

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Гаврилова Л.В.



«21» мая 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

История музыки

**Уровень основной образовательной программы** специалитет

**Специальность** 51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** истории музыки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)					Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4	5		
14	504	148	36	34	36	34	72	144	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1121 от 16.11.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол 21.05.2019 №9.

**Разработчики:**

кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры истории музыки



Винокурова Н.В.

доцент кафедры истории музыки



Еловская Н.А.

кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры звукорежиссуры



Белоносова И.В.

**Заведующий кафедрой истории музыки:**

доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры истории музыки



Гаврилова Л.В.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**1.1 Цель.** Формирование целостного представления об основных этапах развития западноевропейского и отечественного музыкального искусства.

### 1.2 Задачи:

- ✓ расширение музыкального кругозора, систематизация сведений о развитии музыкального искусства в тех или иных эпохально-стилевых границах;
- ✓ освоение навыков стилового анализа музыкального произведения посредством ознакомления с широким кругом аудиоматериала, включающего произведения различных эпох и народов;
- ✓ формирование навыков грамотной и аргументированной оценки артефактов музыкального творчества.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История музыки» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается с первого по пятый семестр объеме 212 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине экзамен в конце 5 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
<u>ОПК-7</u> : способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением	<b>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</b>	<b>Знать:</b> - проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;  - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в

<p>выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения</p> <p><u>ОПК -8:</u> способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания из области мировой и отечественной истории искусств</p> <p><u>ОПК -9:</u> способностью и готовностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства</p>		<p>области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</p>
		<p><b><u>Уметь:</u></b> - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p>
		<p><b><u>Владеть:</u></b> - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры					Всего часов
	1	2	3	4	5	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>72</b>	<b>212</b>
Лекционных	36	34	36	34	72	212
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	<b>184</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>144</b>

Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Экзамен	Экзамен	ЗаО	Экзамен	Экзаме н	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>72</b>	<b>90</b>	<b>162</b>	<b>504</b>
<b>ЗЕ</b>	<b>2.5</b>	<b>2.5</b>	<b>2</b>	<b>2.5</b>	<b>4.5</b>	<b>14</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел I. История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.	Художественно-ценностный и философско-эстетический подходы к проблеме происхождения искусства. Музыкальная культура Древнего мира. Музыка в ценностной иерархии Древних цивилизаций. Музыка в эпоху античности. Христианство как ценностный ориентир и системообразующий фактор в истории средневековой европейской цивилизации. Цивилизационные сдвиги в музыкальной европейской культуре Средневековья. Европейское «Ars nova». Антропоцентризм европейского Возрождения. Ценностные ориентиры. Европейские композиторские школы эпохи Возрождения.	УК -5
Раздел II. Западноевропейское музыкальное искусство эпохи барокко.	Общая характеристика эпохи барокко. Музыкальный театр. Предпосылки и рождение оперы. Европейские оперные школы. Итальянские оперные школы. Оперное творчество К.Монтеверди. Опера во Франции, Англии и Германии. Оперное наследие Г. Перселла и Ж.Б.Люлли. Инструментальная культура. На пути к симфонии: Ф.Ж. Госсек, В.К. Вагензайль, Дж.Б. Самmartини, Я.В. Стамиц, Ф.К. Рихтер, И.Х. Бах. Персоналии: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, Г. Щютц.	УК -5
Раздел III. Западноевропейский музыкальный классицизм.	Идейно-эстетические установки классицизма в музыкальной культуре XVIII века. Кризис оперы-seria. Опера-buffa и её истоки. Французская комическая опера. Немецкий и австрийский зингшпиль. Реформаторская деятельность К.В. Глюка и оперная реформа В.А. Моцарта. Формирование сонатно-симфонического цикла. Симфоническое творчество	УК -5

	Й. Гайдна и В. Моцарта. Конфликтный тип симфонизма в творчестве Л.В. Бетховена.	
Раздел IV. Западноевропейская музыка эпохи романтизма.	Музыкальная культура рубежа XVIII-XIX веков. Романтизм. Творчество Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа. Новаии в области хореографического искусства. Жанр оперы в XIX веке. Беллини, Доницетти, Россини, Гуно, Верди, Бизе, Вагнер. Жанры симфонической музыки XIX века. Шуберт, Лист, Брукнер, Дворжак, Берлиоз.	УК -5
Раздел V. Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.	Танцевальная стихия в музыке XIX - начала XX века. Мелодика и ритмика народных танцев (хота, сегидилья, болеро и др.) в испанской музыкальной культуре (И. Альбенис, Э. де Фалья (балет «Треуголка») Э. Гранадос). «Болеро» М. Равеля. Музыкальный импрессионизм. Основные музыкальные танцевальные формы в творчестве композиторов-импрессионистов. Творчество Равеля и Дебюсси. Итальянская музыкальная культура. Веризм Симфоническое творчество Р. Штрауса и Г. Малера.	УК -5
Раздел VI. Древнерусское певческое искусство X-XVII вв.	<p>Специфика древнерусского эстетического сознания. Государственное крещение Древней Руси и феномен двоеверия. Православное понимание красоты и ее функция в древнерусском искусстве. Византийское влияние в древнерусской культуре.</p> <p>Периодизация древнерусского певческого искусства. Основные этапы эволюции. Художественный канон как основа и универсальный метод древнерусского творчества. Вокальная природа интонирования, осьмогласие, монодийность, попевочная структура организации мелоса. Многораспевность и ее кульминация в эпоху Московской Руси. Жанровая система православного церковно-певческого искусства. Смысл и структура православного богослужения. Основные службы суточного церковного круга.</p> <p>Раскол в русской церкви. Аввакум и Никон. Секуляризация и ее проявление в литературе, поэзии, иконописи, музыке. Католическая экспансия. Зарождение светских форм искусства. Установка на «живоподобие» в изобразительном искусстве. Симон Ушаков и Иосиф Владимиров. Возрожденческий синдром в литературе. Новые принципы музыкальной эстетики И. Коренева и Н. Дилецкого. Декартовская теория аффектов и ее преломление в «Грамматике» Н. Дилецкого. Утилитаризм музыкальной эстетики Ю. Крижанича. Светские жанры художественного творчества (вирши, канты псалмы).</p>	УК -5

	<p>Строчное и партесное многоголосие. Линейная природа строчного многоголосия. Национальная специфика строчного многоголосия. Время возникновения строчного и партесного многоголосия. Партесные гармонизации. Кант и псалма как репрезентанты «народного барокко». Барочные принципы организации партесных композиций.</p>	
<p>Раздел VII. Русская музыкальная культура XVIII века.</p>	<p>Европеизация и формы ее проявления в культуре XVIII века. Итальянские академические «штудии» М. Березовского, Д. Бортнянского, Е. Фомина. Значение образовательных учреждений в становлении композиторской школы (Глуховская школа певчих, Академия художеств). Жанры и формы народного творчества как прочный фундамент профессионального музыкального творчества. Проявление национального в традиционных формах и жанрах западноевропейской музыки.</p> <p>Жанровые приоритеты первых русских композиторов. Жанр хорового концерта в творчестве М.С. Березовского, Д. С. Бортнянского, А. Веделя, С. Давыдова. Значение и функция музыки в первом русском драматическом театре. Истоки русской оперы. Предпосылки становления оперного театра. Итальянские и французские оперные традиции в оперном театре последней трети XVIII века. Реформа русского литературного языка и реалистические тенденции русской оперы. Отказ от речитатива. Становление основных жанровых разновидностей классической русской оперы в опере XVIII века. Проявление национального самобытного и авторского индивидуального в операх В. Пашкевича, Е. Фомина, Д. Бортнянского.</p> <p>Истоки русского романса: протяжная песня, покаянный и духовный стих, кант, псалма, канцона, шансон. Реформа русского стихосложения и ее роль в становлении русской вокальной лирики.</p> <p>«Художественная песня». Общее и различное между жанрами «российской песни» и романсом XVIII века. Вокальное творчество Г. Теплова, Ф. Дубянского, О. Козловского, Д. Бортнянского. Сентиментальные тенденции в вокальной лирике. Круг русских поэтов-сентименталистов (И. Дмитриев, Ю. Нелединский-Мелецкий, А. Мерзляков). Становление основных жанровых разновидностей русского романса в вокальной лирике первой трети XIX века. Роль композиторов начала века в создании новой вокальной лирики (Н. А. и Н. С. Титовы, А. Жилин, А. Есаулов, П. Булахов, М. Яковлев, А. Верстовский, А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов). Соотношение различных типов</p>	<p>УК -5</p>

