

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Звукорежиссура социально-культурных программ»**

51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых представлений и концертных программ

Разработчики: Шершов С.Ю., доцент кафедры звукорежиссуры

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПКО-3. Способен создавать художественное звучание сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	<b>Знать:</b> -современные проблемы создания и использования звуоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Конспект Практическое задание Устный опрос
	<b>Уметь:</b> – разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения; – ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве; – создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Конспект Практическое задание Устный опрос
	<b>Владеть:</b> – приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения; -приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Конспект Практическое задание Устный опрос

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Практическое задание, конспект и устный опрос** позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

### **Знать:**

-современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ.

### **Уметь:**

- разрабатывать совместно с режиссером и(или) продюсером концепцию звукового ряда сценического произведения;
- ориентироваться в видах, направлениях, жанрах и стилях в искусстве;
- создавать финальный звуковой ряд сценического произведения из имеющихся звуковых компонент.

### **Владеть:**

- приемами и технологиями разработки совместно с режиссером (продюсером) концепции звукового решения сценического произведения;
- приемами и технологиями создания звукового ряда сценического произведения.

### **Критерии оценки ведения конспекта**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление

### **Критерии оценки устного опроса**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и правильность ответа, степень осознанности, языковое	студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса,	студент обнаруживает знание и понимание основных положений	студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки	студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение

оформление ответа	допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательн о и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	«отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1– 2 недочета в последовательно сти и языковом оформлении излагаемого.	основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
----------------------	--	--	--	--

### **Критерии оценки практического задания**

<b>Оценка</b>	<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Компетенции, связанные с созданием и обработкой текстов</b>	<b>Общие компетенции</b>	<b>Отчетность</b>
«Отлично»	Работа выполнена на высоком проф. уровне. Представленный материал фактически верен, допускаются негрубые фактические неточности. Обучающийся свободно отвечает на вопросы, связанные с проектом	Проект выполнен грамотно, доступно для предполагаемого адресата, логично и интересно. Технология выполнения соответствует задачам проекта.	Обучающийся проявил инициативу, творческий подход, способность к выполнению сложных заданий.	Работа представлена полностью и в срок.
«Хорошо»	Работа выполнена на достаточно высоком профессиональном уровне. Допущено до 4–5 ошибок. Обучающийся отвечает на вопросы, связанные с проектом, но недостаточно полно.	Допускаются отдельные ошибки, логические и стилистические погрешности. Проект недостаточно логически выстроен, или обнаруживает	Обучающийся достаточно полно, но без инициативы и творческих находок выполнил возложенны	Работа представлена в срок, но с некоторыми недоработками.

		недостаточное владение техническими навыками.	е на него задачи.	
«Удовлетворительно»	Уровень недостаточно высок. Допущено до 8 ошибок. Обучающийся может ответить, лишь на некоторые вопросы, заданные по проекту.	Работа выполнена несоответствующим образом, допущены различные технологические и логические ошибки.	Обучающийся выполнил большую часть возложенной на него работы.	Работа сдана со значительным опозданием (больше недели)..
«Неудовлетворительно»	Работа выполнена на низком уровне. Допущено более 8 фактических ошибок. Ответы на вопросы по проекту обнаруживают непонимание предмета и отсутствие ориентации в материале проекта.	Допущены грубые логические ошибки. Неясность и примитивность технологии делают работу трудной для восприятия.	Обучающийся практически не работал в группе, не выполнил свои задачи или выполнил только некоторые поручения.	Работа не сдана.

### 3. Типовые контрольные задания.

#### Тематика устных ответов:

1. Принципы построения систем озвучивания социально-культурных программ.
2. Специфические приемы, используемые при озвучивании массовых праздников.
3. Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания массовых праздников.
4. Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства

#### Примерный перечень вопросов на экзамен в конце 6 семестра:

1. Основные показатели систем озвучивания. Классификация.
2. Особенности озвучивания открытых пространств. Требования. Параметры.
3. Сосредоточенные, зональные, распределенные системы озвучивания.
4. Методы расчета систем озвучивания открытых пространств. Примеры реализации.
5. Основные принципы построения систем озвучивания.
6. Системы озвучивания в залах для речи, музыки, многоцелевого назначения. Способы проектирования и методы расчета.
7. Системы звукоусиления. Акустическая обратная связь. Способы подавления.
8. Методы измерений. Оценка разборчивости речи. Методы оценки качества звучания.
9. Кофференц-системы.
10. Системы перевода речей (проводные, радио-системы, системы с инфракрасным управлением).

11. Параметры электроакустической аппаратуры.
12. Классификация электроакустической аппаратуры.
13. Основы устройства электроакустической аппаратуры.
14. Основные виды электроакустической аппаратуры (звуковые колонки, настенные, потолочные, порталные акустические системы, устройства подавления обратной связи и т.д.)
15. Пути и перспективы создания трехмерного звукового виртуального пространства

### **Примерный перечень практических заданий**

1. Создать проект социально-культурной программы.
2. Использовать различные методы музыкального монтажа при выполнении проекта социально-культурной программы.
3. Проведение записи и монтажа концертно-зрелищных и театральных постановок.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (межсессионная аттестация), итоговый контроль (экзамен в 6 семестре), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде присутствия на практикумах, устных вопросов при собеседовании по темам дисциплины.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов практической и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, решение технологических задач.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Экзамен складывается из устного ответа по билету, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам дисциплины.

#### **Структура экзамена:**

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки **«отлично»** необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.

Для оценки **«хорошо»** допустимы отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; мелкие ошибки в письменных работах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за грубые ошибки, путаницу в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в письменных работах.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за низкий уровень знаний в области теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.