

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
звукорежиссуры
Шершов С. Ю.

«24» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Звукорежиссура социально-культурных программ

Уровень основной образовательной программы _____ специалитет _____
Специальность 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ, специалитет _____
Форма обучения очная _____
Факультет музыкальный _____
Кафедра звукорежиссуры _____

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6		
4	144	38	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1120 от 16.11.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

Доцент _____

Шершов С.Ю.

Заведующий кафедрой звукорежиссуры:

Доцент _____

Шершов С. Ю.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цель.

Курс нацелен на формирование у обучающихся навыков работы на социально-культурных программах, массовых театрализованных представлениях и концертных программах.

1.2 Задачи.

- Изучение современных проблем создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.
- Освоение приемов и технологий разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Звукорежиссура социально-культурных программ» включена в часть дисциплин, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1, и изучается в течение 5-6 семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПКО-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: -современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ
	Уметь: – разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения
	– ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве.
	– создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент
	Владеть: – приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения
	-приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)			
практические	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	Экзамен	-
Общая трудоёмкость, час	54	90	144
ЗЕ	1.5	2.5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Основные принципы работы по музыкальному оформлению социально-культурных программ	Основные функции музыкального оформления социально-культурных программ. Закономерности создания средствами музыки эмоциональной атмосферы при восприятии произведений литературы. Подбор музыкального материала, работа с композитором, режиссером, аранжировщиком. Музыка, подчеркивающая движение; музыка как представление изображаемого Пространства; музыка как представление изображаемого времени; музыка как комментарий; музыка как средство выражения переживаний.	ПКО-3
Раздел 2. Принципы драматургического и содержательного анализа социально-культурных программ	Пролог, Эпизод, Номер, Антракт, Музыка-сопровождение действия, Финал. Основные закономерности создания средствами музыки эмоциональной атмосферы при восприятии произведений живописи, графики, скульптурных произведений, кино, спектаклей	ПКО-3

	<p>Стереотипы восприятия. Анализ жанров и стилей музыки в оформлении социально-культурных программ (Барокко, классицизм, романтизм, современная музыка, Киномузыка, эстрадная музыка.</p> <p>Авторская позиция и понимание предмета художественного исследования обуславливают выбор выразительных средств и систему организации материала.</p>	
Раздел 3. Композиционное решение музыкального оформления	<p>Особенности воздействия музыки акустической, электрической и электронной. Уровни восприятия и анализ средств воздействия на слушателя.</p> <p>Методы составления общей концепции музыкального оформления социально-культурных программ и подбор средств для их осуществления.</p> <p>Музыкальная концепция, характер музыки определяется замыслом произведения.</p>	ПКО-3
Раздел 4. Методы музыкального и шумового оформления социально-культурных программ	<p>Работа со звуковыми библиотеками. Запись, обработка, сведение, монтаж звукового материала в контексте социально-культурного мероприятия.</p>	ПКО-3
Раздел 5. Методы музыкального монтажа.	<p>Аспекты монтажного контроля при музыкальном монтаже: текст (нотный и литературный, если речь о вокальной музыке), интонация, стиль исполнения, темп и агогика, динамическая подача, звукоизвлечение.</p> <p>Отслушивание и выбор музыкального материала. Деструктивный и недеструктивный метод редактирования.</p> <p>Последовательный метод склеивания музыкального материала и метод наложения.</p>	ПКО-3
Раздел 6 Практика звукозаписи	<p>Особенности микрофонной записи. Выбор микрофонов для записи. Запись речи. Запись вокала. Запись музыкальных инструментов. Регулировка и обработка сигнала при записи. Контроль и оценка качества.</p>	ПКО-3
Раздел 7. Подготовка и проведение концертно-зрелищных и театральных постановок	<p>Работа с режиссером. Музыкально-шумовой отбор. Включение музыки и шумов в сценическое действие на репетициях.</p> <p>Звуковая партитура. Звуковое сопровождение.</p>	ПКО-3

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
5 семестр			
Введение. Раздел 1. Основные принципы работы по музыкальному оформлению социально-культурных программ	6	2	8
Раздел 2. Принципы драматургического и содержательного анализа социально-культурных программ	6	4	10
Раздел 3. Композиционное решение музыкального оформления	10	4	14
Раздел 4. Методы музыкального и шумового оформления социально-культурных программ	14	8	22
Итого за семестр	36	18	54
6 семестр			
Раздел 5. Методы музыкального монтажа	10	10	20
Раздел 6. Практика звукозаписи	10	8	18
Раздел 7. Подготовка и проведение концертно-зрелищных и театральных постановок	14	2	16
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Итого за семестр	34	56	90

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Андрейчук Н.М. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников : учебное пособие / Н. М. Андрейчук. – 5-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 232 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133817/#3> (дата обращения: 14.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-8114-5042-8. ISBN 978-5-4495-0461-6. – Текст: электронный.
2. Динов В.Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Текст]: Учебное пособие. 3-е изд., стер. – СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2012. – 488 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). ISBN: 978-5-8114-1337-9

Динов В.Г.. Звуковая картина [Электронный ресурс] : записки о звукорежиссуре: учебное пособие / В. Г. Динов. – изд. 3, стер. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 488 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99106/#1>

3. Динов В.Г. Микрофонный прием [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / В. Г. Динов. – 1 файл в формате PDF. – [б.и.]. – 91 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1115. ISBN отсутствует

6.2 Дополнительная литература

1. Акустические основы звукорежиссуры [Электронный ресурс] : методические рекомендации по выполнению тестовых и контрольных заданий для студентов очной и заочной формы обучения по специальности 07020865 "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников" / Мария Сергеевна Лабунец. — Красноярск : [б.и.], 2010. — 5 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1044.
2. Аудиовизуальное искусство: история и современность [Электронный ресурс] : сборник научно-методических статей кафедры звукорежиссуры / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 179 с. — (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2181.
3. Домбровская, Анна Юрьевна. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Анна Юрьевна Домбровская. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/37001/>. — ISBN 978-5-8114-1577-9. — ISBN 978-5-91938-111-2.
4. Звукорежиссура социокультурных программ [Электронный ресурс] : лекционные материалы для самостоятельной работы студентов очной/заочной форм по специальности 070703.65 "Звукорежиссура" (специалитет) / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 52 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1618.
5. Ковалгин Ю.А. Стереофоническое радиовещание и звукозапись [Текст] : учебное пособие для вузов / Ю. А. Ковалгин, Э. И. Вологдин, Л. Н. Кацнельсон. – Москва : Горячая линия - Телеком, 2007. – 718 с. : ил. тв. - Гриф УМО РФ. ISBN 5-9912000-6-6 : 696.71.
6. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура. Экспрессия рекламного видео : учебное пособие / И. Б. Шубина. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 296 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL:

<https://e.lanbook.com/reader/book/138139/#1> (дата обращения: 23.03.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-8114-5131-9 ISBN 978-5-4495-0549-1. – Текст : электронный.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.show-master.ru/>
2. <http://625-net.ru/>
3. <https://prosound.ixbt.com/>

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Занятия проходят в студии звукозаписи СГИИ. Студия оснащена компьютером, акустической системой, доской.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip