

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«История искусств»

Специальность 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и
концертных программ

Разработчик: доцент, кандидат искусствоведения Яковлева С.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран <p>Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</p> <p>Владеть: — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Тестирование, устный ответ

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование, устный ответ позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать: – исторические этапы в развитии национальных культур;

– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

– национально-культурные особенности искусства различных стран

Уметь: – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

Владеть: — навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Критерии оценки решения тестов

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Задания решены менее, чем на 60%	Задания решены на 60% и более.

Критерии оценки практически занятий, ответов на устные вопросы, вопросы зачета с оценкой

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Обоснованность, краткость, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической

	40%).	(менее 40%).	литературе (не менее 80%).	литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

Примерные тестовые задания

1. Соответствие периодов истории искусств Древней Греции хронологическим периодам:

- 1) Гомеровский и раннеархаический период
 - 2) Архаический период
 - 3) Классический период
 - 4) Эллинистический период
- а) V – до последней трети IV вв. до н.э.
б) последняя треть IV – I вв. до н.э.
в) XI – VIII вв. до н.э.
г) VII – VI вв. до н.э.

(1-в; 2-г; 3-а, 4-б)

2. Согласно определений Аристотеля в «Поэтике» о разных ладах или модусах, какое из них можно отнести к дорическому и ионическому ордерам (напротив определения «строгий» и «радостный» укажите ордер):

- а) Строгий
- б) Радостный

(а – дорический, б – ионический)

3. На рельефе колонны повествующей о двух войнах с даками были изображены римские горнисты (укажите имя императора):



Римские трубачи

- а) Октавиана Августа
 - б) Тита
 - в) Траяна
 - г) Константина
- (в)

4. Сложению христианского типа византийской культуры способствовало:

- а) римская государственность
 - б) христианское мировоззрение
 - в) эллинистическая культура
 - г) культура варварских народов
- (в)

5. Хвалебный гимн в честь Богоматери – Акафист создан:

- а) Иоанном Златоустом
 - б) Романом Сладкопевцем
 - в) Иоанном Дамаскином
 - г) Василием Великим
- (б)

6. В рельефах средневековых соборов изображались семь свободных искусств, среди них музыка, которая входила в:



- а) тривиум
 - б) квадриум
- (б)

7. В какой фреске Рафаэля выражена основная идея гуманистов – возможность гармонии философии и науки, звучит гимн человеческому разуму:

- а) Афинская школа
 - б) Диспут
 - в) Парнас
 - г) Изгнание Элиодора
- (а)

8. В фортепианном цикле Ф. Листа «Годы странствий» («Второй год. Италия») одна из пьес названа «Мыслитель», она навеяна впечатлением от скульптуры Микеланджело в капелле Медичи:

- а) Джулиано Медичи
 - б) Лоренцо II Медичи
 - в) Утро
 - г) Вечер
- (б)

9. Сложность и противоречивость эпохи XVII в. определили характер новой культуры, которую принято связывать со стилем:

- а) рококо

- б) классицизма
- в) барокко
- г) романтизма
- (в)

10. Английский художник изображал человека в гармонии с природой; он играл на музыкальных инструментах от цитры до виолы да гамба, состоял в музыкальных обществах, написал портреты К.Ф. Абеля, И.К. Баха, арфистки Луиза Скрайн и др.

- а) Дж. Морланд
- б) Дж. Рейнольдс
- в) Т. Гейнсборо
- г) У. Хогарт
- (в)

11. Универсализм в художественной сфере привел к потере стилистической цельности этого времени...

- а) XVI в.
- б) XIX в.
- в) XVII в.
- г) XVIII в.
- (б)

12. Как называется направление в западноевропейской живописи, где художники стремились передать непосредственное впечатление от окружающей среды, создавая иллюзию света и воздуха, богатой световоздушной среды:

- а) импрессионизм
- б) постимпрессионизм
- в) неоимпрессионизм
- г) экспрессионизм
- (б)

13. В этом плафоне художник хотел «почтить память великих оперных и балетных композиторов», назовите автора плафона, театр, в котором был написан плафон:



- а) М. Шагал
- б) П. Пикассо
- в) С. Делоне
- г) К. ван Донген
- (а)

- а) Комеди Франсез
 - б) Театр Шатле
 - в) Театр «Одеон»
 - г) Парижская опера (Гранд-опера)
- (г)

14. Немецкий художник Ансельм Кифер для выставки 2017 г. в Эрмитаже взял за основу размышления на темы войны и мира, мимолетности и конечности всех человеческих чаяний, беспощадности рока, посвященной русскому поэту-футуристу:

- а) Д. Бурлюку
 - б) В. Хлебникову
 - в) А. Крученых
 - г) И. Зданевичу
- (б)

15. В период складывания феодализма на Руси искусство формировалось на основе:

- а) искусства варваров
 - б) искусства восточнославянских племен
 - в) античного искусства
 - г) искусства скифо-сарматских племен
- (б, в, г)

16. Какое имя в народе получила Богоматерь Оранта, изображенная в конхе апсиды Софийского собора в Киеве:



- а) Крепкая стена
 - б) Нерушимая стена
 - в) Опорная стена
 - г) Великая стена
- (б)

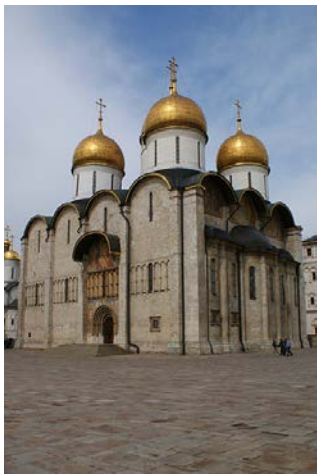
17. С каким музыкальным инструментом изображен царь Давид на пряслах трех фасадов церкви Покрова на Нерли:



- а) Псалтирион
- б) Танбур
- в) Кимвалы
- г) Гудок

(а)

18. Архитектор , сохраняя черты владимирской архитектуры, проектирует Успенский собор Московского Кремля (1475-1479):



- а) Алевиз Новый
- б) Бон Фрязин
- в) Аристотель Фиорованти
- г) Пьетро Антонио Солари

(в)

19. Работам этого иконописца присуща суровость, экспрессионистическая напряженность, динамизм, манера письма широкая (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде):



- а) Феофан Грек
- б) Андрей Рублев
- в) Прохор с Городца
- г) Даниил Черный

(а)

20. Какие иконы, как предполагают, были исполнены Андреем Рублевым, отличавшиеся одухотворенностью образов, мягкостью, лиризмом, поэтичностью:



- А. Спас Вседержитель из Звенигородского чина. Начало XV в.
 Б. Спас Ярое Око. Середина XIV в.
 В. Троица. 1411 г. или 1425–1427 гг.
 Г. Апостол Павел из Звенигородского чина. Начало XV в.
 (А, В, Г)

21. Согласно определению Пушкина: «Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и при громе пушек», тогда русскую культуру с XVIII в. можно отнести к:

- а) индустриальной
- б) элитарной
- в) религиозной
- г) светской
- (г)

22. Особым успехом в петровское время пользовался оперативный, мобильный вид искусства:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура
- г) архитектура
- д) декоративно-прикладное искусство
- (а)

23. Сентиментальным портретам 1790-х Боровиковского близка идея Руссо «естественного человека», «естественности»:

- а) Портрет Марии Ивановны Лопухиной, 1797
- б) Портрет Екатерины Ивановны Нелидовой, 1773
- в) Портрет Анны Давида Бернуцци, 1782
- г) Портрет княгини Екатерины Алексеевны Долгорукой, 1798
- (а, г)

24. Назовите архитектора Александринского театра в Санкт-Петербурге (1828-1832):



- а) В. Стасов
 - б) К. Росси
 - в) А. Захаров
 - г) А. Воронихин
- (б)

25. Художник проявлял интерес к родной истории, патриархальному укладу родного сибирского края, проявил глубочайший историзм мышления в своих картинах:



- а) В. Поленов
 - б) И. Репин
 - в) В. Суриков
 - г) В. Васнецов
- (в)

26. 8. Специфическая живописная манера, построенная на выразительности линии, сочетании лубка, приемах кубизма («Скрипач», «Я и деревня») художника:



- а) М. Шагала
 - б) А. Лентулова
 - в) Н. Гончаровой
 - г) М. Ларионова
- (а)

27. С конца 1960-х художник создавал более психологические, глубокие образы ученых, инженеров, композиторов (назвать имя художника, картину):



- а) А. Смолин
- б) В. Попков
- в) Т. Салахов
- г) Г. Коржев
- (в)

28. Художник подчеркивал преемственность и духовную связь между классическим и современным искусством, отношением зрителя к искусству работой «Картина и зритель» (2011-2013):



- а) И. Кабаков
- б) М. Брусиловский
- в) О. Булгакова
- г) Э. Булатов
- (в)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Текущий контроль осуществляется в форме тестирования по разделам учебного курса.

Раздел 1. История искусств зарубежных стран.

1. Соответствие периодов истории искусств Древней Греции хронологическим периодам:

- 1) Гомеровский и раннеархаический период
- 2) Архаический период
- 3) Классический период
- 4) Эллинистический период
- а) V – до последней трети IV вв. до н.э.
- б) последняя треть IV – I вв. до н.э.
- в) XI – VIII вв. до н.э.
- г) VII – VI вв. до н.э.

(1-в; 2-г; 3-а, 4-б)

2. Согласно определений Аристотеля в «Поэтике» о разных ладах или модусах, какое их них можно отнести к дорическому и ионическому ордерам (напротив определения «строгий» и «радостный» укажите ордер):

- а) строгий
- б) радостный

(а – дорический, б – ионический)

3. На рельефе колонны повествующей о двух войнах с даками были изображены римские горнисты (укажите имя императора):



- а) Октавиана Августа
- б) Тита
- в) Траяна
- г) Константина
- (в)

4. Сложению христианского типа византийской культуры способствовали:

- а) римская государственность
- б) христианское мировоззрение
- в) эллинистическая культура
- г) культура варварских народов
- (в)

5. Хвалебный гимн в честь Богоматери – Акафист создан:

- а) Иоанном Златоустом
- б) Романом Сладкопевцем
- в) Иоанном Дамаскином
- г) Василием Великим
- (б)

6. В рельефах средневековых соборов изображались семь свободных искусств, среди них музыка, которая входила в:



- а) тривиум
 - б) квадриум
- (б)

7. В какой фреске Рафаэля выражена основная идея гуманистов – возможность гармонии философии и науки, звучит гимн человеческому разуму:

- а) Афинская школа
 - б) Диспут
 - в) Парнас
 - г) Изгнание Элиодора
- (а)

8. В фортепианном цикле Ф. Листа «Годы странствий» («Второй год. Италия») одна из пьес названа «Мыслитель», она навеяна впечатлением от скульптуры Микеланджело в капелле Медичи:

- а) Джулиано Медичи
 - б) Лоренцо II Медичи
 - в) Утро
 - г) Вечер
- (б)

9. Сложность и противоречивость эпохи XVIII в. определили характер новой культуры, которую принято связывать со стилем:

- а) рококо
 - б) классицизма
 - в) барокко
 - г) романтизма
- (в)

10. Английский художник изображал человека в гармонии с природой; он играл на музыкальных инструментах от цитры до виолы да гамба, состоял в музыкальных обществах, написал портреты К.Ф. Абея, И.К. Баха, арфистки Луиза Скрайн и др.

- а) Дж. Морланд
 - б) Дж. Рейнольдс
 - в) Т. Гейнсборо
 - г) У. Хогарт
- (в)

11. Универсализм в художественной сфере привел к потере стилистической цельности этого времени...

- а) XVI в.
 - б) XIX в.
 - в) XVII в.
 - г) XVIII в.
- (б)

12. Как называется направление в западноевропейской живописи, где художники стремились передать непосредственное впечатление от окружающей среды, создавая иллюзию света и воздуха, богатой световоздушной среды:

- а) импрессионизм
- б) постимпрессионизм
- в) неоимпрессионизм

г) экспрессионизм

(б)

13. В этом плафоне художник хотел «почтить память великих оперных и балетных композиторов», назовите автора плафона, театр, в котором был написан плафон:



а) М. Шагал

б) П. Пикассо

в) С. Делоне

г) К. ван Донген

(а)

а) Комеди Франсез

б) Театр Шатле

в) Театр «Одеон»

г) Парижская опера (Гранд-опера)

(г)

14. Немецкий художник Ансельм Кифер для выставки 2017 г. в Эрмитаже, посвященной русскому поэту-футуристу, взял за основу размышления на темы войны и мира, мимолетности и конечности всех человеческих чаяний, беспощадности рока:

а) Д. Бурлюку

б) В. Хлебникову

в) А. Крученых

г) И. Зданевичу

(б)

Самостоятельная работа. Вопросы к разделу 1. История искусств зарубежных стран.

1. Предмет «история искусств».
2. Различные формы взаимосвязи музыкального и изобразительного искусства.
3. Понятие «античность». Творческая активность, эстетическое чувство, рационализм мышления.
4. Особенности периодизации древнегреческого искусства.
5. Сюжетные композиции ваз. Греческие вазы – носители мифологических, литературных сюжетов.
6. Появление театральных празднеств, отражение их в памятниках.
7. Композиции древнегреческих храмов и театров.
8. Античная классическая скульптура.
9. Ранняя римская культура. Влияние этрусской и греческой культуры на римскую.
10. Древнеримская архитектура.

11. Интерес к сильной личности, психологии человека в римском портрете.
12. Исторический тип искусства эпохи Средневековья. Специфика средневековой культуры.
13. Этнические источники средневекового искусства. Взаимодействие многообразных культур и традиций. Значение для формирования средневековой культуры наследия классической древности, искусства «варварских» народов и влияния культуры Переднего Востока.
14. История искусств Средневековья (дороманский, романский, готический периоды).
15. Истоки византийской культуры, наследие эллинистического Востока и Рима.
16. Значение византийского искусства для формирования художественной культуры средневекового Запада.
17. Развитие византийского искусства.
18. Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения – гуманизм, антропоцентризм, героический пафос, монументальность художественных образов, рационализм, логичность и упорядоченность композиционных решений.
19. Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения.
20. Синтез архитектуры и изобразительного искусства в эпоху Возрождения.
21. Источники изучения искусства Возрождения.
22. Величайшие представители Итальянского Возрождения.
23. Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы XVII века.
24. Формирование национальных государств и национальных школ в искусстве.
25. Основные черты европейского искусства XVII века.
26. Проблема стиля в искусстве.
27. Классицизм и барокко. Реалистическое искусство XVII века. Краткая характеристика основных национальных школ.
28. Особенности исторического развития Европы. XVIII век, как последний этап перехода от феодализма к капитализму.
29. Расцвет литературы, музыки, театра.
30. Разнообразие и противоречивость искусства XVIII века.
31. Стилистические тенденции.
32. XIX век - новая эпоха в мировой культуре и искусстве.
33. Основные художественные течения эпохи.
34. Универсализм в художественной сфере.
35. Расширение границ европейской культуры XX – начала XXI века.
36. Разносторонние художественные направления и концепции.
37. Развитие искусства (архитектура, живопись, скульптура).

Раздел 2. Отечественная история искусств.

1. В период складывания феодализма на Руси искусство формировалось на основе:

- а) искусства варваров
- б) искусства восточнославянских племен
- в) античного искусства
- г) искусства скифо-сарматских племен

(б, в, г)

2. Какое имя в народе получила Богоматерь Оранта, изображенная в конхе апсиды Софийского собора в Киеве:



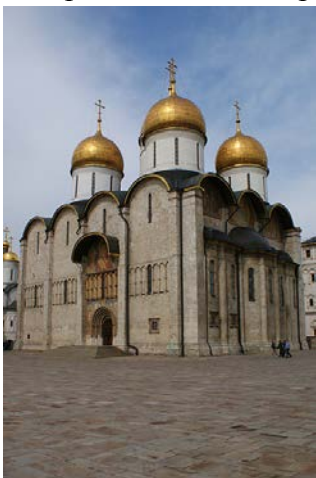
- а) Крепкая стена
- б) Нерушимая стена
- в) Опорная стена
- г) Великая стена
- (б)

3. С каким музыкальным инструментом изображен царь Давид на пряслах трех фасадов церкви Покрова на Нерли:



- а) псалтирион
- б) танбур
- в) кимвалы
- г) гудок
- (а)

4. Архитектор , сохраняя черты владимирской архитектуры, проектирует Успенский собор Московского Кремля (1475-1479):



- а) Алевиз Новый
- б) Бон Фрязин
- в) Аристотель Фиорованти
- г) Пьетро Антонио Солари
- (в)

5. Работам этого иконописца присуща суровость, экспрессионистическая напряженность, динамизм, манера письма широкая (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде):



- а) Феофан Грек
 - б) Андрей Рублев
 - в) Прохор с Городца
 - г) Даниил Черный
- (а)

6. Какие иконы, как предполагают, были исполнены Андреем Рублевым, отличающиеся одухотворенностью образов, мягкостью, лиризмом, поэтичностью:



А) Спас Вседержитель из Звенигородского чина. Начало XV в.

Б) Спас Ярое Око. Середина XIV в.

В) Троица. 1411 г. или 1425–1427 гг.

Г) Апостол Павел из Звенигородского чина. Начало XV в.

(А, В, Г)

7. Согласно определению Пушкина: «Россия вошла в Европу, как спущенный корабль, при стуке топора и при грое пушек», а русскую культуру с XVIII в. можно отнести к:

- а) индустриальной
 - б) элитарной
 - в) религиозной
 - г) светской
- (г)

8. Особым успехом в петровское время пользовался оперативный, мобильный вид искусства:

- а) графика
- б) живопись
- в) скульптура

- г) архитектура
- д) декоративно-прикладное искусство
- (а)

9. Сентиментальным портретам 1790-х Боровиковского близка идея Руссо «естественного человека», «естественности»:

- а) Портрет Марии Ивановны Лопухиной, 1797
 - б) Портрет Екатерины Ивановны Нелидовой, 1773
 - в) Портрет Анны Давида Бернуцци, 1782
 - г) Портрет княгини Екатерины Алексеевны Долгорукой, 1798
- (а, г)

10. Назовите архитектора Александринского театра в Санкт-Петербурге (1828-1832):



- а) В. Стасов
 - б) К. Росси
 - в) А. Захаров
 - г) А. Воронихин
- (б)

11. Художник проявлял интерес к родной истории, патриархальному укладу родного сибирского края, проявил глубочайший историзм мышления в своих картинах:



- а) В. Поленов
 - б) И. Репин
 - в) В. Суриков
 - г) В. Васнецов
- (в)

12. Специфическая живописная манера, построенная на выразительности линии, сочетании лубка, приемах кубизма («Скрипач», «Я и деревня») художника:



- а) М. Шагала
- б) А. Лентулова
- в) Н. Гончаровой
- г) М. Ларионова
- (а)

13. С конца 1960-х художник создавал более психологические, глубокие образы ученых, инженеров, композиторов (назвать имя художника, картину):



- а) А. Смолин
- б) В. Попков
- в) Т. Салахов
- г) Г. Коржев
- (в, Портрет композитора Шостаковича)

14. Художник подчеркивал преемственность и духовную связь между классическим и современным искусством, отношением зрителя к искусству работой «Картина и зритель» (2011-2013):



- а) И. Кабаков
- б) М. Брусиловский
- в) О. Булгакова
- г) Э. Булатов
- (в)

Самостоятельная работа. Вопросы к разделу 1. История отечественного искусства.

1. Истоки древнерусского искусства.
2. Иконография и семантика древних изображений.
3. Типологические особенности древнерусской культовой архитектуры.
4. Принципы декорировки христианского храма.
5. Иконопись и роль канона в искусстве православного Востока. Символика иконы.
6. Становление и эволюция региональных иконописных школ.

