета:

Зачет складывается из устного ответа на вопросы и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем в рамках выбранного задания. Знания, умения и владение предметом студента оцениваются по системе «зачтено» / «не зачтено».