

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Компьютерные музыкальные технологии»

51.05.01 Звукорежиссура концертно-массовых

представлений и концертных программ

Разработчик: Шершов С.Ю., доцент

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПКО-2. Способен осуществлять запись звукового ряда сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Уметь: –пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения – разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный опрос Конспект Практические задания
	Владеть: – приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения – приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	
ПКО-3. Способен создавать художественное звучание сценического	Знать: –современные проблемы создания и использования звукоряда и фонограмм в области театрального,	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое	В целом успешное, но содержащее пробелы знание	Успешное и систематическое знание	Устный опрос Конспект Практические задания

произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ			знание			
ПКО-4. Способен осуществлять экспертную оценку звучания сценического произведения в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ	Знать: –виды, направления и стили музыкального искусства	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы знание	Успешное и систематическое знание	Устный опрос Конспект Практические задания
	Уметь: – работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный опрос Конспект Практические задания

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Конспект, устный опрос, практические задания позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать:

- современные проблемы создания и использования звуоряда и фонограмм в области театрального, музыкально-театрального искусства, культурно-массовых представлений и концертных программ, спортивно-туристических программ;
- виды, направления и стили музыкального искусства.

Уметь:

- пользоваться современными аппаратно-программными звуковыми комплексами, применять программы монтажа и обработки звукового материала для создания звукового ряда сценического произведения;
- разрабатывать и реализовывать проект звукового дизайна сценического произведения;
- работать со специальной литературой, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Владеть:

- приемами и технологиями монтажа речевых, шумовых и музыкальных фонограмм сценического произведения;
- приемами и технологиями музыкального и шумового оформления сценического произведения.

Критерии оценки ведения конспекта

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Наличие законспектированных лекций и их полнота, логичность изложения, внешний вид.	Наличие менее 2/3 лекционного материала. Неудовлетворительное внешнее оформление.	При выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление	Конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе	Конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление

Критерии оценки устного опроса

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Полнота и правильность	студент обнаруживает	студент обнаруживает	студент дает ответ,	студент полно излагает материал

ответа, степень осознанности, языковое оформление ответа	незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.	знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого	удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.	(ответает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка
----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценки практического задания

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Качество выполнения работ в программной среде	Неумение профессионально работать в программной среде	Рассказывается о программной среде, но не объясняется суть работы	Рассказывается о программной среде с небольшими оговорками, объясняется суть работы	Рассказывается о программной среде, объясняется суть работы
Умение записать необходимый проект по теме урока	Неумение профессионально работать в программной среде, нет записи	Рассказывается о записи, но не объясняется суть работы, запись	Рассказывается о ходе записи с небольшими оговорками, объясняется суть работы, запись не предоставлена полностью.	Рассказывается о ходе записи, объясняется суть работы, запись предоставлена полностью
Умение произвести монтаж	Некачественный монтаж, неграмотное	Некачественный монтаж. Не совсем грамотное	Качественный монтаж. Не совсем грамотное	Качественный монтаж. Грамотное обращение

фонограммы	обращение с приготовленным и проектами	обращение с приготовленными проектами	обращение с приготовленным и проектами	приготовленными проектами
------------	----------------------------------------------	---------------------------------------------	----------------------------------------------	------------------------------

3. Типовые контрольные задания. Тематика устных ответов

1. Типологизация и систематизация программного обеспечения музыкальных компьютерных технологий
2. Примерная классификация программ по технологическим признакам
3. Краткая характеристика различных типов звуковых и музыкальных программ
4. Миди-секвенсеры- программы , позволяющие записывать и редактировать миди-сообщения
5. Режимы управления работой секвенсера
6. Типы музыкальных сообщений
7. Интерактивные секвенсерные программы
8. Редакторские возможности интерактивных секвенсерных программ-автоаранжировщиков
9. Музыкальный стиль
10. Функция формирования переходов
11. Возможность импортирования миди-файла
12. Возможность дописывания мелодических партий к созданному аккомпанементу
13. Создание (генерирование) сольных партий
14. Введение стихотворной строчки под основной мелодией
15. Секвенсерная музыкальная программа (на примерах программ Samplitude 10 PRO, Cibase SX 3.2)
16. Программа SoundForge 9
17. Виртуальные синтезаторы (на примерах программ-синтезаторов Realiti, Audio Architect, Mellsofttron, Seq-303, MouSing
18. Многодорожечные цифровые аудиостудии
19. Функции многодорожечных цифровых аудиостудий
20. Количество и тип предварительных параметров, зависящих от конкретной программы
21. Функции редактирования
22. Функции обработки звука
23. Параметры изменения амплитудной огибающей звукового сигнала
24. Набор определенных значений параметров для операции обработки звука
25. Связь с миди
26. Синхронизация SMPTE
27. Эмуляторы звуковых модулей и синтезаторов (использовать в качестве примера эмуляторы Virtual Sound Canvas VSC-88, Yamaha Soft Synthesizer S-YXG70, ReBirth RB-338)

Примерный перечень вопросов на экзамен в конце 5 семестра:

1. Редакторские возможности интерактивных секвенсерных программ-автоаранжировщиков
2. Музыкальный стиль
3. Функция формирования переходов
4. Возможность импортирования миди-файла
5. Возможность дописывания мелодических партий к созданному аккомпанементу
6. Создание (генерирование) сольных партий
7. Введение стихотворной строчки под основной мелодией
8. Секвенсерная музыкальная программа (на примерах программ Samplitude 10 PRO, Cibase SX 3.2)

Примерный перечень вопросов на зачет с оценкой в конце 9 семестра:

1. Программа SoundForge 9
2. Виртуальные синтезаторы (на примерах программ-синтезаторов Realiti, Audio Architect, Mellosofton, Seq-303, MouSing)
3. Многодорожечные цифровые аудиостудии
4. Функции многодорожечных цифровых аудиостудий
5. Количество и тип предварительных параметров, зависящих от конкретной программы
6. Функции редактирования
7. Функции обработки звука
8. Параметры изменения амплитудной огибающей звукового сигнала
9. Набор определенных значений параметров для операции обработки звука
10. Связь с миди
11. Синхронизация SMPTE
12. Эмуляторы звуковых модулей и синтезаторов (использовать в качестве примера эмуляторы Virtual Sound Canvas VSC-88, Yamaha Soft Synthesizer S-YXG70, ReBirth RB-338)

Примерный перечень практических заданий

1. Произвести импорт миди-файлов.
2. Работа в программе SoundForge 11.
3. Предоставить работы в программах-синтезаторах Realiti, Audio Architect, Mellosofton, Seq-303, MouSing.
4. Предоставить работы в программах для ведения фонограмм MIDI Base 95, Audition It, MusiFind Pro 98, Cd Gate).

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков.

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (экзамен), итоговый контроль (зачет с оценкой в 9 семестре), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде проверки конспектов, устных вопросов при собеседовании по темам докладов и в форме межсессионной аттестации в середине 5,6,7,8,9 семестров.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в 5 семестре

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 9 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, проверка конспектов по теоретическому материалу, просмотр и обсуждение выполненных практических работ.

Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Экзамен складывается из устного ответа по билету, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по темам дисциплины.

Структура экзамена:

Темы основного и дополнительных вопросов должны быть в целом раскрыты по учебному материалу семестра в устном собеседовании с преподавателем.

Для оценки **«отлично»** необходимо:

- логически последовательное и ясное раскрытие темы вопроса;
- понимание места вопроса в более широком тематическом поле;
- знание соответствующих понятий и терминов, умение ими пользоваться;
- умение сформулировать собственное понимание темы или ее аспектов.

Для оценки **«хорошо»** допустимы отдельные небольшие ошибки в определениях теоретических понятий; мелкие ошибки в письменных работах.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится за грубые ошибки, путаницу в определении теоретических понятий; наличие грубых ошибок в письменных работах.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за низкий уровень знаний в области теоретических понятий (незнание их); отсутствие практических навыков написания конспектов, отсутствие выступлений с докладами.

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из устного ответа на вопросы в билете и демонстрации выполненной аранжировки в компьютерной музыкальной программе.