7. Развитие искусства древнерусских княжеств.
8. Ренессансные и барочные черты в русском искусстве XVII века.
9. Борьба в искусстве второй половины XVII века прогрессивных и консервативных тенденций.
10. «Европеизация» России XVIII века.
11. Вопросы стилистической эволюции русского искусства XVIII века.
12. Освоение всех видов и жанров искусства второй половины века.
13. Роль Академии художеств.
14. Наибольший успех портрета в живописи второй половины века. Расцвет русской скульптуры.
15. Влияние национально-патриотического подъема в первой трети XIX века на развитие русской художественной культуры.
16. Ведущие исторические живописцы начала века.
17. Основные черты развития портрета XIX века, его отличия от портрета XVIII века.
18. Иллюстрации литературных произведений второй трети XIX века.
19. Отражение в русском изобразительном искусстве противоречий второй трети XIX века.
20. Парадные портреты, их романтический характер.
21. Преимущественное развитие бытового жанра, его художественные особенности, связь с литературой и театром второй половины XIX века.
22. Крупнейшие мастера критического реализма.
23. Новое понимание исторической живописи.
24. «Товарищество передвижных художественных выставок».
25. Московские художники передвижники.
26. Активизация художественной жизни России в конце XIX - начале XX века.
27. Связи русского искусства с европейской и национальной религиозной философией.
28. Изменение в иерархии жанров искусства, снижение интереса к бытовому жанру.
29. Объединение «Мир искусства», программа, театральная-декорационная деятельность.
30. «Союз русских художников», «Голубая роза» и символистское движение в живописи, «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
31. Авангардисты середины 1910-х годов.
32. План монументальной пропаганды русского искусства после Октябрьской революции 1917 года.
33. Массовое издание классиков литературы с иллюстрациями ведущих художников времени 1917-1930-х гг.
34. Развитие историко-революционной живописи. Преемственность традиций реалистической пластики.
35. Укрепление и развитие социалистического реализма.
36. Отражение активного начала в портретной живописи.
37. Канонизация единой художественной манеры 1930-х.
38. Особые задачи графики в событиях Великой Отечественной войны.
39. Новый этап и активизация творческих поисков конца 1950-х-1990-х. Пересмотр оценок художественной жизни.
40. Суровый стиль. Неофициальное искусство.

41. Симптомы «застоя». Активизация деятельности неофициальных художественных групп.
42. Легализация неофициального искусства.
43. Различные стилевые концепции современного искусства в постсоветский период.
44. Современный художественный рынок поставангарда. Художники перестроечного и постперестроечного поколения.

Итоговый контроль – зачет с оценкой

Вопросы к зачету (с оценкой)

Зарубежное искусство

1. Раскройте сущность понятий «искусство», «виды искусства», «стиль», «исторический тип культуры», «жанр», «композиция».
2. Дайте характеристику искусству древнейшего эгейского периода.
3. Дайте характеристику искусству Древней Греции: периодов - гомеровского и раннеархаического, архаического.
4. Дайте характеристику искусству Древней Греции: классическому периоду.
5. Дайте характеристику искусству Древней Греции: эллинистическому периоду.
6. Дайте характеристику искусству Древнего Рима: периодам -этрусскому, республиканскому.
7. Дайте характеристику искусству Древнего Рима: имперскому периоду.
8. Охарактеризуйте особенности истории искусства Византии. Дайте характеристику предвизантийской (раннехристианской) культуре, византийскому искусству V-VIII вв.
9. Дайте характеристику истории искусств Византии IX-XV вв.
10. Дайте характеристику истории Средневекового искусства Западной Европы V-XII вв.
11. Дайте характеристику истории Средневекового искусства Западной Европы XIII-XV вв.
12. Охарактеризуйте основные черты искусства эпохи Возрождения. Охарактеризуйте искусство Проторенессанса, Раннего Возрождения Италии.
13. Охарактеризуйте искусство Высокого Возрождения, Позднего Возрождения Италии.
14. Охарактеризуйте искусство Северного Возрождения. Назовите основные тенденции, мастеров.
15. Дайте характеристику западноевропейскому искусству XVII в. Назовите основные стилистические тенденции.
16. Дайте характеристику западноевропейскому искусству XVII в., художественным школам Италии, Фландрии.
17. Дайте характеристику западноевропейскому искусству XVII в., художественным школам Испании, Франции, Голландии.
18. Дайте характеристику искусству Италии, Франции XVIII в.
19. Дайте характеристику искусству Англии, Германии XVIII в.
20. Охарактеризуйте западноевропейское искусство XIX века. Дайте характеристику немецкому романтизму.
21. Охарактеризуйте развитие искусства Франции XIX в.
22. Дайте характеристику искусству Англии, Испании XIX в.
23. Охарактеризуйте новые направления в истории искусств: импрессионизм, неоимпрессионизм, постимпрессионизм.
24. Охарактеризуйте основные направления развития искусства XX-XXI в.

Отечественное искусство

25. Дайте характеристику развитию древнерусского искусства. Охарактеризуйте искусство Киевской Руси.
26. Дайте характеристику древнерусскому искусству Владимиро-Суздальского княжества.
27. Дайте характеристику древнерусскому искусству Новгорода и Пскова XI-XV вв.
28. Охарактеризуйте развитие искусства Москвы XIV-XV в.
29. Дайте характеристику искусству русского централизованного государства конца XV- XVI в.
30. Охарактеризуйте развитие древнерусского искусства XVII в.
31. Дайте характеристику развитию искусства петровской эпохи XVIII в.
32. Охарактеризуйте отечественное искусство середины XVIII в., его стилистические особенности.

33. Дайте характеристику отечественному искусству второй половины XVIII в. Охарактеризуйте стилистические особенности классицизма, его отражение в архитектуре, живописи, скульптуре.
34. Дайте характеристику отечественному искусству первой трети XIX в., тенденциям романтизма.
35. Дайте характеристику отечественному искусству второй трети XIX в.
36. Охарактеризуйте искусство 1860 – 1890-х гг., роль В. Стасова в истории русского искусства XIX в.
37. Дайте характеристику творческому объединению «Товарищество передвижных художественных выставок».
38. Охарактеризуйте творчество В.И. Сурикова.
39. Дайте характеристику развитию искусства конца XIX – начала XX в. Охарактеризуйте творческие объединения, союзы, общества, новые тенденции в искусстве.
40. Дайте характеристику выставочным объединениям: «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновский валет», «Ослиный хвост», «Союз молодежи».
41. Охарактеризуйте роль объединения «Мира искусства», его идеи и задачи.
42. Охарактеризуйте развитие советского искусства с 1917 по 1941 г.
43. Дайте характеристику развитию искусства 1917 – начала 1930-х гг.
44. Дайте характеристику искусству 1930-х, идеологическим установкам в искусстве.
45. Охарактеризуйте развитие искусства 1941-1945 гг.
46. Дайте характеристику развитию искусства искусству середины 1940-х – конца 1950-х гг.
47. Дайте характеристику искусству 1960-х – 1980-х гг., активизации художественной жизни.
48. Охарактеризуйте отечественное искусство второй половины 1980-х – начала XXI в., многообразие направлений.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины «История искусств» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, контроль самостоятельной работы студентов, тестирование, устный опрос, промежуточный контроль (зачет) и итоговый контроль (зачет с оценкой).

Текущий контроль осуществляется в течение семестров в виде устного опроса-собеседования, контроля самостоятельной работы, тестирования по вопросам и темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета по части изучаемой дисциплины в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 3 семестра.

Контроль самостоятельной работы осуществляется на тестировании, устном опросе. Самостоятельная работа обучающихся заключается в поиске основной и дополнительной информации по темам курса для успешного прохождения тестирования, ответов на вопросы по темам курса.

Структура зачета с оценкой и зачета

Зачет с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса и иллюстративному материалу).

Ответ студента оценивается по системе дифференцированного зачета / «не зачтено» и предполагает учет результатов аттестации, тестирования.

Критерии выставления дифференцированного зачета:

темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки «удовлетворительно» необходимо:

- проблема раскрыта частично; допущены неточности и ошибки при толковании основных положений; ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы
- отсутствие ответов на дополнительные вопросы; частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%)
- большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии; избирательные знания (не менее 50%)

- правильное решение тестовых заданий (не менее 40%).

Для оценки «хорошо» необходимо:

- ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере; ответ затянут по времени.

- незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы; в целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%)

- знание основных понятий терминологии (не менее 80%); допущены незначительные 2-4 неточности.

- правильное решение тестовых заданий (не менее 60%).

Для оценки «отлично» необходимо:

- обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему; проблема раскрыта полностью за оптимальное время

- грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы; эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%)

- уверенное 100% владение терминологией, грамотное применение при ответе

- правильное решение тестовых заданий (не менее 80%).

«Не зачтено» 2 (неудовлетворительно):

- отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы; временные рамки ответа размыты

- отсутствие ответов на дополнительные вопросы; частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%)

- слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.