

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образо-  
вания  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

«История музыки»

для обучающихся по программе специальности:

51.05.01 Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ

Разработчики:

канд.иск., профессор кафедры истории музыки И.В. Винокурова

канд.иск., доцент кафедры истории музыки Н.А.Еловская

канд.иск., профессор кафедры истории музыки И.В.Белоносова

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция ФГОС ВО 3+	Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижений компетенций						Оценочные сред- ства
			1	2	3	4	5	
<p><u>ОПК-7:</u> способностью и готовностью к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию для обоснования и защиты своей точки зрения</p> <p><u>ОПК -8:</u> способностью и готовностью использовать в творческом процессе знания из области мировой и отечественной истории искусств</p> <p><u>ОПК -9:</u> способностью и готов-</p>	<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <p>- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века.</p>	Знание отсутствует	Знание точечное, поверхностное	Знание не систематизировано	Знание систематизировано, с незначительными пробелами	Свободное владение знанием в полном объеме	<p>Устный/письменный ответ</p> <p>(в рамках контрольной работы или экзамена)</p> <p>Аудиовикторина</p>

ностью к постоянной и систематической творческой работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства	<p><b>Уметь:</b> - сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-</p>	Умение отсутству-ет	Умение в зачаточной стадии	Умение, применяемое фрагментарно	В целом сформированное умение с незначительными пробелами	Вполне сформированное. Адекватно применяемое умение	Устный/письменный ответ  (в рамках контрольной работы или
	<p>экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <p>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</p> <p>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультур-</p>						

		ным традициям различных социальных групп.						
		<b>Владеть:</b> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.	Навыки отсутствуют	Навыки не сформированные	Навыки в основном сформированные, но охватывающие изученный материал фрагментарно	Навыки сформированы, но результаты работы с их применением неравноценны	Сформированные, адекватно применяемые навыки	Устный/письменный ответ (в рамках контрольной работы или экзамена)  Аудиовикторина

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Презентация позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:**

**Знание:**

- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

**Умение:**

- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Владение:**

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

### Критерии оценки презентации:

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками.

			оформления всех слайдов	Соблюдение авторских прав при использовании источников
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.
4. Соответствие содержания теме, логика изложения доклада	Ошибки в логике изложения материала, заявленная тема не соответствует содержанию	Охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации. Основная тема раскрыта частично.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности информации, охвачены многие важные информационные факты.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Продемонстрировано умение анализировать, обобщать факты, делать выводы, глубокое знание исследуемой темы. Все положения подтверждены достоверными источниками.

5. Сопоставление общего в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны.	Такого рода сопоставления отсутствуют.	Присутствует точечное, либо однократное сопоставление такого рода.	Общее с особенным увязывается неоднократно, но лишено определенной логической направленности.	Регулярное сопоставление общего в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны приводит к четким и обоснованным выводам.
--	--	--	---	---

**Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:**

**Знание:**

- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

**Умение:**

- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Владение:**

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Уровень осмысленности и структурированности информации, получаемой из различных источников (лекций в том числе)	Информация не осмыслена или вообще не воспринята	Информация воспринята, но не структурирована	Информация в целом осмыслена и структурирована, с незначительными пробелами	Свободное адекватное оперирование отрефлексированной структурированной информацией
Уровень владения	Данной ин-	Данной ин-	В наличии ос-	Достаточное вла-

информацией о культурных особенностях и традициях различных народов	формацией не владеет	формацией владеет в общих чертах	новном успешное владение такого рода информацией	дение информацией о культурных особенностях и традициях различных народов
Качество и объем знаний, осваиваемых в рамках дисциплины	Знание отсутствует или минимально	Знание поверхностное, но в основном соответствующее требуемому объему	Знание-понимание, в основном соответствующее требуемому объему	Знание-понимание, освоенное в полном объеме
Качество устной речи (умение ясно, кратко и аргументированно излагать свои суждения)	Навыки устной речи отсутствуют или имеются в зачаточном состоянии	Устная речь со множеством ошибок, но дающая представление о существе высказывания	Грамотная устная речь, в основном соответствующая существу высказывания	Сформированность умения излагать суждения и их аргументацию в краткой, ясной форме

**Аудиовикторина позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:**

**Знание:**

- проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;
- художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;

**Умение:**

- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;
- находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;
- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

**Владение:**

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильность определения и точность описания прослушанных фрагментов (ФИО автора, жанр произведения, место в форме и т.д.)	Определение и в основном не-правильное; в описании отсутствуют указания жанра, раздела формы произведения; искажены названия, имена	Определение в основном правильное, описание не точное или искаженное	Определение преимущественно правильное, описание точное с незначительными недочетами	Определение правильное, описание полное и точное
Количество правильно определенных фрагментов	Менее 50% прослушанного материала	Не менее 60% прослушанного материала	Не менее 75-80% прослушанного	Не менее 95 % прослушанного материала



ментов			материала	
Ориентация в историко-стилевом контексте прослушиваемых произведений	Представление об историко-стилевом контексте отсутствует	Представление об историко-стилевом контексте размытое, приблизительное	В основном верное представление об историко-стилевом контексте	Верное четкое представление об историко-стилевом контексте
Качество самостоятельной подготовительной работы с различными источниками информации, в том числе аудио- и видеоматериалами по теме викторины	Подготовительная работа не проводилась или была выполнена поверхностно	Подготовительная работа ограничена прослушиванием произведений, выносимых на викторину	В результатах викторины отражена работа с учебными и/или справочными источниками информации по теме викторины	В результатах викторины отражена работа со <b>всеми</b> источниками информации, рекомендуемыми для самостоятельной работы по теме викторины

### 3. Типовые контрольные задания

#### 3.1. Образцы контрольных вопросов

#### ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ВИДЕОПРОСМОТРА

- Монтеверди К. «Коронация Поппеи».
- Перселл Г. «Дидона и Эней».
- Глюк К.В. «Орфей и Эвридика».
- Моцарт В.А. «Свадьба Фигаро».
- Моцарт В.А. «Дон Жуан».
- Моцарт В.А. «Волшебная флейта».
- Верди Дж. Травиата.
- Пуччини Дж. Тоска.
- Гуно Ш. Фауст.
- Глинка М.И. Руслан и Людмила.
- Мусоргский М.П. Борис Годунов.
- Бородин А.П. Князь Игорь.
- Чайковский П.И. Евгений Онегин.
- Чайковский П.И. Пиковая дама.
- Шостакович Д.Д. Катерина Измайлова.
- Прокофьев С.С. Золушка.
- Прокофьев С.С. Ромео и Джульетта.
- Щедрин Р. Мертвые души.

#### ПРИМЕРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АУДИОПРОСЛУШИВАНИЯ

Средневековье

1. Григорианский хорал (монодия). Песнопение Kyrie Eleison из Мессы. Анонимная композиция.
2. Два ранних органума (ранняя форма многоголосия). Анонимная композиция.
3. Леони'н - Школа собора Notre-Dame de Paris, вторая половина XII в. Propter veritatem (*Ради истины...*). Одна из первых авторских композиций.
4. Пероти'н - Школа собора Notre-Dame de Paris, рубеж XII-XIII вв. Трехголосие `ALLELUIA. NATIVITAS GLORIOSE VIRGINIS MARIE` Аллилуйя в честь Рождества Девы Марии.
5. Трубадур Bernard de Ventadour - Can l'herba fresch'e (Когда появляются новые листья и зелень).
6. Из вагантов. Carminis Vagantibus In Taberna (Germany, XIII).
7. Миннезингер Peter von Aberg - O starker Got.  
Ars nova
8. Гийом де Машо. Виреле 'De tout sui si confortee'.
9. Гийом де Машо. Мотет 'Et non est qui adjuvet'.
10. Гильом де Машо. Gloria из Мессы.
11. Гильом де Машо. Agnus Dei из Мессы.
12. Гильом де Машо. Рондо
13. Гильом де Машо. Ле
14. Франческо Ландини. Мадригал
15. Франческо Ландини. Примавера
16. Итальянская баллата XIV в. Anonim - Lucente stella.

### **Возрождение**

17. Окегем, Йоханнес. Месса Mi-mi' Раздел мессы Et incarnatus, Crucifixus.
18. Палестрина, Джованни Пьерлуиджи. Месса Sicut lilium inter spinas Раздел мессы Kyrie eleison.
19. Жанекен, Клеман. Шансон Пение птиц.
20. Франческо де Мила'но. Фантазия (лютня).
21. Кабесон, Антонио. Павана (орган).
22. Изак, Генрих. Мотет Optime Pastor.
23. Изак, Генрих. Missa de apostolic.Gloria.
24. Булл, Джон. Пьеса «Английская игрушка» (клавесин).
25. Доуленд, Джон. Гальярда (лютня).

### **Западноевропейская опера и хоровое наследие эпохи барокко Творчество И.С.Баха и Г.Ф.Генделя**

1. И. С. Бах Прелюдия и фуга C-dur  
ХТК, I Том
2. И. С. Бах Прелюдия и фуга c-moll  
ХТК, I Том
3. И. С. Бах Прелюдия и фуга D-dur  
ХТК, I Том  
И. С. Бах Французская сюита c-moll для клавира
4. 1. Аллеманда
5. 2. Куранта
6. 3. Сарабанда
7. 4. Ария
8. 6. Жига
9. И. С. Бах Месса h-moll Sanctus (Санктус)
11. И. С. Бах Мессы h-moll Agnus dei (Агнус дей)

12. И. С. Бах Токката и fuga ре минор (орган)
13. И. С. Бах Хоральная прелюдия фа минор (орган)
  14. И. С. Бах Брандербургский концерт ре мажор часть II
  15. И. С. Бах Брандербургский концерт ре мажор часть III
16. Г.Ф. Гендель Оратория «Мессия» Ария тенора.
17. Г.Ф. Гендель Оратория «Мессия» Хор
18. Г.Ф. Гендель Оратория «Мессия» Ария сопрано
  19. И.С. Бах Кантата № 78 Дуэт сопрано и альты
20. И.С. Бах Страсти по Матфею. Ария альты «Сжался»
21. И. С. Бах Концерт для скрипки с оркестром  
ля минор Части №1, 2

### Классицизм

1. Бетховен Людвиг Symphony No.3 in Es-dur, Op.55 'Eroica' - I. Allegro con brio
2. Бетховен Людвиг Symphony No.5 in c-moll, Op.67 - I. Allegro con brio
3. Бетховен Людвиг Соната № 14 Часть I
4. Бетховен Людвиг Соната № 14 Часть II
5. Бетховен Людвиг Соната № 14 Часть III
6. Бетховен Людвиг Соната № 8 Часть I
7. Бетховен Людвиг Соната № 8 Часть II
8. Бетховен Людвиг Соната № 8 Часть III
9. Й. Гайдн Симфония № 103 Ми бемоль мажор «С тремоло литавр» Часть I Adagio – Allegro con spirito
10. В. А. Моцарт Симфония № 40 Соль минор Часть I Molto allegro
  1. В. А. Моцарт Симфония № 40 Соль минор Часть II Andante
  2. В. А. Моцарт Симфония № 40 Соль минор Часть III Menuetto. Allegretto
  3. В. А. Моцарт Симфония № 40 Соль минор Часть IV Finale: Allegro assai
  4. В. А. Моцарт «Eine kleine Nachtmusik» Маленькая ночная серенада Часть I Allegro
  5. В.А. Моцарт Реквием (фрагменты) Kyrie eleison
  6. В.А. Моцарт Реквием (фрагменты) Dies irae
  7. В.А. Моцарт Реквием (фрагменты) Lacrimosa
  8. В.А. Моцарт Опера Свадьба Фигаро Увертюра
  9. В.А. Моцарт Опера Дон Жуан Ария Дон Жуана «Чтобы кипела кровь горячее»
  10. В.А. Моцарт Опера «Волшебная флейта» Ария Царицы Ночи

### Романтизм

1. Шопен Фридерик (1810-1849) Полонез ля мажор, op. 40 № 1
2. Шопен Фридерик Мазурка си-бемоль мажор, op.7 № 1
3. Шопен Фридерик Мазурка до мажор op. 56, № 2
4. Шопен Фридерик Вальс до-диез минор, op.64 № 2
5. Шопен Фридерик Вальс ля-бемоль мажор, op. 42
6. Шопен Фридерик Ноктюрн фа минор, op. 55 № 1
7. Шопен Фридерик Прелюдия до минор, op. 28 № 20
8. Шопен Фридерик Этюд до минор, op. 10 № 12
9. Шопен Фридерик Этюд ля минор, op. 25 № 11
10. Шопен Фридерик Этюд до минор, op. 25 № 12
11. Шопен Фридерик Скерцо си-бемоль минор
12. Шопен Фридерик Фантазия-экспромт, op. 66 № 6
13. Лист Ференц (1811- 1886) Ноктюрн Грезы любви

14. Лист Ференц Вальс-экспромт
15. Лист Ференц Сонет Петрарки № 123
16. Лист Ференц Венгерская рапсодия № 2
17. Шуберт Франц (1797-1828) Неоконченная симфония Часть I
18. Шуберт Франц Лесной царь (баллада)
19. Шуберт Франц Музыкальный момент фа минор
20. Шуман Роберт (1810 – 1856) Фантастические пьесы ор. 12 Вечером
21. Шуман Роберт Фантастические пьесы ор. 12 Порыв
22. Шуман Роберт Арабеска ор. 12
23. Шуман Роберт Любовь поэта Я не сержусь

### **Западноевропейская опера XIX века**

1. Россини Джоаккино «Севильский цирюльник» Увертюра
2. Беллини Винченцо «Норма» Ария Нормы «Casta diva» из I действия.
3. Верди Джузеппе «Травиата» Прелюдия (вступление к опере).
4. Верди Джузеппе «Травиата» Застольная песня «Высоко поднимем все кубок веселья..» из I-го действия.
5. Верди Джузеппе «Травиата» Ария Виолетты «Не ты ли мне в тиши ночной...» из I-го действия.
6. Верди Джузеппе «Риголетто» Баллада Герцога «Та или эта - я не разбираю...» из I-го действия оперы.
7. Верди Джузеппе «Риголетто» Ария Джильды «Сердце радости полно...» из I-го действия оперы.
8. Верди Джузеппе «Риголетто» Ария Риголетто «Куртизаны, исчадь порока...» из II-го действия оперы.
9. Массне Жюль Элегия.
10. Верди Джузеппе «Аида» Марш из II действия .
11. Верди Джузеппе «Аида» Дуэт Аиды и Радамеса из III-го действия.
12. Вагнер Рихард Опера «Гибель богов» Траурный марш.
13. Вагнер Рихард Опера «Валькирия» Полет Валькирий.
14. Пуччини Джакомо Опера «Мадам Баттерфляй» Монолог Баттерфляй из II-го действия.
15. Гуно Шарль «Фауст» Куплеты Мефистофеля из II действия.
16. Бизе Жорж Опера «Кармен» Хабанера Кармен «У любви как у пташки крылья...» из I-го действия.
17. Бизе Жорж Опера «Кармен» Сегидилья Кармен из I-го действия.
18. Бизе Жорж Опера «Кармен» Куплеты Эскамильо (Тореадора) из II-действия.

### **Глинка М.И., Даргомыжский А.С.**

01. М. Глинка Опера Иван Сусанин II действие Полонез.
02. М. Глинка Опера Иван Сусанин II действие Вальс.
03. М. Глинка Опера Иван Сусанин II действие Краковяк.
04. М. Глинка Опера Иван Сусанин II действие Мазурка.
05. М. Глинка Опера Иван Сусанин Ария Сусанина из IV действия.
06. М. Глинка Увертюра к опере Руслан и Людмила.
07. М. Глинка Опера Руслан и Людмила Каватина Людмилы из I действия.
08. М. Глинка Опера Руслан и Людмила Арабский танец из IV действия.
09. М. Глинка Опера Руслан и Людмила Марш Черномора из IV действия.
10. М. Глинка Вальс-фантазия для симфонического оркестра.
11. М. Глинка Ноктюрн Разлука. М. Хомицер (виолончель), Г. Зингер (фортепиано)

12. М. Глинка Попутная песня. Сл. Н. Кукольника. Исп. Марк Рейзен.
13. М. Глинка Я помню чудное мгновенье, романс. Сл. А.Пушкина. Исп. Иван Козловский.
14. М. Глинка Сомнение, романс. Сл. Н. Кукольника. Исп. Иван Петров.
15. М. Глинка Не искушай меня без нужды, романс. Сл. Баратынского. Исп. Марк Рейзен.
16. М. Глинка Ночной смотр, баллада. Сл. Жуковского. Исп. Федор Шаляпин.
17. А. Даргомыжский И скучно, и грустно, романс. Сл. М. Лермонтова. Исп. Иван Козловский.
18. А. Даргомыжский Старый капрал, драматическая песня. Сл. П. Беранже, исп. Ф. Шаляпин.
19. А. Даргомыжский Я вас любил, романс. Сл. М. Лермонтова. Исп. Сергей Лемешев.
20. А. Даргомыжский Опера Русалка Цыганский танец из II д.

### Русская музыка XIX века

1. Балакирев М. А. Симфоническая увертюра на темы трех русских народных песен.
2. Римский-Корсаков Н. А. Симфоническая сюита «Антар».
3. Римский-Корсаков «Садко» (Вступление «Океан – море синее», Пляска и песня скоморохов из 1 картины, Песни иноземных гостей из 4 картины – Варяжского, Индейского, Веденецкого);
4. Римский-Корсаков Н.А. «Снегурочка» (Проводы масленицы из Пролога, Третья песня Леля из 3-го действия).
5. Римский-Корсаков Н.А. «Царская невеста» (Увертюра к опере).
6. Мусоргский М. П. «Борис Годунов» Картина 2 из Пролога (Коронация Бориса, монолог Бориса «Скорбит душа»); д. 4 Картина 1 В Москве перед собором Василия Блаженного - Плач Юродивого; 4 действие Картина «Под Кромами» - хор «Расходилась-разгулялась».
7. Мусоргский М. П. Вокальные сочинения: «Колыбельная Еремушки», «Блоха», «Семинарист», «Светик Савишна», «Стрекотунья белобока», «Озорник», «По-над Доном сад цветет».
8. Мусоргский М. П. «Картинки с выставки» (Баба-Яга, Старый замок, Два еврея: богатый и бедный, Лиможский рынок, Балет невылупившихся птенцов).
9. Бородин А. П. Опера «Князь Игорь» (Половецкие песни и пляски, Ария князя Игоря, Ария хана Кончака из 2-го действия, Плач Ярославны из 4-го действия).
10. Бородин А. П. «Богатырская» симфония: часть I.
11. Бородин А. П. Романсы: «Для берегов отчизны дальной», «Разлюбила красна-девица».
12. Чайковский П. И. Опера «Евгений Онегин» (Вступление к опере, ария Ольги «Я не способна к грусти томной» из первой картины, ариозо Ленского «Я люблю Вас...» из первой картины, 2 картина – Сцена письма, Ария Гремина из 6 картины «Любви все возрасты покорны»).
13. Чайковский П. И. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
14. Чайковский П. И. Романсы и песни: «Растворил я окно», «Средь шумного бала», «Серенада Дон Жуана», «Закатилось солнце», «То было раннею весной», «Я ли в поле да не травушка была», «День ли царит».

### Отечественная музыка XX века

1. Прокофьев Сергей Сергеевич Кантата «Александр Невский» Часть IV «Вставайте, люди русские».
- Прокофьев Сергей Сергеевич Симфония № 1 ре мажор, ор. 25. Часть III Gavotta.

2. Non troppo allegro.
3. Прокофьев Сергей Сергеевич Кантата «Александр Невский» Часть V «Ледовое побоище».
4. Прокофьев Сергей Сергеевич Кантата «Александр Невский» Часть VI «Мертвое поле».
5. Прокофьев Сергей Сергеевич «Наваждение» Пьеса для фортепиано ор. 4 № 4.
6. Прокофьев Сергей Сергеевич Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
7. Прокофьев Сергей Сергеевич Балет «Ромео и Джульетта» Монтекки и Капулетти.
8. Прокофьев Сергей Сергеевич Балет «Ромео и Джульетта» Джульетта - девочка .
9. Прокофьев Сергей Сергеевич Балет «Ромео и Джульетта» Ромео и Джульетта.
10. Прокофьев Сергей Сергеевич Балет «Золушка» Большой вальс из II действия.
11. Прокофьев Сергей Сергеевич Опера «Война и мир» Вальс из оперы.
12. Шостакович Дмитрий Дмитриевич Романс из музыки к к/ф «Овод».
13. Свиридов Георгий Васильевич Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Тройка.
14. Свиридов Георгий Васильевич Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Вальс.
15. Свиридов Георгий Васильевич Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Романс.
16. Свиридов Георгий Васильевич «Время, вперед» IV часть из сюиты к кинофильму «Время, вперед».
17. Хачатурян Арам Ильич Адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак».
18. Хачатурян Арам Ильич Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».
19. Хачатурян Арам Ильич Танец с саблями из балета «Гаянэ».
20. Гаврилин Валерий Сюита-фантазия из музыки к балету «Анюта». Галоп Вальс Тарантелла Кадриль (каждый танец отдельно определять и называть).
21. Гаврилин Валерий Перезвоны. Симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных. По прочтении В.Шукшина. Ти-ри-ри (Деревенская кадрили).
22. Гаврилин Валерий Перезвоны. Симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных. По прочтении В.Шукшина. Ерунда Воскресенье Страшенная баба.

**Образцы контрольных работ**  
**Заполните таблицы.**

<u>Фамилия композитора</u>	<u>Название произведения</u>	<u>Жанр произведения</u>
	<u>Евгений Онегин</u>	
	<u>Ромео и Джульетта</u>	
	<u>Страсти по Матфею</u>	
<u>Глазунов А.К.</u>		<u>балет</u>
<u>Бородин А.П.</u>		<u>опера</u>
	<u>Служанка-госпожа</u>	
	<u>Картинки с выставки</u>	
<u>Глинка М.И.</u>		<u>опера</u>
	<u>Сотворение мира</u>	
	<u>Травиата</u>	

<u>Культурный проект, музыкальный</u>	<u>Автор, руководитель</u>	<u>Время создания</u>
---------------------------------------	----------------------------	-----------------------

<u>жанр, произведение, событие</u>		
<u>Опера</u>		
<u>Королевская академия музыки</u>		
<u>Лирическая трагедия</u>		
<u>Балет</u>		
<u>Менуэт</u>		
<u>Санкт-Петербургская консерватория</u>		

**Соотнесите имя персонажа с названием оперы и автором:**

<u>Персонаж</u>	<u>Название произведения</u>	<u>Композитор</u>
<u>Ленский</u>		
<u>Хан Кончак</u>		
<u>Герман</u>		
<u>Альфред</u>		
<u>Виолетта</u>		
<u>Лепорелло</u>		
<u>Эвридика</u>		
<u>Царица Ночи</u>		

**Образцы контрольных вопросов**

1. Назовите первые образцы русской оперы.
2. Назовите основоположника русской скрипичной музыки.
3. Кто из русских композиторов 18 века получил звание академика Болонской академии?
4. Время появления, способ записи и название ранней формы культового многоголосия.
5. Назовите теоретическое руководство, в котором излагаются основы партесного многоголосия. Время его появления.
6. Авторы и время создания «Псалтири рифмотворной». Особенности поэтического текста.
7. Кто из русских композиторов 18 века обращался к жанру мелодрамы?
8. Назовите жанры вокальной лирики в русской музыке 18 века.
9. Назовите основоположников гитарной школы в России.
10. Стиливая основа партесного концерта.
11. Стиливая основа духовного екатерининского концерта.
12. В чем заключается уникальность оперы Е. Фомина «Ямщики на подставе»?
13. Принципиальное отличие литературной основы первых образцов русской от первых образцов оперы западноевропейской.
14. Кто из русских композиторов в первой половине 19 века писал музыку к трагедиям?
15. Назовите жанровые разновидности русского романса 19 века. Приведите примеры с указанием авторов музыки и поэтического текста.
16. Приведите примеры цитирования подлинных фольклорных мелодий в музыке 18 века.
17. Основой каких оперных форм «Руслан и Людмила» является глинкинский гексахорд?

18. В каких симфониях П. И. Чайковского вальс является жанровой основой тематизма целой части?
19. Перечислите жанровые разновидности русской оперы 19 – начала 20 века. Приведите примеры.
20. Перечислите жанровые разновидности симфонической музыки 19 – начала 20 века. Приведите примеры.
21. Назовите вокальные циклы русских композиторов 19 – начала 20 века с указанием авторов поэтических текстов.
22. Восточная (ориентальная) тематика в творчестве русских композиторов.
23. Перечислите известные Вам симфонические произведения (кроме симфоний) П. И. Чайковского. Назовите их жанры.
24. Назовите романсы П. И. Чайковского (не мене десяти).
35. Приведите примеры цитирования мелодий фольклорного происхождения в операх русских композиторов.
36. Назовите две основные ветви русского симфонизма второй половины 19 века.
37. Назовите симфонии русских композиторов второй половины 19 – начала 20 века с нетрадиционным количеством частей.
38. Приведите примеры цитирования подлинных тем народных песен в симфониях П. И. Чайковского.
39. Назовите представителей лирико-драматического типа симфонизма в русской музыке второй половины 19 – начала 20 века.
40. В какую из симфонических партитур А. Н. Скрябин вводит текст, сочиненный им самим.
41. В какой из симфоний П. И. Чайковского жанровой основой тематизма одной из частей является жанр полонеза? Назовите часть и тему.
42. Приведите примеры цитирования тем подлинных народных песен и танцев в симфоническом творчестве М. А. Балакирева.
43. Назовите выдающихся фольклористов (практиков и теоретиков) второй половины 19 века.
44. Кому принадлежит определение «Могучая кучка»?
45. Приведите пример тонально разомкнутого симфонического цикла в русской музыке второй половины XIX – начала XX века.
46. Перечислите программные произведения русских композиторов.
47. Перечислите приемы музыкальной драматургии, характерные для симфонии драматического типа.
48. Черты, позволяющие трактовать «Антар» и как симфонию, и как сюиту.
49. Назовите произведения, стоящие у истоков русского драматического типа симфонизма.
50. Укажите жанровые истоки тематизма всех трех частей «Симфонических танцев» С. В. Рахманинова.
51. Назовите русских композиторов, работавших в жанре симфонической фантазии. Перечислите произведения, написанные в этом жанре.
52. Симфоническая поэма в русской музыке. Авторы, названия.
83. Перечислите художественные стили, характерные для эпохи рубежа XIX-XX веков.
53. Какие метафорические и оценочные эпитеты закрепились в России за эпохой рубежа XIX-XX веков.
54. Представители символизма в русской культуре рубежа XIX-XX веков.
55. Вокальные и хоровые циклы, кантаты и оратории в творчестве русских композиторов 19-начала 20 века.
56. Композиторы – авторы песнопений Литургии и Всенощного бдения.
57. Композиторы – авторы сборников гармонизаций русских народных песен.



58. Балет в творчестве русских композиторов-классиков.
59. Примеры камерной оперы в творчестве русских композиторов 19-20 веков.
60. Примеры творческих организаций в отечественном искусстве 1920 гг.
61. Примеры симфоний отечественных композиторов, связанных с темой Великой Отечественной войны.
62. Оперный театр Д. Шостаковича.
63. Оперы С. Прокофьева на сюжеты русской классической литературы.
64. Балеты С. Прокофьева с указанием литературных первоисточников.
65. Симфония в творчестве Д. Шостаковича.
66. Критические статьи в газете «Правда» 1936 г.
67. Выдающиеся исполнители, музыканты, деятели искусства первой половины XX века.
68. Камерно-инструментальное творчество Д. Шостаковича.
69. Образцы советской «песенной» оперы.
70. Периодизация советской культуры по М. Шахназаровой.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль.

**Текущий контроль**, включая межсеместровую аттестацию, осуществляется в течение 1-5 семестров в форме контрольных работ (письменных и устных) и викторин, оцениваемых по пятибалльной системе.

**Форма промежуточного контроля** – экзамен в конце 1-2, 4 семестров, зачет с оценкой в конце 3 семестра.

**Форма итогового контроля** – экзамен в конце 5 семестра.

##### **4.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

**Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 30 минут.**

- При проведении экзамена билет с вопросами выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

### **4.3. Структура экзамена и зачета**

Экзамен и зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, ответов на пять вопросов из блиц-опроса, либо коллоквиума по основным понятиям курса). Обязательным условием допуска к экзамену является наличие положительных оценок всех контрольных работ и викторин.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции. Общая оценка формируется с учетом таких параметров, как: емкость содержания, структурированность, логичность изложения, аргументированность ответа; владение навыками устной речи; предыдущие оценки по всем формам контроля, полученные в процессе изучения дисциплины.