

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
звукорежиссуры
Шершо С. Ю.

«24» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Звукорежиссура концертных программ

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____
Специальность 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ, специалитет
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра звукорежиссуры

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6	7	8		
7	252	76	36	34	36	34	36	Экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1120 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Доцент кафедры звукорежиссуры _____

Лабунец М.С.

Ст. преподаватель _____

Ракислов С.В.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры:

Доцент _____

Шершов С. Ю.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цель.

Курс нацелен на формирование у обучающихся понимания принципов построения систем звукоусиления в закрытых пространствах различного назначения.

1.2. Задачи.

- Изучение принципов работы с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, а также использования различных стереофонических систем.
- Ознакомление с приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и (или) звукоусиления сценического произведения.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Звукорежиссура концертных программ» включена в обязательную часть дисциплин Блока 1 и изучается в течение 5-8 семестров в объеме 140 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенции
ПКО-1. Способен осуществлять озвучивание и(или) звукоусиление сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: – принципы работы с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, а также использования различных стереофонических систем
	Уметь: – работать с мониторными и зальными микшерными (звукорежиссерскими) пультами, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы
	Владеть: – приемами и технологиями создания комплекса звукотехнических средств, необходимых для проведения сценических постановок, культурно-массовых программ, концертов – приемами и технологиями коммутации звукового оборудования
	– приемами и технологиями подбора микрофонов, составление схем расстановки микрофонов и работа со схемами расстановки микрофонов

	<p>– приемами и технологиями составления технического райдера звукового оборудования;</p> <p>– приемами и технологиями обеспечения технического качества звукового ряда в процессе озвучивания и (или) звукоусиления сценического произведения;</p> <p>-приемами контроля работоспособности звукового сценического оборудования</p>
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	140
практических	36	34	36	34	140
Самостоятельная работа (всего)	18	20	18	20	76
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-		-	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	зачет	-	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	54	54	54	90	252
ЗЕ	1,5	1,5	1,5	2.5	7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение.	Роль и значение дисциплины. История развития звукорежиссуры концертных программ. Механические музыкальные инструменты. Механическая запись. Фоноавтограф. Граммофон. Патефон. Электромеханическая запись. Электрофон. Магнитная запись. Телеграфон. Магнитофон. Многодорожечная запись. Кассетный формат. Оптическая (фотографическая) запись. Цифровая звукозапись. Лазерная (оптическая) запись. Звуковой компакт-диск.	ПКО-1
Тема 1. Термины и определения.	Микрофоны, усилители, виды аппаратуры. Акустические особенности помещения и т.д.	ПКО-1

<p>Раздел 1. Принципы построения систем озвучивания концертных программ.</p>	<p>Основные показатели систем озвучивания. Классификация. Особенности озвучивания концертных программ. Требования. Параметры. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания. Методы расчета систем озвучивания концертных программ. Примеры реализации.</p>	<p>ПКО-1</p>
<p>Раздел 2. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.</p>	<p>Основные принципы построения систем озвучивания в закрытых помещениях. Системы озвучивания в залах для записи речи, музыки, многоцелевого назначения. Способы проектирования и методы оценки. Системы звукоусиления. Акустическая обратная связь. Способы подавления. Методы измерений. Оценки разборчивости речи. Методы оценки качества звучания. Конференц-системы. Системы перевода речей (проводные, радиосистемы, системы с инфракрасным управлением).</p>	<p>ПКО-1</p>
<p>Раздел 3. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.</p>	<p>Параметры электроакустической аппаратуры. Классификация электроакустической аппаратуры. Основы устройства электроакустической аппаратуры. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки, настенные, потолочные и порталные акустические системы, рупорные громкоговорители, микрофоны, мониторы, кроссоверы, эквалайзеры, устройства подавления обратной связи и т. д.). Системы искусственной реверберации. Механические, электронные и цифровые ревербераторы. Системы амбиофонии. Цифровые адаптивные процессоры для управления структурой реверберационного процесса в помещении. Методы компьютерного моделирования акустических процессов в помещении. Аурализация.</p>	<p>ПКО-1</p>
<p>Заключение</p>	<p>Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства.</p>	<p>ПКО-1</p>

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекци- онные занятия	СРС	Всего час.
5 семестр			
Введение.	4	-	4
Тема 1. Термины и определения.	2	2	4
Раздел 1. Принципы построения систем озвучивания концертных программ.	30	16	46
Итого за семестр	36	18	54
6 семестр			
Раздел 2. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ	34	20	54
Итого за семестр	34	20	54
7 семестр			
Раздел 2. Принципы построения систем озвучивания и звукоусиления концертных программ (продолжение)	36	18	54
Итого за семестр	36	18	54
8 семестр			
Раздел 3. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления концертных программ.	30	16	46
Заключение.	4	4	8
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36	36
Итого за семестр	34	38	90

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., стер. – СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 488 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN: 978-5-8114-1337-9

Динов, Виктор Григорьевич. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Виктор Григорьевич Динов. — 7-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 488 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/112794/#1>.

2. Павлов В.Н. Электронная аппаратура в творчестве звукорежиссера : учебное пособие. – СПб., 2011. – 268с. ISBN 5-7621-0603-0

6.2 Дополнительная литература

1. Динов, Виктор Григорьевич. Микрофонный прием [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Виктор Григорьевич Динов. — 1 файл в формате PDF. — [б.и.]. — 91 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1115.
2. Загуменнов П.П. Запись и редактирование звука. Музыкальные эффекты [Электронный ресурс] / А. П. Загуменнов. – 1 файл в формате PDF. – Москва : НТ Пресс, 2005. – 91 с. – (Просто о сложном) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1462.
3. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / А. В. Севашко. – М. : Альтекс, 2004. – 432 с. ISBN 5-942710-19-8
4. Севашко А.В. Звукорежиссура и запись фонограмм [Текст] : профессиональное руководство / А. В. Севашко. – М. : Альтекс, : Издательский дом "Додэка-XXI", 2007. – 432 с. ISBN 5-941201-58-7
5. Стереофоническое радиовещание и звукозапись [Текст] : учебное пособие для вузов / Ю. А. Ковалгин, Э. И. Вологдин, Л. Н. Кацнельсон. – М. : Горячая линия - Телеком, 2007. – 718 с. - Гриф УМО РФ. ISBN 5-9912000-6-6 : 696.71.
6. Шерель А.А. Аудиокультура XX века [Электронный ресурс] / А. А. Шерель. – 1 файл в формате PDF. – [б.и.], 2009. – 344 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1303.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/орас/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/орас/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>

- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.show-master.ru/>
2. <http://625-net.ru/>
3. <https://prosound.ixbt.com/>

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Занятия проходят на базе концертных залов СГИИ (БКЗ и МКЗ), залы оснащены современной звукоусилительной аппаратурой, а также в кабинете 5 блока 3-03. Класс оснащен компьютером, проектором и акустической системой.

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для практических занятий:

Концертные залы Института, студии звукозаписи. Залы оснащены современной звукоусилительной аппаратурой.

Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные пианино, компьютером, проектором, акустической системой, доской;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого

обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip