

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История русского и зарубежного театра»

Специальность 51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых представлений и
концертных программ

Разработчики:

канд. иск., профессор Мымликова И.А.

канд. иск., доцент Белоносова И.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: – национально-культурные особенности искусства различных стран	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ по прочитанным драматургическим произведениям. Конспект
	Уметь: –излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства –сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социальноэкономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ, Конспект
	Владеть: –навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Конспекты , устный ответ, Устный ответ, таблицы,

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект, устный опрос позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

– национально-культурные особенности искусства различных стран

Уметь:

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства

- сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны

Владеть:

навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Критерии оценки качества устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Устный ответ	Отсутствие знаний Отсутствие умений Отсутствие навыков	Общие, но не структурированные знания В целом успешное, но не систематическое умение В целом успешное, но не систематическое применение навыков	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания В целом успешное, но содержащее пробелы умение В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Сформированные систематические знания Успешное и систематическое умение Успешное и систематическое применение навыков

Критерии оценки качества конспекта

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Конспекты	Отсутствие работы	Общие, но не структурированные знания В целом успешное, но не систематическое умение В целом успешное, но не систематическое применение навыков	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания В целом успешное, но содержащее пробелы умение В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Сформированные систематические знания Успешное и систематическое умение Успешное и систематическое применение навыков

3. Типовые контрольные задания

1 семестр. Вопросы для экзамена (Устный ответ)

1. Театр в Древней Греции и Риме
2. Жанры средневекового театра. Их характеристика.
3. Театр Эпохи Возрождения
4. В. Шекспир
5. Комедия *дель арте*. Характеристика
6. Творчество Лопе де Вега
7. Классицистская трагедия. Характеристика
8. К.Гольдони
9. Европейский театр XIX века.
10. Творчество Мольера. Театр «Комедии Франсез».
11. Русский народный театр
12. Драматургия русского театра
13. Отечественный театр XIX столетия
14. Современный отечественный театр

Сравнительная таблица по драматургии и театральному искусству эпохи Просвещения XVIII век

(заполняется студентами)

Страна	Жанр	Автор	Произведение	Год создания	Актеры и театр
Англия					
Франция					
Италия					
Германия					

Задания для самостоятельной работы

(Устный ответ по прочитанным драматургическим произведениям и конспект):

1. Эсхил «Прикованный Прометей»;
2. Софокл. «Царь Эдип», «Антигона»;
3. Еврипид «Медея», «Ипполит»;
4. Аристофан. «Лягушки»;
5. Сенека «Медея», «Федра».
6. Законспектировать основные положения «Поэтики» Аристотеля.
7. Торкватто Тассо «Аминта»
8. Сервантес «Нумансия»
9. Лопе де Вега «Фуента Овехуна», «Собака на сене»;
10. Тирсо де Малина «Севильский озорник или Каменный гость», «Дон Хиль зеленые штаны»;
11. Кальдерон «Дама-невидимка», «Жизнь есть сон»
12. Шекспир «Сон в летнюю ночь», «Ричард III», «Гамлет», «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Король Лир», «Укрощение строптивой».
13. Мольер. «Тартюф», «Дон-Жуан».
14. Д. Гей «Опера нищего»
15. Шеридан «Школа злословия»;
16. Ж.Руссо «Пигмалион»
17. П.Бомарше «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро»;

18. К.Гольдони.
19. «Слуга двух господ»;
20. К.Гоцци «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот»
21. Гете «Фауст»;
22. Шиллер «Разбойники»;
23. Гюго В. «Эрнани», «Рюи Блаз»;
24. Мюссе «Лорензаччо»,
25. А. Дюма-сын «Дама с камелиями»
26. Байрон «Манфред» Сумароков А. П. «Хорев»
27. Фонвизина Д. И. «Бригадир», «Недоросль».
28. Крылов И. А. «Урок дочкам»
29. Грибоедов А. А. «Горе от ума».
30. Пушкин А.С. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии» : Моцарт и Сальери, Каменный гость, Скупой рыцарь, Пир во время чумы.
31. Лермонтов М. Ю. «Маскарад»
32. Гоголь Н. В. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки».
33. Островский А. Н. «Банкрот», «Горячее сердце», «Гроза», «Снегурочка»
34. Немирович – Данченко В. И. «Цена жизни»
35. Тургенев И. С. «Месяц в деревне», «Нахлебник»
36. Толстой Л. Н. «Власть тьмы», «Плоды просвещения»
37. Толстой А. К. «Царь Федор Иоанович»
38. Чехов А. П. «Юбилей», «Медведь», «Шутка», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».
39. Горький А. М. «Мещане», «На дне», «Дети солнца», «Дачники», «Варвары», «Враги».
40. Блок А. А. «Балаганчик», «Король на площади», «Роза и крест»
41. Маяковский В. В. «Мистерия буфф», «Клоп», «Баня».

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий (межсессионная аттестация), итоговый контроль (экзамен в 1 семестре), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки практических заданий, устных вопросов при собеседовании по темам дисциплины и в форме аттестации в середине 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 1 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Экзамен складывается из устного ответа по билету, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам дисциплины.

Структура экзамена:

Темы основного вопроса должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки **«отлично»** необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.

Для оценки **«хорошо»** допустимы отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; мелкие ошибки в письменных работах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за грубые ошибки, путаницу в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в письменных работах.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за низкий уровень знаний в области теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков написания конспектов, отсутствие выступлений с докладами.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.