	<p>интонирования в вокальной лирике этого периода. Круг авторов. Соотношение текста и напева.</p> <p>Периферийное значение «чистого» инструментализма при явном перевесе театрально-музыкальных форм в музыкальной культуре XVIII века. Подражательный характер первых опытов русской инструментальной музыки. Освоение европейского инструментария. Инструментальные капеллы русских вельмож. Ранние формы и жанровый диапазон любительского музицирования и его значение в становлении русского инструментализма. Фольклорная основа тематизма и методов развития. Значение И. Хандошкина, Ф. Трутовского, И. Прача, Д. Бортиянского в становлении русского инструментализма. Западнический соблазн в увертюрах к трагедиям О.А. Козловского, театральная музыка А.А. Алябьева. Первые виртуозы инструменталисты.</p>	
<p>Раздел VIII. Русская музыкальная культура конца XIX века – первой половины XX.</p>	<p>Романтическое мироощущение в музыкальном искусстве первой трети XIX века. Специфика жанровой системы романтического искусства. Особое значение жанра романса как квинтэссенции лирического субъективного переживания. Расширение стилистики музыкального искусства. Активизация музыкально-общественной жизни. Демократизация музыкальной культуры посредством деятельности филармонического общества, Концертного общества А. Львова, Университетских концертов в Москве и Петербурге. Расцвет литературно-художественных кружков и салонов В. Одоевского, В. Жуковского, З. Волконской, А. Дельвига, А. Грибоедова, М.Шимановской, М. Виельгорского и др., гастрольи выдающихся западноевропейских музыкантов (Ф. Листа, К.Шуман и Р. Шумана). Расцвет камерного любительского музицирования. Сборники народных песен Д. Кашина, И. Рупина, А. Варламова, А. Алябьева, А. Гурилева. Начало отечественной музыкальной критики (В. Одоевский, В. Боткин, Н. Мельгунов, А. Улыбышев, О. Сенковский). Классицистские и реалистические тенденции в музыке первой половины XIX века.</p> <p>Многообразие жанровых разновидностей русского драматического и оперного театра: «трагедия на музыке», дивертисмент, водевиль, балет, оратория, жанровые разновидности оперы – бытовая комическая, историко-бытовая, сказочно-романтическая, историко-героическая. Большая романтическая опера в творчестве А. Н. Верстовского. Блистательное созвездие исполнительских имен: Е. С. Сандуновой, О. А. Петрова, Н. В. Репиной, А. Я.</p>	<p>УК -5</p>



	<p>Петровой-Воробьевой, П. В. Злова, В. М. Самойлова, создавших славу отечественной исполнительской школы. Расцвет русского балетного театра, связанный с деятельностью балетмейстеров И. И. Вальберха, А. А. Глушковского, Шарля Дидло, а также выдающихся танцовщиц: воспетой А. С. Пушкиным А. И. Истоминой, танцовщицами Е. И. Колосовой, А. С. Новицкой, Е. А. Телешовой, М. И. Даниловой.</p> <p>М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Национальные и общеевропейские истоки творчества М. И. Глинки. Проявление классицистских и романтических тенденций в творчестве.</p> <p>«Жизнь за Царя» - первый классический образец исторической оперы-драмы, первая русская национальная опера.</p> <p>Преломление принципов эпической драматургии в опере «Руслан и Людмила». Средства достижения единства интонационной драматургии. Метод создания портретных характеристик. Основные образные сферы: древнерусский мир, мир ориентальный, фантастика. Симфонизм опер Глинки.</p> <p>А. С. Даргомыжский как основоположник двух жанровых разновидностей оперы: лирико-психологической оперы с бытовым сюжетом и оперы камерной.</p> <p>Инструментальные жанры XVIII века. Становление симфонического метода в недрах музыкального театра (оперные увертюры, музыка к драматическим спектаклям, трагедиям). Творчество В. Пашкевича, Е.Фомина, О.Козловского, А.Алябьева. Симфоническое творчество М. И. Глинки. диапазон творчества. Творческое кредо - писать музыкальные произведения «равно докладные знатокам и простой публике». Глинкинский метод интонационного отбора и взаимодействие в его музыке жанрового или фольклорно-жанрового начал с комплексом общеевропейских выразительных средств музыки XVIII – первой трети XIX века, ставшие прочным фундаментом для дальнейшего плодотворного развития русской симфонической школы. Программный характер симфонического творчества Глинки и Даргомыжского. Симфонизм малых форм. Традиции народно-жанрового симфонизма в симфоническом творчестве А. С. Даргомыжского. Выдвижение на первый план комического, гротесково-пародийного начала.</p>	
Раздел IX. Русская музыкальная	Музыкально-общественная жизнь 50-70-х годов. Основание РМО, БМШ. Открытие Санкт-	УК -5

<p>культура второй половины XX века.</p>	<p>Петербургской и Московской консерваторий. Полемика «консерваторов» - кучкистов и консерваторцев по поводу профессионального музыкального образования. «Славянофильство» «Могучей кучки». Национальные истоки творчества. «Натуральная школа». Жанровая система.</p> <p>Опера как ведущий жанр в творчестве кучкистов. Жанровые разновидности оперы. Принцип историзма в оперном наследии кучкистов. Преломление принципов реализма и чрезвычайное расширение круга первичных жанров в музыкальной стилистике оперы. Национальные формы воплощения универсальных мировоззренческих констант.</p> <p>Принцип историзма в оперном наследии М. Мусоргского. Новаторство М. Мусоргского в области оперной драматургии, лексики, оперных форм. Творческое кредо М. Мусоргского. Трагедийный характер оперных концепций М. Мусоргского. История создания оперы «Князь Игорь». Либретто оперы и его соотношение с литературным первоисточником. Принципы эпической драматургии в опере А.П.Бородина «Князь Игорь». Соотношение в опере эпоса и драмы. Трактовка образа половцев: позиция силы против силы. «Половецкие пляски» и их роль в дальнейшем развитии и симфонизации русского балета. Жанровые разновидности эпической драматургии в творчестве Н. А. Римского-Корсакова: опера-сказка, опера-былина, опера-сказание. Принципы эпической драматургии в опере «Садко». Театр представления в операх-сказках Н. А. Римского-Корсакова. Главенство категории комического в операх-сказках.</p> <p>Пушкинская основа сюжетов опер Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», специфика трактовки этих сюжетов. Особенности интонационной драматургии. Значение лейтмотивной системы. Специфика трактовки оперных форм. Образ Татьяны как сакральный, иконический образ Святой Руси.</p> <p>Лирико-драматический симфонизм П.И. Чайковского. Конфликтный тип драматургии. Актуализация трех образных сфер: бытийной сферы, сладкой грезы и рока. Особенности преломления конфликта в трех последних симфониях.</p> <p>Основные жанры, жанровые разновидности симфонической музыки кучкистов. Симфония, сюита, симфоническая картина, поэма, фантазия, увертюра, увертюра-фантазия. Принципы эпической драматургии. Картинный принцип композиции. Специфика организации цикла. Понятие хронотопа. Особенности метроритмической организации, музыкальной лексики.</p>	
--	--	--

	Концептуальный уровень эпической симфонии.	
Раздел X. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.	<p>Эмансипация художественного творчества и искусствоцентризм эпохи рубежа XIX-XX вв. Разработка проблем художественного творчества в трудах В. Соловьева, Вяч. Иванова, Н. Бердяева, Н. Арсеньева, П. Флоренского и др. Теургический смысл искусства по В. Соловьеву.</p> <p>Типологические черты культуры серебряного века. Многообразие стилевых тенденций на рубеже XIX-XX веков. Особенности художественного сознания эпохи: синтетизм, универсализм, искусствоцентризм, театральность. Философизация искусства, экстраполяция в музыку принципов пластических искусств. Метаморфозы жанровой системы. Ведущие представители художественной элиты серебряного века. Краткая характеристика основных стилевых направлений, тенденций. Символизм, акмеизм (неоклассицизм), импрессионизм, футуризм, абстракционизм и др. Серебряный век и русское духовное возрождение: общее и различное.</p> <p>Значение жанра балета. Специфика инструментальных составов в музыке рубежа XIX – XX веков. Предвосхищение неоклассицизма в творчестве А. К. Глазунова и С. И. Танеева. Импрессионистские и символистские черты в творчестве А. К. Лядова.</p> <p>Трагедийный характер рахманиновского симфонизма. Симфонии Рахманинова как вехи жизненного пути композитора. Принцип противостояния личного-внеличного и его реализация в соотношении созерцательно-медитативной и скерцозно-игровой образности. Негативный характер скерцозности. Лиро-эпико-драматический синтез в симфониях. Принцип монотематизма и методы интонационно-тематического развития. Конфликтный характер драматургии. Метод двойного лейтмотива. Экспрессивно-психологическая трактовка оркестровых красок. Явление микротематизма. Полифония фактурных пластов. Свертывание симфонического цикла в трехчастный (3-я симфония, «Симфонические танцы»). Итоговое значение «Симфонических танцев».</p> <p>Творческое наследие А. Скрябина. Черты преемственности (Ф. Шопен, Р. Вагнер, Ф. Лист, Л. Бетховен, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов). Революционный характер теоретических постулатов и творчества в целом. Скрябинский символизм. Метафоричность, многозначность символистского языка в скрябинском тематизме. Круг и спираль как символ бесконечного. Мистическая</p>	УК -5

	<p>природа творческого акта Скрябина. Эволюция скрябинского мировоззрения: от идеализма к философскому солипсизму и эзотеризму. Эзотерическая теософия как фундамент мистического мировоззрения Скрябина в поздний период творчества. Идея человекобожия в творчестве Скрябина.</p> <p>Православное понимание духовности в творчестве И. Бунина, И. Шмелева, В. Васнецова, М. Нестерова, С. Смоленского, А. Кастальского, С. Рахманинова, С. Танеева. Идеал соборной любви как сердцевина русской культуры и его воплощение в художественном творчестве. Опыт создания С. Танеевым песнопений литургии. Идея создания С. Танеевым «православной» кантаты. Кантата «Иоанн Дамаскин» - авторское кредо композитора. Христианское понимание человеческой жизни в кантате как восхождение к вершине бытия - Духу через возрастание в любви. Идея интонационного сопряжения в кантате двух миров – горнего и земного. Всенощное бдение и Литургия в творчестве С. В. Рахманинова.</p> <p>Метаморфозы камерной вокальной лирики в творчестве русских композиторов рубежа XIX – XX вв. Жанровый диапазон вокальной лирики. Круг поэтов. Поэтические предпочтения. Обновление традиционных типов вокальной лирики. Расширение образной сферы, новая трактовка традиционных тем. Вытеснение любовной лирической тематики. Монологизация романса. Рефлексирующий характер лирики. Симфонизация жанра романса в творчестве С. Рахманинова. Полифонизация музыкальной ткани в романсах С. Танеева. Равноправие вокальной и инструментальной партий. Жанр стихотворения с музыкой. Обусловленность появления жанра поэтическими исканиями символистов.</p> <p>Типологические признаки стихотворения с музыкой. Особый тип содержания («чистая лирика»). Кардинальная смена метроритмической организации. Явление микротематизма. «Прорастание» интонационной формы из микротемы как ведущий метод музыкального воплощения стихотворного текста. Возрастание процессуального начала в форме. Преобладание логики сквозного развития. Активное «внедрение» чисто поэтических приемов и средств организации в музыкальную ткань стихотворения с музыкой. Особый способ вокального интонирования – декламационный. Координационный тип связи между формой музыкальной и формой поэтической.</p> <p>Кардинальное обновление стилистики в вокальном творчестве И. Стравинского.</p> <p>Жанр балета в творчестве И. Стравинского.</p>	
--	---	--

Раздел XI. Отечественная музыка XX века.	Стилевые направления в отечественной музыкальной культуре первой половины XX века. Музыкальное творчество С. Прокофьева в контексте неоклассицизма. Танцевальные жанры и балетные формы. Музыкальное творчество Д. Шостаковича. Основные стилистические направления в русской музыкальной культуре второй половины XX века. Традиции и новаторство в драматургии балетов XX века. Музыка и хореография в симфонической балетной драме и хореодраме XX века.	УК -5
Раздел XII. Западноевропейская музыка XX века.	Музыкальный экспрессионизм. Неоклассицизм. Творчество И. Стравинского и П. Хиндемита. Французская музыкальная культура. А. Онеггер, Д. Мийо, Ф. Пуленк, О. Мессиа́н, П. Булез, Э. Сати. Послевоенный музыкальный авангард.	УК -5
Раздел XIII. История музыки Сибири.	Этапы освоения Сибири. Музыкальная культура коренных народов Сибири. Музыкальная культура российских городов Сибири (дореволюционного - постсоветского - постсоветского периодов). Творчество композиторов Сибири (1930–1944; 1944–1950 е гг.; 1950-е–2015): тенденции, направления, жанровая специфика.	УК -5

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего
<b>1 семестр</b>			
Раздел I. История западноевропейской музыки от истоков до эпохи Возрождения.	18	10	28
Раздел II. Музыкальное искусство барокко.	18	8	26
Часы подготовки к экзамену		36	36
Всего за семестр	36	54	90
<b>2 семестр</b>			
Раздел III. Музыкальный классицизм.	10	8	18
Раздел IV. Музыка рубежа XVIII-XIX вв. Музыка эпохи романтизма.	10	6	16
Раздел V. Европейская художественная культура конца XIX – первой трети XX века.	14	6	20

Часы подготовки к экзамену		36	36
Всего за семестр	34	56	90
<b>3 семестр</b>			
Раздел VI. Древнерусское певческое искусство X-XVII вв.	12	8	20
Раздел VII. Русская музыкальная культура XVIII века.	8	16	24
Раздел VIII. Русская музыкальная культура конца XIX века – первой половины XX.	16	12	28
Зачет с оценкой			
Всего за семестр	36	36	72
<b>4 семестр</b>			
Раздел IX. Русская музыкальная культура второй половины XX века.	18	8	26
Раздел X. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX вв.	16	12	28
Часы подготовки к экзамену		36	36
Всего за семестр	34	56	90
<b>5 семестр</b>			
Раздел XI. Отечественная музыка XX века.	18	20	38
Раздел XII. Западноевропейская музыка XX века.	18	14	32
Раздел XIII. История музыки Сибири.	36	20	56
Часы подготовки к экзамену		36	36
Всего за семестр	72	90	162

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. [Белоносова, И.В.](#) Музыкальная культура Сибири [Электронный ресурс] : курс лекций: рекомендовано УМО по образованию в области народной художественной культуры, социально-культурной деятельности и информационных ресурсов в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 070703.65/51.05.01 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (квалификация «специалист») / И. В. Белоносова, [Красноярский государственный институт искусств](#) ; рец. [С. С. Гончаренко](#), [М. М. Лучкина](#). – 2-е изд., испр. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2016. – 256 с. – Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2736](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2736).
2. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм: учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст :

- электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058> (дата обращения: 28.03.2020).
3. Ливанова, Тамара Николаевна. История западноевропейской музыки до 1789 года : Кн.2: от Баха к Моцарту: учебное пособие / Т. Н. Ливанова. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 480 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/138137/#3> (дата обращения: 23.03.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст : электронный.
  4. Ливанова, Тамара Николаевна. История западноевропейской музыки до 1789 года [Электронный ресурс] : Кн.1: От Античности к XVIII веку: учебное пособие / Тамара Николаевна Ливанова. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 468 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/99800/#3>.
  5. Рапацкая Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2015. – 480 с. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учебник / Л. А. Рапацкая. – 3-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2015. – 480 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/56564/#1>.

## 6.2 Дополнительная литература

1. Белоносова, Ирина Владимировна. Камерно-инструментальная музыка сибирских композиторов [Электронный ресурс] : монография / Ирина Владимировна Белоносова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 160 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2954](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2954).
2. Браудо, Евгений Максимович. История музыки : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. М. Браудо. – Москва : Юрайт, 2020. – 444 с. – (Высшее образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-muzyki-453861#page/1> (дата обращения: 08.09.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-534-08686-7. – Текст: электронный.
3. Гаврилова, Людмила Владимировна. История западноевропейской музыки [Электронный ресурс] : учебник: Ч.1: Античность. Средневековье. Возрождение / Людмила Владимировна Гаврилова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 268 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=918](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=918). — Гриф УМО.

- Гаврилова, Людмила Владимировна. Ч.1 : Античность. Средневековье. Возрождение [Текст] / Людмила Владимировна Гаврилова. — 2011 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 267 с. : ил. — Автор награжден дипломом лауреата Всероссийской выставки "Золотой фонд отечественной науки", Москва, 2011. — Книга награждена Национальным сертификатом качества в номинации "Лучший информационный проект".
4. Кузнецов, Андрей Георгиевич. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учебное пособие / Андрей Георгиевич Кузнецов. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115710/#3>.
  5. Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов]: рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / Евгений Владимирович Назайкинский. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 248 с. : нот.: тв. — (Учебное пособие для вузов) .

Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Евгений Владимирович Назайкинский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 248 с. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1724](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1724). — Гриф М-ва образования РФ.

6. Огаркова, Наталия Алексеевна. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлению «Педагогическое образование» Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для вузов, ведущих подготовку по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование» / Наталия Алексеевна Огаркова. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 64 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111795/#1>.
7. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование / У Ген-Ир. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 544 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/1981/#3>.
8. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1>. — Гриф Минкультуры РФ.

## Журналы

Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования



Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
Актуальные проблемы высшего образования  
Английский язык (изд-во «Первое сентября»)  
Артист: журнал изящных искусств  
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал  
Артхроника  
Архидом  
Архитектура и строительство России  
Архитектура СССР  
Архитектура. Строительство. Дизайн (преемник журн. «Архитектура»)  
AD. ArchitecturalDigest  
Балет (с 1992 г., до 1992 – Советский балет)  
Библиография  
Будь здоров  
Бюллетень ВАК России  
Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой  
Вестник музыкальной науки  
Вопросы искусствоведения  
Вопросы истории  
Вопросы культурологии  
Вопросы театра  
Вопросы философии  
Вопросы этномузыкознания  
ГЕО = GEO  
Голос и речь  
Гуманитарные и социально- экономические науки  
Designer= Дизайнер  
Да  
Декоративное искусство  
Дизайн. Материалы. Технология  
Дом Бурганова. Пространство культуры  
Дом снаружи и внутри  
Живая старина  
Живописная Россия  
Звезды над паркетом  
Звукорежиссер  
Identity= Идентити  
Иностранные языки в школе  
Интерьер Дайджест  
Интерьер + Дизайн  
Искусство  
Искусство (изд-во «Первое сентября»)  
Искусство и образование

Искусствоведение  
История (изд-во «Первое сентября»)  
[как) Журнал о графическом дизайне  
Коллекционные музыкальные инструменты  
КомпьюАрт  
Ландшафтная архитектура. Дизайн  
Ландшафтный дизайн  
Лучшие интерьеры  
Мезонин  
Мир дизайна  
Мир музея  
Монитор: Design  
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени  
Н.А. Римского-Корсакова  
Музыка: Библиографическая информация  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской  
государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыка в школе  
Музыка и время  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальная психология и психотерапия  
Музыкальное оборудование  
Музыкальное просвещение  
Музыкальное просвещение: Мир гитар  
Музыкальный журнал  
Музыкальный руководитель  
Музыкант-классик  
Музыковедение  
Народник  
Народное творчество  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
Научный вестник Московской консерватории  
Наше наследие  
Немецкий язык (изд-во «Первое сентября»)  
НоМИ. Новый мир искусства  
Нотная летопись  
Образование в сфере искусства  
Ом  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
Особняк (Красноярск)  
Отечественная история

Отечество. Альманах  
Publish/Дизайн. Верстка. Печать  
PianoФорум (Фортепианный форум)  
Пинакотека  
Про 100 дизайн = Просто дизайн  
Проблемы музыкальной науки  
Проект International  
Проект Классика  
Проект Россия с приложением. Комплект  
Проектор: профессиональный журнал о дизайне  
Регентское дело  
Реклама  
Рекламные идеи  
Родина  
Русская галерея XXI век  
Русский язык (изд -во «Первое сентября»)  
Русское искусство  
Salon Interier. Частный интерьер России  
Secreta Artis (Секреты искусства)  
Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»  
Северные просторы  
Собрание шедевров  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)  
Современная драматургия  
Современный художник: совместный российско- китайский журнал  
Социально - гуманитарные знания  
Справочник руководителя учреждения культуры  
Старинная музыка  
Сценарии и репертуар  
TATLIN MONO  
TATLIN NEWS  
Табурет  
Творчество  
Творчество народов мира  
Театр  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)  
Театральные новые известия- Театрал  
Третьяковская галерея  
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных  
Учитель музыки

Философия и культура  
Фортепиано  
Фотография  
Фотодело  
Photographer  
Фотомагазин  
FRAME: интерьерный дизайн на англ. яз  
Французский язык (изд-во «Первое сентября»)  
Художественная школа  
Художественный совет  
Человек  
Юный художник

#### Газеты

Вестник театра  
Городские новости (полный комплект)  
Играем сначала  
Комсомольская правда  
Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Красноярский рабочий  
Культура  
Музыкальное обозрение  
Наш Красноярский край  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (V-3-01, V-2-04, V-3-02, V-3-04):**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

**Для самостоятельной работы студента:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

**Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip