

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

История джазовой музыки и массовая музыкальная культура

для обучающихся по программе специальности

51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ»

Разработчик: Пономарёв Владимир Валентинович доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

## 1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «История джазовой музыки и массовая музыкальная культура» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по программе направления подготовки 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» и соответствующей рабочей программы дисциплины «История джазовой музыки и массовая музыкальная культура».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса прохождения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к прохождению дисциплины «История джазовой музыки и массовая музыкальная культура» студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по прохождению дисциплины и успешного выполнения промежуточных и итоговых контрольных испытаний, обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Ежедневно выполнять практические задания.

## 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине «История джазовой музыки и массовая музыкальная культура» строится следующим образом.

На практических занятиях излагается теоретический и исторический материал, раскрывают особенности ведущих понятий, прослушиваются записи музыки по проходимой теме.

При подготовке доклада, обязательного для каждого студента, рекомендуется внимательно ознакомиться с литературой, существующей по данной теме, прослушать необходимый минимум записей музыкальных образцов и – при необходимости – просмотреть соответствующие видеоматериалы. По результатам проделанной работы студенту рекомендуется принять самостоятельное решение по форме доклада: устный рассказ с музыкальными иллюстрациями, презентация с музыкальными иллюстрациями или просмотр видеофрагментов с рассказом и комментариями.

## 3. Формы самостоятельной работы

При прохождении дисциплины «История джазовой музыки и массовая музыкальная культура» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Знакомство с образцами музыки, связанной с освоением конкретной, проходимой в данный момент темой путём прослушивания записей;

2. Чтение литературы по проходимой теме;

**4. Советы по подготовке к текущему и итоговому контролю по дисциплине**

Прохождение дисциплины «История джазовой музыки и массовая музыкальная культура» заканчивается зачетом, На зачёте студент отвечает на устные вопросы по билету. При выставлении зачёта учитывается выступление студента с одним докладом, являющимся обязательным для всех, обучающихся по данной дисциплине.